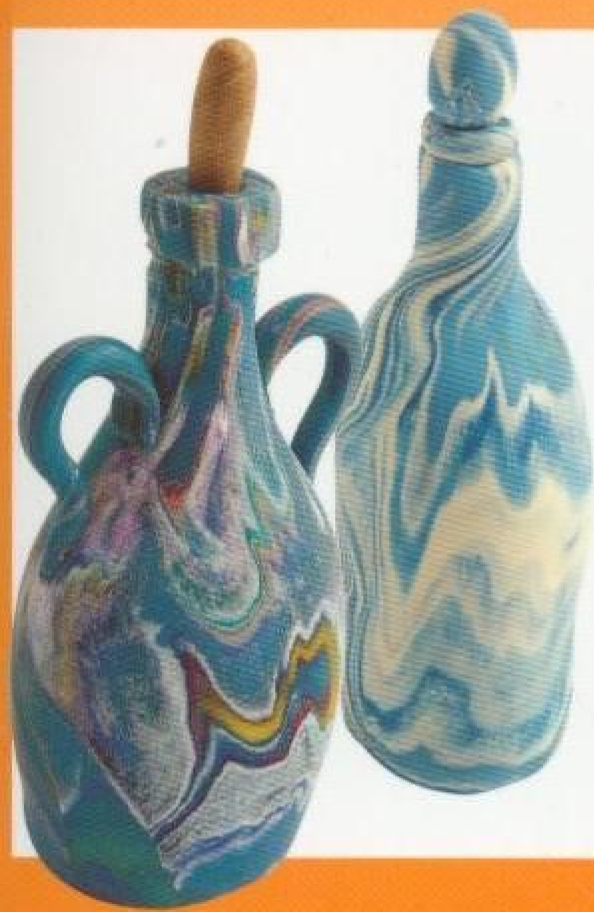
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

atout CARRÉ

Sue Heaser

Pâte polymère l'art et la manière







EYROLLES

La pâte polymère

Fabriquée à travers le monde par différents industriels, la pâte polymère est constituée de minuscules particules de PVC mélangées à un pigment et à un agent plastifiant liquide. Lorsqu'elle est cuite à 130 °C environ, elle devient définitivement solide. Il s'agit d'un matériau pour loisirs créatifs non toxique, que l'on peut chauffer sans danger dans un four ménager. Les conditionnements sont variables. Les quantités indiquées dans ce livre se réfèrent à des tablettes standard de 56 g.

PROPRIÉTÉS DE LA PÂTE POLYMÈRE

La pâte polymère possède de merveilleuses propriétés grâce auxquelles elle s'est imposée comme matériau de création au cours des dernières décennies.

- Finement texturée, elle autorise un excellent niveau de détail.
- Elle est disponible dans un large choix de couleurs, que l'ont peut accroître par mélanges.
- Elle ne requiert aucun outillage ni matériel particuliers.
- Elle se conserve plusieurs années et, tant qu'elle n'est pas cuite, peut être refaçonnée à loisir.
- Elle durcit de façon permanente par cuisson dans un four ménager ordinaire.
- La cuisson ne génère aucun changement notable de couleur ou de taille.
- Une fois dure, la pâte peut être sciée, découpée, poncée, polie, peinte, assemblée par collage.
- La pâte n'étant pas altérée par des cuissons répétées, il est possible de créer des objets complexes par phases successives.

Les types de pâte

Il existe différents types de pâte polymère, chacun étant destiné à une application particulière. Tous conservent une certaine plasticité après la cuisson, mais elle varie selon les qualités et peut s'avérer quasiment nulle. La robustesse de la pâte durcie dépend elle aussi des marques (voir page 156).



Pâtes de couleur

Ce sont les plus populaires. Chaque marque propose sa palette de couleurs, ainsi que des teintes métallisées, nacrées et translucides.



Pâte légère

Pâtes pour effets spéciaux

Elles présentent des propriétés particulières.

- Les pâtes flexibles restent souples après cuisson. On les utilise pour créer des imitations de textiles et de fibres.
- La pâte pour moulage est un type de pâte flexible.
- La pâte à gomme permet de fabriquer des gommes à papier.
- Les pâtes légères sont destinées aux réalisations qui exigent légèreté et robustesse, comme les fleurs artificielles ou les marionnettes.



Pâte à gomme



Pâte pour moulage



Pâtes pour poupées

Elles permettent de fabriquer des poupées en exemplaires uniques de grande qualité et d'un réalisme surprenant. Les fabricants ont élaboré des pâtes qui reproduisent la couleur de la peau dans toutes ses nuances. La robustesse et la qualité de ces produits étant variables, il est conseillé de procéder à des essais afin de trouver celui qui vous convient le mieux.



Pâtes de métal précieux

Il ne s'agit pas de pâtes polymères au sens strict, mais on les utilise de la même façon et on peut les leur associer. Les plus populaires sont les pâtes d'argent *Art Clay Silver* et *Precious Metal Clay*.



Pâtes à sculpter

Les créateurs de jeux informatiques et de films d'animation qui utilisent de la pâte polymère pour modeler des prototypes ou des figurines définitives ont besoin d'un grand niveau de détail. Le produit le plus réputé est *Super Sculpey* de Polyform Products. La récente qualité *Firm Gray* est particulièrement intéressante, car sa couleur gris opaque permet un contrôle optimum des détails.



Amollisseurs

Ces produits redonnent de la plasticité aux pâtes polymères durcies ou friables. On peut citer *Sculpey Clay Softener* (un liquide) et *Fimo MixQuick* (une pâte tendre), qui sont compatibles avec toutes les marques de pâte.

Pâtes pour armatures

Ce sont des pâtes légères (voir Pâtes pour effets spéciaux, page ci-contre). On les utilise pour remplir des structures sans les alourdir.





Pâtes liquides

Elles permettent de réaliser différents effets. On les colore avec de la peinture à l'huile.

SÉCURITÉ

- Dans le passé, des rumeurs alarmantes ont parfois circulé à propos de l'éventuelle dangerosité de la pâte polymère. En fait, de récentes études menées aux États-Unis par la Duke University ont montré qu'elle présentait une toxicité nulle ou négligeable, même en cas d'ingestion – ce qui n'est pas le cas de nombre de peintures et autres produits employés pour les loisirs créatifs.
- Il est recommandé de ne pas mettre d'aliments en contact avec la pâte polymère parce que, étant poreuse, elle en absorbe des particules et devient dès lors non-hygiénique.
- Comme avec tout matériau de loisirs créatifs, appliquez les consignes de sécurité d'usage. Lavez-vous les mains après toute utilisation de la pâte. Ne laissez pas des enfants procéder à la cuisson sans surveillance.

Autres fournitures





La pâte polymère se marie avec bonheur à de multiples matériaux décoratifs : peintures, encres, poudres métalliques, résines synthétiques... et même les végétaux séchés. Les fournitures présentées ici ont été retenues pour leur parfaite compatibilité avec la pâte polymère. Elles vous permettront d'enrichir et de personnaliser vos réalisations d'un millier de façons.

Pour décorer la pâte en surface

Il est possible d'employer toutes sortes de produits, des peintures acryliques ordinaires aux feuilles d'or. Les matériaux en poudre étant susceptibles d'être irritants, utilisez-les toujours dans un local correctement ventilé.

Peintures

- Pour peindre la pâte cuite, les peintures acryliques sont les plus appropriées. Choisissez-les de bonne qualité.
- Les peintures à l'huile ne sèchent pas correctement sur la pâte. En revanche, elles permettent de colorer la pâte liquide.







Encres

- Vous trouverez dans les magasins de fournitures pour beaux-arts des encres acryliques liquides, opaques ou nacrées.
- Vous pouvez décorer vos réalisations avec des tampons et des encreurs. Utilisez de l'encre permanente ou thermogonflable.

Poudres et cires métallisées

- Plusieurs fabricants commercialisent des poudres de mica qui permettent de créer des objets en pâte imitant les métaux. Il en existe une large palette comportant des teintes classiques (comme le doré, l'argenté et le cuivré) ainsi que des effets bicolores ou irisés. Dans tous les cas, on obtient un impact maximum sur de la pâte noire. Les poudres sont appliquées avant la cuisson, puis vernies une fois la pièce terminée.
- Les poudres métalliques s'emploient comme les poudres de mica. Généralement, elles ne sont disponibles qu'en doré, argenté et cuivré.
- Il est possible de décorer la pâte cuite avec de la cire à dorer, habituellement vendue pour la restauration de meubles et l'encadrement.



Pastels tendres

Il s'agit de bâtonnets poudreux aux couleurs tendres, vendus dans les magasins de matériel pour beaux-arts. Frottez-les sur du papier afin de récolter la quantité voulue de poudre, puis appliquez-la au pinceau sur la pâte avant cuisson.



Feuilles de métal

Bien moins coûteuses que les véritables feuilles d'or et d'argent, il existe des feuilles de métal aux teintes réalistes ou fantaisie.



Films métallisés

Ils proposent un vaste choix de teintes et d'effets holographiques. On les applique sur la pâte avant cuisson. Les marques les plus courantes sont *Jones Tones* et *Tonertex*.

Papiers à transferts

Parmi les différents procédés de transfert d'images sur la pâte crue, les feuilles de *Lazertran Silk* se distinguent par leur simplicité, puisqu'elles agissent simplement dans un bain d'eau tiède.

Solvants, colles et vernis

Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, il est important de sélectionner des produits compatibles avec la pâte polymère.

Solvants

- Pour dégraisser la pâte cuite avant de la peindre ou de la coller, utilisez de l'alcool dénaturé ou de l'alcool à 90°. Ces produits servent également pour certains procédés de transferts d'images.
- On emploie de l'acétone pour certains procédés de transferts d'images, ainsi que pour nettoyer le matériel après avoir utilisé des résines. À défaut, vous pouvez utiliser du dissolvant pour vernis à ongles.



Vernis

Il n'est pas obligatoire d'employer les vernis vendus par les fabricants de pâte polymère. À condition qu'il soit de bonne qualité, vous pouvez vous procurer du vernis dans les magasins de loisirs créatifs ou les grandes surfaces de bricolage.

- En règle générale, utilisez du vernis acrylique, c'est-à-dire à base aqueuse, car ceux à base de solvant ne sèchent pas bien sur la pâte. Il peut être mat, satiné ou brillant.
- Également à base aqueuse, les vernis et les vitrificateurs polyuréthanes sont plus brillants que les vernis acryliques.
- Certains fabricants de pâte proposent du vernis très résistant à base d'alcool.
- Le *Klir* de Johnson n'est pas un véritable vernis, mais il donne du lustre à la pâte tout en la protégeant.





Colles

- La colle vinylique est en vente dans les papeteries et les magasins de loisirs créatifs. Blanche et pâteuse, elle s'applique au pinceau, puis devient transparente en séchant. Elle sert à maintenir provisoirement des petits assemblages en pâte crue. Sur la pâte cuite, elle permet de fixer des éléments légers tels que décorations en papier ou cheveux de poupées.
- Utilisez de la colle cyanoacrylate (par exemple, *Superglue*) pour assembler des pièces en pâte cuite ou pour fixer des montures en métal. Elle s'avère parfaite pour réparer de façon invisible des pièces cassées... le joint étant souvent plus solide que la pâte elle-même !
- Les colles époxy à deux composants sont les plus efficaces pour fixer les apprêts de bijouterie.

Fournitures diverses


Épingles de broches
Clous à œillet
Clous à tête


Fermoirs


Montures de boucles d'oreilles
Attache-pendentifs et anneaux à ressort

Apprêts de bijouterie

Il s'agit des petits accessoires en métal qui servent à assembler des pièces afin de créer des bijoux : broches, montures de boucles d'oreilles, fermoirs, clous à œillet ou à tête pour composer des pendants de perles, anneaux à ressort pour relier plusieurs éléments, attache-pendentifs... Vous les trouverez dans les boutiques de perles ou de fournitures pour loisirs créatifs. Ils existent dans des finitions variées, en métal véritable ou plaqué. Lorsque vous devez les fixer sur la pâte cuite, utilisez de la colle époxy à deux composants.

Aimants

Ils permettent de fabriquer des magnets. Fixez-les au dos de la pâte cuite avec de la colle époxy à deux composants.



Résines

On les emploie pour imiter les émaux et, dans les réalisations naturalistes, pour simuler l'eau. Transparentes, les résines sont vendues sous forme d'un liquide accompagné d'un durcisseur à ajouter au dernier moment. Le mélange peut être utilisé pendant une à deux heures, puis il prend en vingt-quatre heures. Nettoyez le matériel à l'acétone. Comme il est souvent malaisé de se repérer parmi les différentes marques et qualités, voici les principaux types de résines appropriées à la pâte polymère :

- résine transparente pour décors coulés en surface (par exemple *Envirotex* et *Crystal Sheen*) ;
- résine transparente pour inclusions, utilisée pour réaliser des presse-papiers et des bijoux emprisonnant des fleurs ou des insectes ;
- eau artificielle, vendue pour les miniaturistes, qui sert aussi à imiter les émaux (par exemple *Solid Water*) ;
- peintures émaillées à froid ; applicables au pinceau, elles existent dans un large choix de couleurs, mais ce sont les teintes translucides qui donnent les meilleurs résultats.



Accessoires pour poupées

Dans les magasins de loisirs créatifs, vous trouverez des cure-pipes pour les armatures et différentes sortes de chevelures (celles en viscose sont les plus fines et les plus simples à poser).



Fils métalliques

Ils présentent un grand choix de matières, d'épaisseurs et de couleurs. Les fils métalliques permettent d'assembler plusieurs pièces de pâte, crue ou cuite, pour créer des bijoux, des objets articulés, des armatures internes...

Outils et matériel

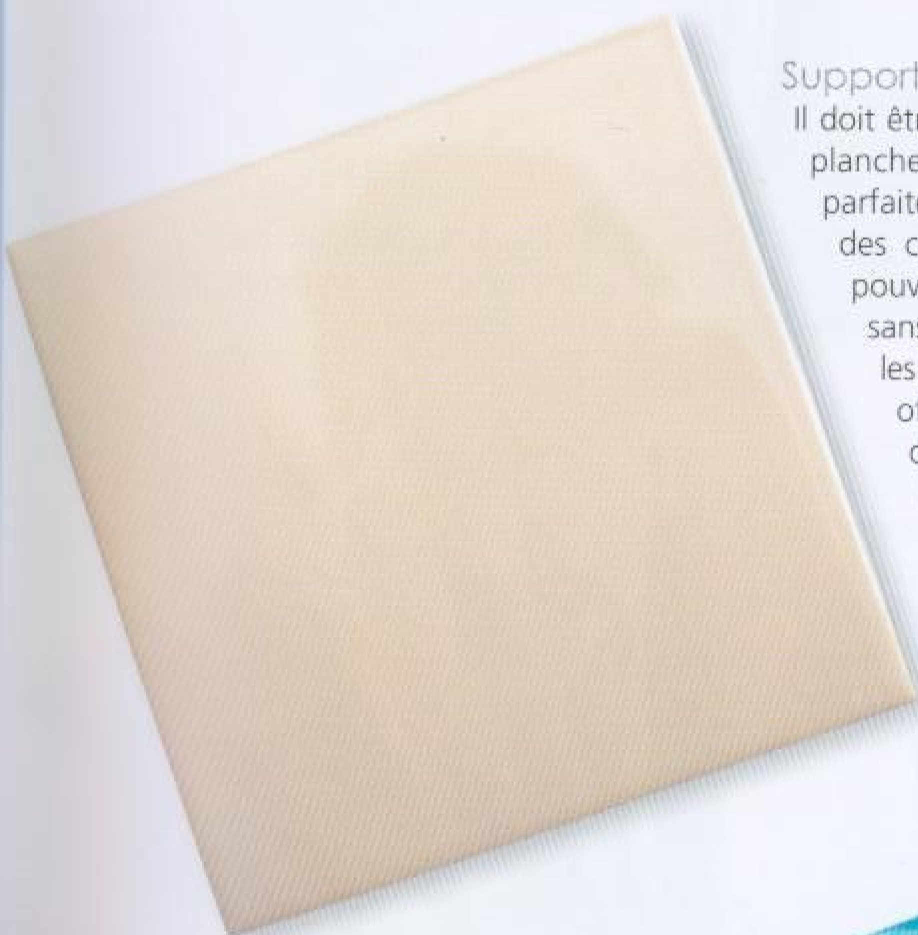
Le travail de la pâte polymère n'exige qu'un matériel réduit et simple dont, pour l'essentiel, vous disposez probablement chez vous. Les pages suivantes listent les outils indispensables, puis vous en suggèrent d'autres que vous pourrez vous procurer à mesure que vous développerez votre habileté.





Outils de base

Ils sont nécessaires pour la majorité des techniques.

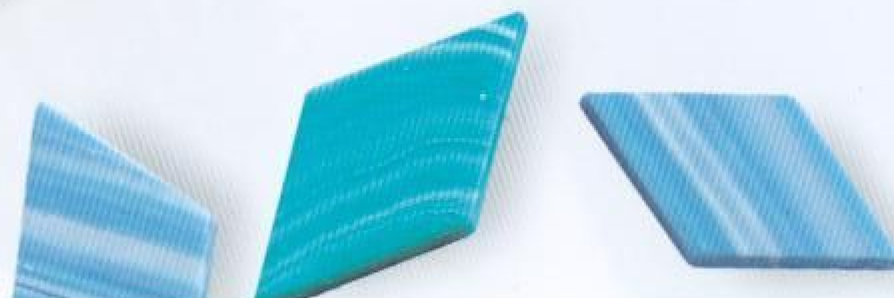


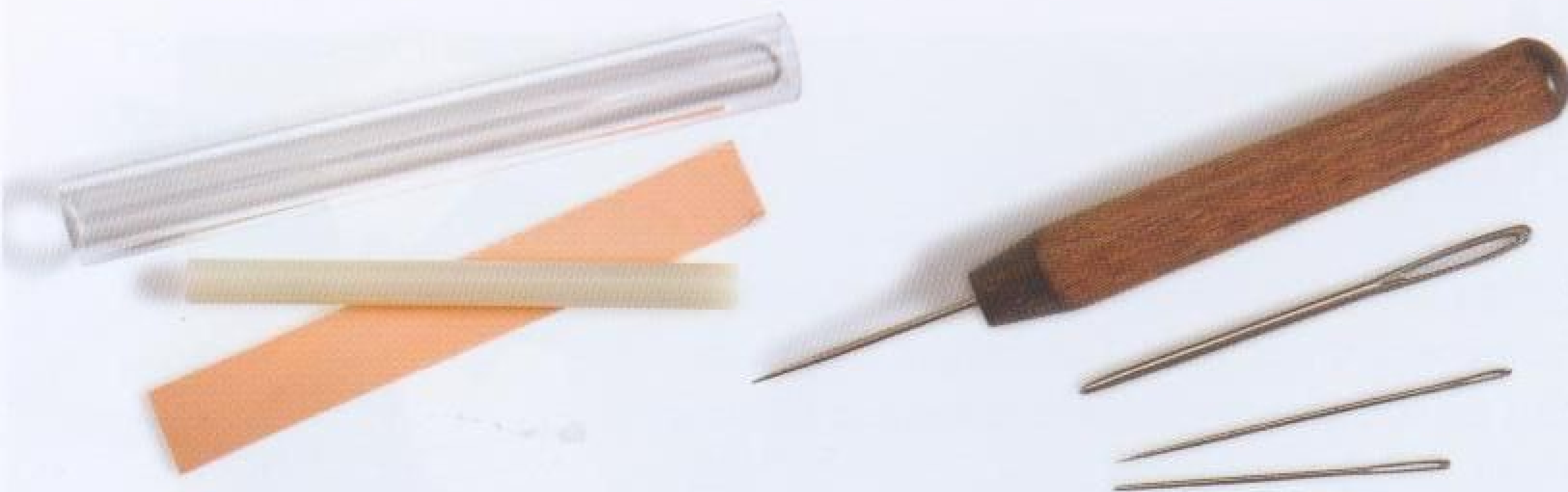
Support de travail

Il doit être lisse et facile à nettoyer. Une planche d'aggloméré mélaminé est parfaite. Façonnez les petits objets sur des carreaux de céramique afin de pouvoir les enfourner directement sans risquer de les endommager en les déplaçant. Le plexiglas et le verre offrent aussi d'excellents supports de travail. À moins que la liste des fournitures ne préconise un support particulier, indispensable pour une technique donnée, utilisez le support de votre choix, sans tenir compte de celui visible sur les photographies.

Outils de découpe

Utilisez un couteau de maquettisme ou un scalpel, équipé de préférence de lames incurvées, plus polyvalentes que les droites. Une grande lame rectangulaire facilite les longues découpes rectilignes et sert à débiter les baguettes de millefiori. Il s'agit à l'origine d'un outil de chirurgie, souvent vendu sous l'appellation *tissue blade*. Une lame ondulée *(ripple blade)* est nécessaire pour certains effets spéciaux, par exemple l'imitation d'ormeau.





Rouleaux, calibres d'épaisseur

Utilisez un rouleau en résine acrylique, de préférence transparent afin de voir la pâte à travers. Prévoyez un modèle plus petit pour les miniatures. Les calibres sont des lattes en carton ou en bois qui servent à abaisser des plaques de pâte d'épaisseur régulière.

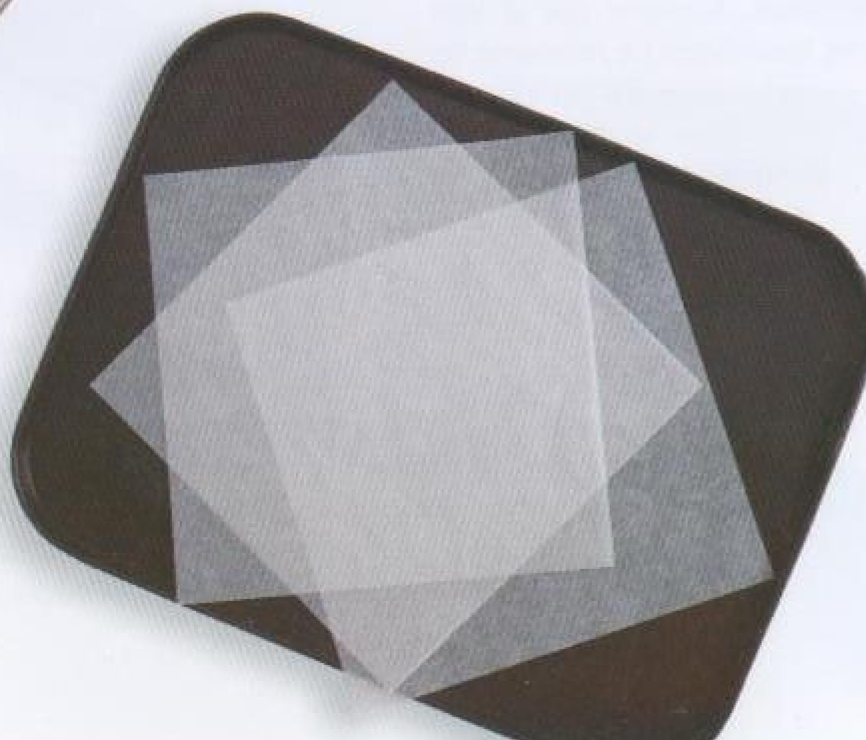
Outils de perçage

Utilisez des aiguilles à repriser ou à tapisserie de différentes grosseurs et une pige (outil de potier constitué d'une pointe métallique fichée dans un manche en bois).



Machine à pâtes

Bien qu'elle ne soit pas indispensable, elle est amusante à utiliser et accélère le travail quand il s'agit d'abaisser des plaques régulières ou de mélanger des couleurs. Ne l'utilisez plus jamais en cuisine, car il est impossible de la nettoyer de façon parfaite.



Matériel de cuisson

Vous trouverez page 30 toutes les informations nécessaires sur les fours et les supports d'enfournement.

Outils spéciaux

Outre les outils de base, certaines techniques exigent un matériel particulier.

Pour le modelage

- Les outils les mieux adaptés sont souvent ceux que l'on fabrique soi-même : réservoir vide de stylo-bille où l'on a enfoncé un embout conique de visseuse, épingle à tête ou aiguille à tapisserie piquée dans une boule de pâte en guise de poignée, puis cuite au four...
- Procurez-vous un jeu d'ébauchoirs en plastique présentant des formes diverses.
- Vous pouvez récupérer du petit outillage dentaire usagé.
- Vendues pour estamper le papier, les boules à repousser sont parfaites pour sculpter les figurines et les visages.
- Pour lisser, creuser et sculpter, utilisez des touches à modeler en caoutchouc.



De gauche à droite : boule à repousser, outil dentaire, deux touches à modeler en caoutchouc, trois ébauchoirs en plastique.









OUTILLAGE ÉLECTRIQUE

Si le travail de la pâte polymère devient une activité très importante, voire professionnelle, il est pertinent d'acquérir de l'outillage électrique afin de gagner du temps. Une mini-perceuse de maquettisme est idéale : elle permet de percer, découper, graver et polir. Pour les fabrications en série, vous pouvez vous équiper d'une polisseuse, d'un support de perçage pour les perles et même d'une machine à pâtes électrique.

Moules à perles

Ils comportent des gouttières de tailles et de formes diverses qui permettent de façonner des perles régulières et symétriques. Notez que, avec un peu de pratique, vous parviendrez à obtenir des perles aussi réussies sans moules.

Seringue à pâte

Choisissez de préférence un modèle équipé d'un piston à manivelle, car les pistons à pousser ordinaires nécessitent pas mal de force pour extruder la pâte polymère.



Pour poncer et polir

Les tampons abrasifs à grain fin, doublés de mousse, sont idéaux pour poncer la pâte polymère. Lorsque vous voulez polir une réalisation, utilisez un tissu doux et épais (par exemple de la toile jean), ou encore de la ouatine polyester.



Tampons, trames à texturer

Les tampons en caoutchouc donnent de merveilleux résultats. Choisissez des motifs aux reliefs assez prononcés. Vous pouvez aussi utiliser des tampons en bois pour tissu, des caractères d'impression en métal ou des matoirs à cuir. En plastique ou en caoutchouc, les trames à texturer permettent d'estamper une grande surface d'un seul geste.

Moules

Les plus efficaces sont les moules monoblocs tout simples dans lesquels on presse la pâte. Vous pouvez employer des moules de pâtisserie en silicone, ou acquérir des moules en résine ou en caoutchouc auprès de fournisseurs spécialisés. Sachez que les moules en plastique fabriqués sous vide sont moins détaillés que les autres.



Emporte-pièces

Vous trouverez toutes sortes d'emporte-pièces, ouverts ou à piston, dans les magasins de loisirs créatifs. Vous pouvez aussi utiliser des emporte-pièces de pâtisserie.





Préparer la pâte

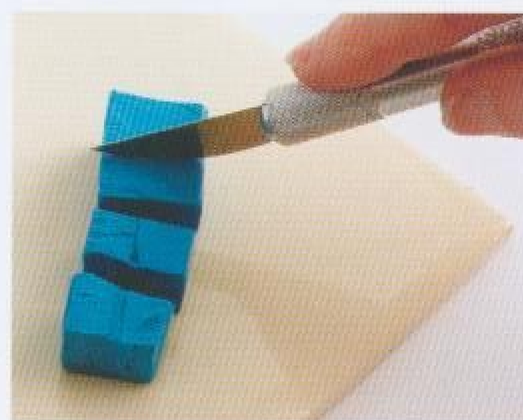
Pour travailler la pâte polymère, c'est très simple : à part un petit nombre d'outils courants, vous n'avez besoin que de vos mains... et d'enthousiasme ! Quelle que soit sa marque, la pâte doit être pétrie avant utilisation afin de trouver toute sa plasticité. Elle est affectée par la température ambiante. Par temps chaud, les qualités tendres ne doivent être que légèrement pétries pour ne pas devenir trop molles et collantes. Les qualités dures exigent un pétrissage plus important, surtout par temps froid. Dans tous les cas, il convient de ne pas pétrir exagérément, car cela emprisonne dans la pâte des bulles d'air qui la fragilisent et apparaissent immanquablement quand on l'abaisse. Vous pouvez pétrir à la main ou, pour gagner du temps, à l'aide d'une machine à pâtes.

ASTUCES

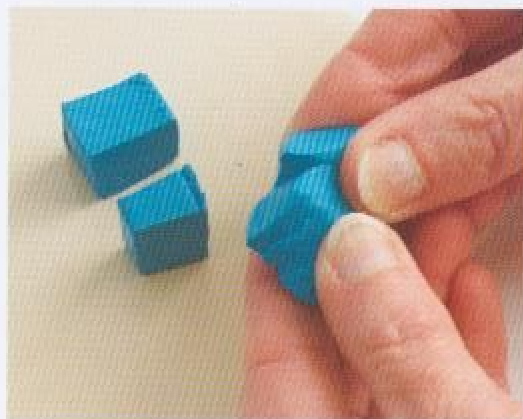
- Travaillez sur une surface propre et lisse, facile à nettoyer : planche d'aggloméré mélaminé, plaque de plexiglas, carreau de céramique... La dernière solution est parfaite pour les petits objets ou les bijoux à dos plats, parce que vous pouvez les enfourner directement sur le carreau, sans risquer de les abîmer en les manipulant.
- Vous n'obtiendrez pas une finition parfaite si des poussières ou des peluches s'incorporent à la pâte. Aussi, veillez à la propreté de l'espace de travail, de vos mains et des outils.
- Lavez-vous les mains au début de la séance de travail. Ensuite, essuyez-les régulièrement avec un chiffon humide pour retirer les résidus de pâte. Faites-le également avant de manipuler une nouvelle couleur. N'oubliez pas de les laver soigneusement à la fin de la séance.
- Des mains moites ou chaudes perturbent la pâte. Ne la travaillez pas exagérément. Dès qu'elle devient trop molle, laissez-la refroidir un peu (si nécessaire, placez-la une dizaine de minutes au réfrigérateur ou au freezer). Vous pouvez aussi saupoudrer du talc ou de la fécule de maïs (Maïzena) sur de la pâte trop collante.
- Vos ongles doivent être coupés courts afin de ne pas rayer la pâte.

Pétrissage manuel

À moins de posséder des mains très puissantes, n'essayez pas de pétrir plus d'une petite tablette de pâte à la fois (56 g environ).



ÉTAPE 1
Sortez la pâte de son emballage. Découpez-la en petits morceaux.



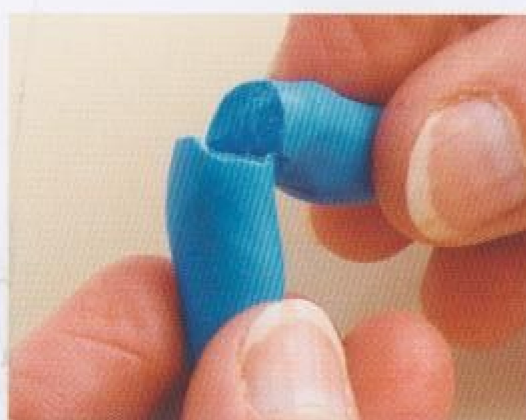
ÉTAPE 2
Pressez les morceaux les uns contre les autres entre vos doigts.



ÉTAPE 3
Roulez la pâte entre vos paumes afin de former un boudin.



ÉTAPE 4
Pliez le boudin en deux, puis roulez-le entre vos paumes. Répétez l'opération plusieurs fois jusqu'à ce que la pâte présente une consistance souple et homogène. Notez que la chaleur de vos mains accélère le processus.



ÉTAPE 5
Pour savoir si la pâte est bien préparée, façonnez un boudin mesurant environ 15 mm de diamètre et pliez-le en deux. S'il se brise ou se fissure au niveau du pli, vous devez poursuivre le pétrissage.



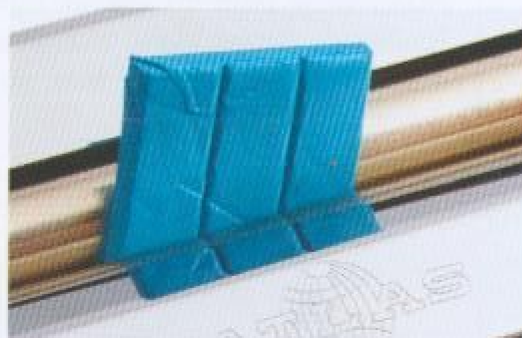
ÉTAPE 6
Lorsque vous parvenez à ployer le boudin sans le briser, la pâte est prête à l'emploi.

Pétrissage à la machine

Une machine à pâtes permet de pétrir plus rapidement qu'à la main.



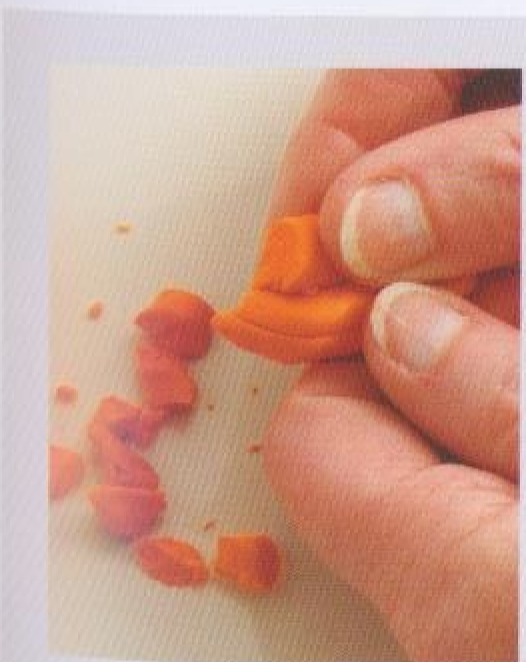
ÉTAPE 1
Sortez la pâte de son emballage. À l'aide d'une lame rectangulaire (*tissue blade*), découpez-la en tranches de 6 mm d'épaisseur maximum.



ÉTAPE 2
Réglez la machine à pâtes sur le calibrage le plus gros. Passez les tranches de pâte une par une dans la machine.



ÉTAPE 3
Superposez deux plaques, lissez-les afin qu'elles adhèrent bien l'une à l'autre et passez-les dans la machine. Traitez les autres plaques deux à deux de la même façon, puis répétez l'opération jusqu'à n'obtenir qu'une seule grande plaque. Pliez cette dernière en deux. Passez-la dans la machine en plaçant le pli à la verticale afin de ne pas emprisonner de bulles d'air. Répétez l'opération jusqu'à ce que la pâte présente une consistance souple et homogène (dans la plupart des cas, une bonne préparation demande dix passages de la dernière plaque dans la machine).



Récupérer de la pâte durcie

Malaxez un par un les débris de pâte du bout des doigts afin de les réchauffer. Dès que vous obtenez un morceau assez souple, roulez-le en boudin entre vos paumes, puis repliez-le sur lui-même. Alternez ces deux opérations jusqu'à ce que la pâte retrouve sa plasticité. Traitez tous les débris de la même façon. Rassemblez-les, puis finissez de les pétrir comme à l'ordinaire.



Pâte dure et machine à pâtes

Lorsque la pâte est trop dure, elle s'effrite lors de son passage dans la machine. Pressez les fragments entre vos doigts afin de les affiner et de les réchauffer, puis procédez à un nouvel essai.

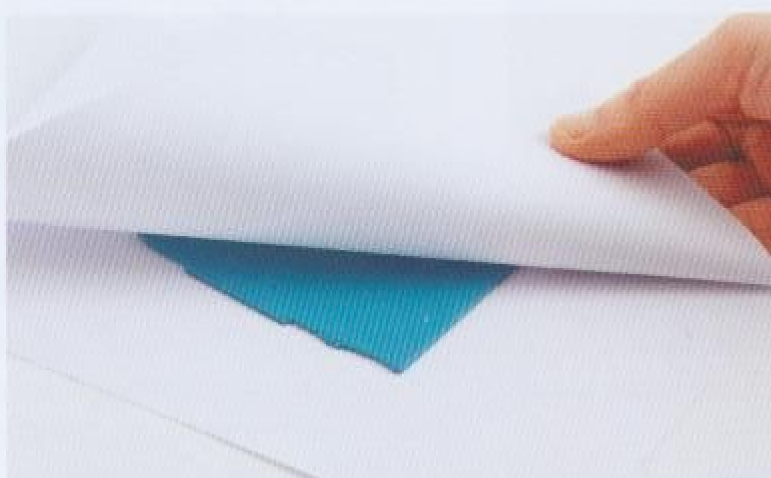
Amollir une pâte trop dure

Il arrive qu'une pâte particulièrement sèche et friable ne retrouve pas une plasticité suffisante après plusieurs minutes de pétrissage. Vous devez alors utiliser un amollisseur. Il peut s'agir d'un liquide comme *Sculpey Clay Softener*, ou d'une pâte tendre comme *Fimo MixQuick*. En suivant les instructions du fabricant, pétrissez ensemble la pâte et l'amollisseur ; ajoutez ce dernier petit à petit jusqu'à obtenir la consistance voulue. S'il reste des grumeaux durs, la seule solution consiste à les retirer un par un (ils résultent généralement d'une chaleur trop élevée lors du stockage).

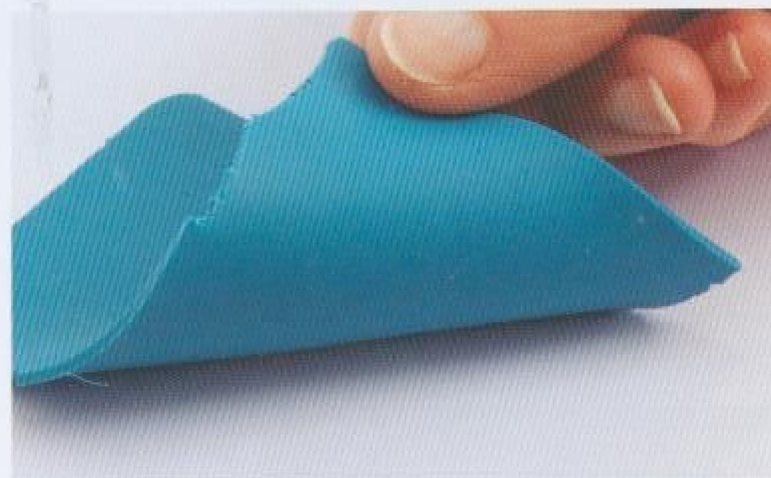


Affermir une pâte trop tendre

Lorsqu'une pâte est trop molle et collante pour être travaillée, il est possible de l'affermir par absorption. Les qualités destinées aux sculptures détaillées nécessitent souvent ce traitement.



ÉTAPE 1
Abaissez la pâte en plaque fine. Placez-la entre deux feuilles de papier blanc ordinaire. Lissez celle du dessus afin que la pâte adhère bien au papier.



ÉTAPE 2
Des taches grasses apparaissent au bout d'un moment sur le papier : c'est l'agent plastifiant qui est absorbé. Testez la consistance de la pâte, et si besoin est, répétez l'opération avec de nouvelles feuilles (vous pouvez laisser le processus se dérouler toute une nuit).

LE STOCKAGE

La pâte polymère peut se conserver plusieurs années mais, même dans son emballage d'origine, elle finit par durcir à mesure que l'agent plastifiant s'évapore. Un stockage correct prolonge sa durée de vie.

- À partir du moment où l'emballage est ouvert, enfermez la pâte dans un conteneur hermétique en métal (par exemple, une boîte à biscuits) soigneusement nettoyé et séché.
- Enveloppez les petits restes de pâte (baguettes millefiori, mélanges de couleurs, etc.) dans du papier paraffiné ou sulfurisé. Vous pouvez les empiler en intercalant du papier, l'important étant qu'ils ne se collent pas les uns aux autres.
- Ne stockez jamais la pâte directement au contact d'un film alimentaire ou d'une boîte en plastique, car ils peuvent mal réagir au contact de l'agent plastifiant.
- Stockez la pâte à l'abri de la chaleur, quelle qu'en soit la source. La proximité d'une fenêtre ensoleillée ou d'un radiateur suffit à déclencher le processus de durcissement.
- Le froid et le gel ne causent pas de dommages irrémédiables à la pâte polymère.



Stockez les restes de plaques en les empilant entre des feuilles de papier paraffiné ou sulfurisé.



Enveloppez les restes de baguettes millefiori dans du papier paraffiné ou sulfurisé de façon à ce qu'ils ne se touchent pas.

2 Rouler des balles

Les formes simples – balles et colombins – sont les pièces de construction des réalisations en pâte polymère. Nous en avons façonnées à l'école maternelle, il ne reste plus qu'à affiner le procédé par la pratique ! Les balles servent de points de départ à de nombreux objets, en modelage comme en bijouterie.

Balles rondes

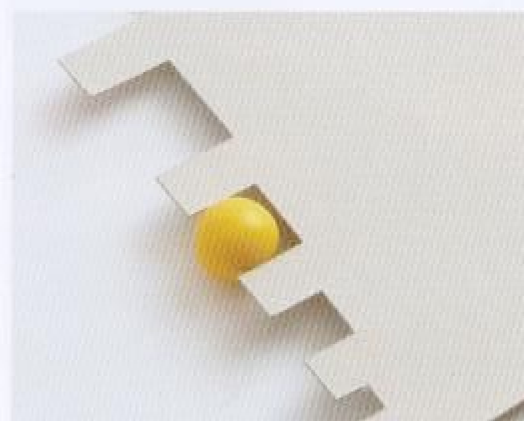
Avec un peu d'habitude, vous parviendrez à façonner à la main des balles parfaitement rondes et régulières (voir aussi l'encadré Moules à perles, page 41). Lorsque vous réaliserez des objets, vous serez souvent amené à façonner des balles d'un diamètre donné. Dans ce cas, le meilleur moyen consiste à rouler un colombin (voir page 22) du diamètre approprié et d'y découper un tronçon de même longueur. En le roulant en balle, vous obtenez approximativement la taille requise.



ÉTAPE 1
Prenez un morceau de pâte préparée. Roulez-le grossièrement en boule entre vos doigts. Entraînez-vous à obtenir un diamètre de 15 mm.



ÉTAPE 2
Placez la boule au creux d'une main, et posez la paume de l'autre dessus. Exercez des mouvements circulaires sur la pâte avec la main du dessus. Appuyez fermement au début, puis relâchez la pression à mesure que la balle se forme. Il convient également d'ajuster la pression en fonction de la dureté de la pâte et de la grosseur de la balle.



ÉTAPE 3
Pour vérifier le diamètre des balles, fabriquez un calibre en découpant des encoches de différentes largeurs dans un bande de carton épais. Vous pouvez aussi utiliser un trace-cercles en plastique (conçu pour le dessin technique).

Autres formes

À partir d'une balle ronde, vous pouvez créer d'autres formes.



Balle ovale
Allongez la balle en exerçant un léger mouvement de va-et-vient avec la main du dessus.



Goutte d'eau
Appuyez le bord de la main du dessus sur le bord de celle du dessous, et exercez un mouvement de va-et-vient pour affiner la balle à un bout.

Poire
Façonnez une balle ovale. Saisissez-la un peu au-dessus du centre entre les index, et roulez-la entre ces derniers de façon à la creuser.



3

Rouler des colombins

Les colombins étant à la base de nombreuses techniques, entraînez-vous à les rouler les plus lisses et réguliers possibles. Vérifiez leur diamètre à l'aide d'un calibre (voir page 21). Pour les découper à une longueur donnée, il suffit de les aligner le long d'une règle.

Colombin standard

Pour rouler un colombin régulier, le secret consiste à travailler avec légèreté, en déplaçant constamment les doigts d'un bout à l'autre à mesure que la pâte prend forme. En effet, une pression prolongée en un même point suffit à créer un défaut.



ÉTAPE 1

Façonnez une balle de pâte. Donnez-lui une forme ovale (voir page 21). Placez-la sur un plan de travail lisse et propre. Faites-la rouler d'avant en arrière sous les doigts d'une main, bien serrés les uns contre les autres et maintenus à l'horizontale.



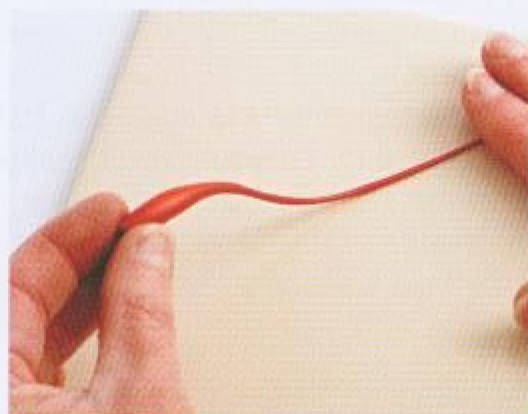
ÉTAPE 2

Lorsque le colombin commence à s'allonger et à s'affiner, écartez les doigts chaque fois que vous le ramenez vers l'arrière, et resserrez-les quand vous le roulez vers l'avant. Vous évitez ainsi d'affiner exagérément certaines zones. Maintenez en permanence une pression régulière mais légère.



Améliorer la régularité

Si vous trouvez difficile de façonner un colombin de diamètre constant, faites rouler la pâte sous un morceau de carton lisse et épais ou, mieux, sous une petite plaque de plexiglas qui vous permet de contrôler le processus par transparence.



Affiner un colombin

Certaines réalisations requièrent des colombins très fins : 1 mm de diamètre voire moins. Bien qu'il soit possible de les filer avec une seringue (voir page 29), vous pouvez aussi procéder à la main. La pâte doit être bien préparée, mais froide. Roulez un colombin standard mesurant environ 5 mm de diamètre et 50 mm de longueur. Maintenez l'une de ses extrémités avec la main gauche, et roulez l'autre sous les doigts de la main droite (inversez ces instructions si vous êtes gaucher). Au fur et à mesure, tirez la pâte du côté gauche de façon à l'allonger et à l'affiner jusqu'aux dimensions voulues.

Colombin percé

Il est possible de façonner un colombin autour d'une âme rigide (par exemple, une tige métallique ou une pique à brochette) afin de créer des perles tubes ou d'imiter des baguettes en bois moulurées au tour. Assurez-vous que l'âme choisie est parfaitement rectiligne.



ÉTAPE 1

Façonnez une balle ovale. Piquez-y l'âme dans le sens de la longueur, de part en part. Faites roulez l'ensemble d'avant en arrière sous vos doigts (ou sous une plaque). Si la pâte se détache de l'âme, pressez-la fermement contre cette dernière sur toute sa longueur, puis roulez-la de nouveau.



ÉTAPE 2

Moulurer. Utilisez une aiguille à tricoter ou tout autre objet similaire. Appuyez-la légèrement sur la pâte et maintenez-la à l'horizontale. Faites rouler le colombin d'avant en arrière sur le plan de travail afin de le creuser sur toute sa circonférence.

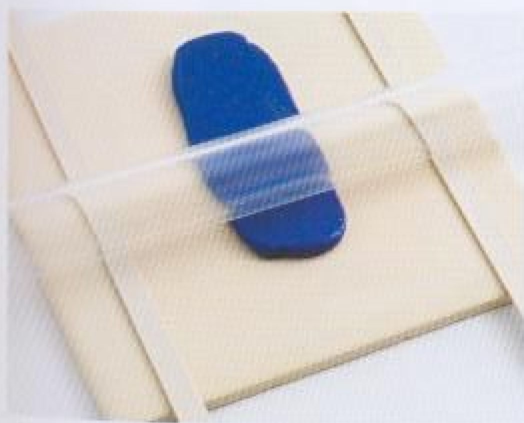
4

Abaisser des plaques

Les plaques servent de base à de nombreuses techniques. On peut les abaisser au rouleau ou à la machine à pâtes. Le second procédé présente l'avantage de la rapidité, mais il est plus enclin à laisser des bulles d'air dans la pâte, surtout quand elle a déjà été manipulée.

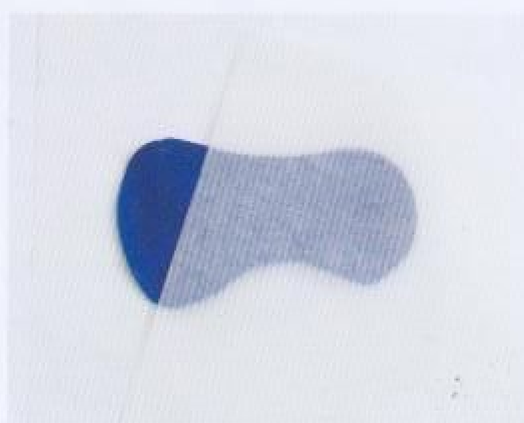
Abaisser au rouleau

Travaillez avec un rouleau parfaitement lisse. Pour obtenir une plaque d'épaisseur constante, vous avez aussi besoin de deux calibres, c'est-à-dire des lattes en carton ou en bois de l'épaisseur requise.



ÉTAPE 1

Après avoir préparé la pâte, aplatissez-la en galette avec les mains. Placez-la sur un plan de travail propre et lisse. Disposez les calibres de part et d'autre. En exerçant un mouvement ferme de va-et-vient avec le rouleau, abaissez la pâte jusqu'à ce qu'elle soit au même niveau que les calibres.



ÉTAPE 2

La plaque de pâte adhère au plan de travail, mais il est généralement aisé de l'en détacher. Lorsque vous souhaitez obtenir une plaque très fine ou quand vous utilisez une pâte relativement molle et collante, placez la galette entre deux feuilles de papier paraffiné avant de l'abaisser.

Abaisser à la machine

Préparez la pâte à l'aide de la machine (voir page 19), puis réglez le calibrage de cette dernière selon l'épaisseur de plaque escomptée.



ÉTAPE 1

Pliez la plaque préparée en deux et introduisez-la entre les rouleaux de la machine; placez le côté plié à la verticale afin d'éviter d'emprisonner des bulles d'air. Actionnez les rouleaux de façon régulière, sans vous arrêter tant que la plaque n'est pas sortie de la machine.



ÉTAPE 2

Supprimer les bulles d'air. Si des bulles apparaissent à la surface de la plaque, pliez-la en plaçant la face incriminée à l'extérieur, puis passez-la de nouveau dans la machine (veillez toujours à introduire le pli à la verticale). Répétez l'opération jusqu'à ce qu'il ne subsiste plus de bulles.

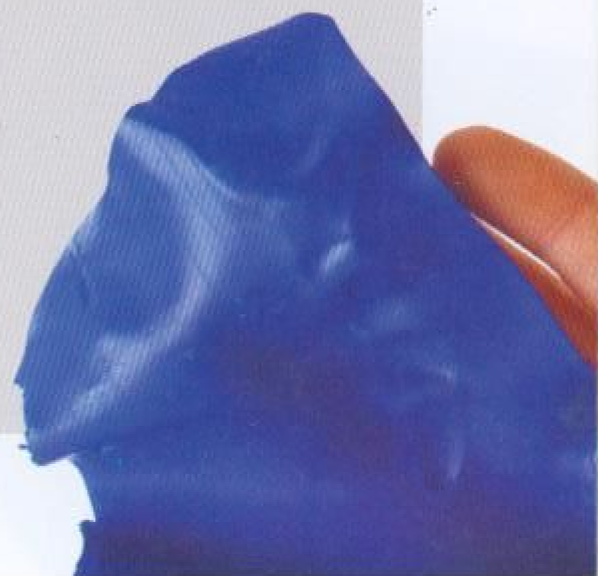


ÉTAPE 3

Rectifier les bords. Afin d'éviter que les bords de la plaque ne se déforment à mesure que vous abaissez la pâte, calez-les tour à tour à un bout de la machine à chaque passage.

ASTUCES

Certaines réalisations exigent des plaques extrêmement minces alors que, en règle générale, la pâte se froisse quand on la passe au calibrage le plus fin de la machine. Procédez à des essais afin de trouver le dernier calibrage que vous pouvez utiliser sans dommages. Une fois la plaque affinée au maximum, placez-la entre deux feuilles de papier paraffiné ou sulfurisé et terminez de l'abaisser au rouleau.





5 Élaborer des teintes



La pâte polymère est déclinée dans de larges gammes de couleurs.

La pâte polymère offre un superbe éventail de couleurs qu'il est possible de mélanger pour créer de nouvelles teintes, comme un peintre sur sa palette. Les couleurs et les noms variant d'un fabricant à l'autre, nous utiliserons ici des termes génériques. Cette double page montre les principaux coloris employés dans le livre. Pour obtenir des résultats similaires, il vous faut choisir des couleurs approchantes dans votre marque habituelle. Cependant, pour certains procédés exigeant des mélanges précis, vous devez respecter les couleurs préconisées. Dans ce cas, la gamme employée est *Premo Sculpey*, l'une des pâtes les mieux adaptées aux mélanges à cause de sa grande finesse.



On a utilisé de la pâte marbrée pour réaliser la doublure de ce coffret et l'imitation de mosaïque florentine (*pietra dura*) du couvercle.

Mélanger les couleurs

Les mélanges proposés dans ce livre indiquent les proportions en termes de parts. Pour obtenir des parts égales, roulez les couleurs nécessaires en colombins de même diamètre, puis débitez-les en tronçons de même longueur. Mélangez les couleurs à la main ou à la machine, en procédant comme pour la préparation (voir pages 18-19). Pressez les colombins les uns contre les autres ou superposez les plaques deux à deux jusqu'à obtenir une teinte homogène.

COULEURS DE BASE



PRINCIPAUX MÉLANGES

Vous pouvez acheter ces couleurs prêtes à l'emploi, ou les élaborer à partir des couleurs de base.




Pâte marbrée à la main, avec des motifs aléatoires.

COULEURS PASTEL

On les obtient en additionnant la couleur choisie de blanc. Les proportions varient selon les marques mais, en règle générale, comptez quatre parts de blanc pour une part de couleur.

Vert clair — Bleu clair — Rose clair

COULEURS TRANSLUCIDES

Certaines marques les proposent prêtes à l'emploi, mais il est facile d'en élaborer soi-même. Semblable à de la porcelaine, le blanc translucide est utile pour de nombreuses réalisations.
Blanc translucide = 16 parts tranlucide + 1 part blanc
Couleur translucide = 16 parts tranlucide + 1 part couleur


Blanc translucide — Rouge translucide — Bleu translucide

COULEURS À BASE DE MICA

Elles permettent de créer des effets nacrés, métallisés ou moirés, ainsi que de réaliser des images fantômes (voir pages 86-87).


Doré — Argenté — Blanc nacré — Cuivré — Rouge nacré — Vert nacré — Bleu nacré

COULEURS MÉTALLISÉES, EFFETS SPÉCIAUX

Certaines pâtes métallisées contiennent des paillettes qui créent un effet scintillant. Il existe d'autres pâtes présentant divers effets spéciaux, dont des couleurs fluorescentes, luminescentes ou des imitations de pierres comportant des inclusions.


Argenté pailleté — Doré pailleté — Imitation granit — Rose fluorescent — Blanc luminescent

Marbrures

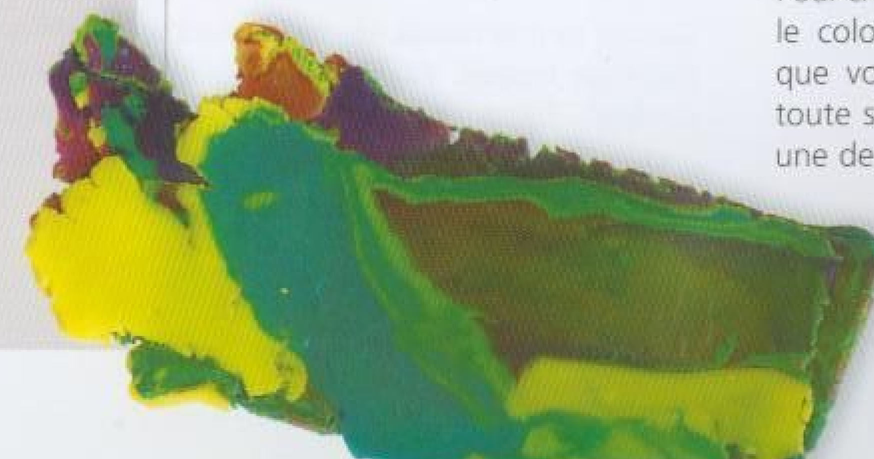
Il est possible d'amalgamer plusieurs couleurs sans qu'elles ne se mélangent. La technique du millefiori tire superbement partie de cette propriété. On peut aussi l'exploiter pour créer très simplement des effets marbrés ou zébrés aléatoires. Si vous souhaitez obtenir des motifs détaillés, il est préférable de rouler la pâte à la main plutôt que de l'abaisser à la machine. Plus vous travaillez les couleurs ensemble, plus les marbrures s'affinent jusqu'à se fondre en une seule teinte homogène.


ÉTAPE 1
Pressez des colombins de différentes couleurs les uns contre les autres. Roulez-les ensemble afin d'obtenir un seul colombin.


ÉTAPE 2
Repliez le colombin sur lui-même et roulez-le de nouveau.

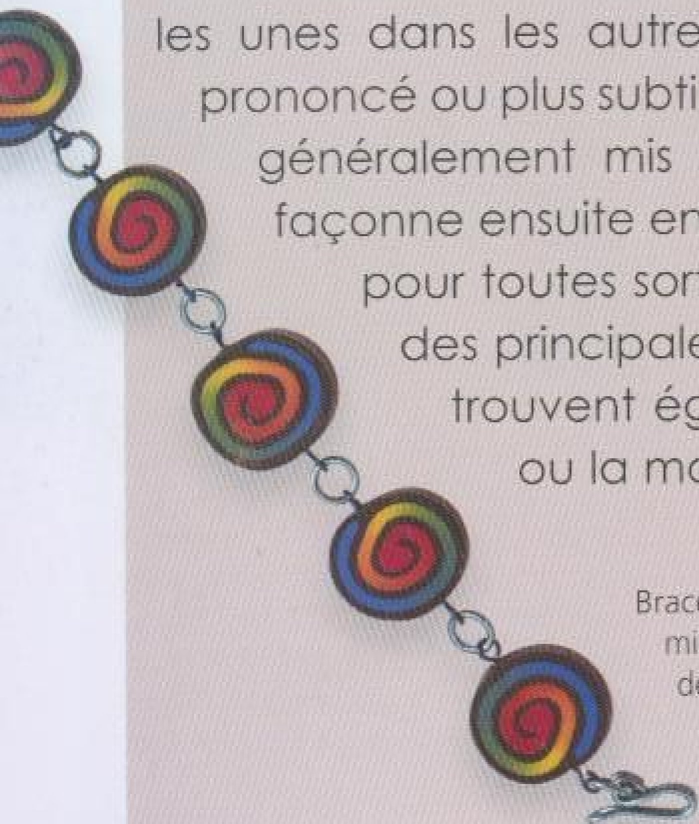

ÉTAPE 3
Répétez l'étape 2 jusqu'à ce que le colombin soit entièrement rayé sur toute sa circonférence et sa longueur. Les stries sont d'autant plus fines que vous poursuivez le processus. Pour obtenir des rayures régulières, maintenez les couleurs parallèles les unes aux autres chaque fois que vous pliez le colombin.


ÉTAPE 4
Pour créer des motifs spiralés, torsadez le colombin par endroits à mesure que vous le roulez. Torsadez-le sur toute sa longueur avant de le rouler une dernière fois.


Avec une machine à pâtes, on obtient de larges aplats plutôt que des rayures.

Créer des dégradés

Il est possible d'associer plusieurs couleurs en les faisant se fondre les unes dans les autres. Le dégradé ainsi réalisé peut être prononcé ou plus subtil, brusque ou progressif. Ce procédé est généralement mis en œuvre sur des plaques, que l'on façonne ensuite en colombins ou en pains prêts à l'emploi pour toutes sortes de techniques. Le millefiori est l'une des principales applications, mais les effet dégradés trouvent également leur place pour le modelage ou la mosaïque.



Bracelet constitué de murrines découpées dans des baguettes millefiori « spirale ». Elles ont été réalisées en roulant ensemble deux plaques de pâte, l'une noire, l'autre présentant un dégradé rouge, jaune et bleu.

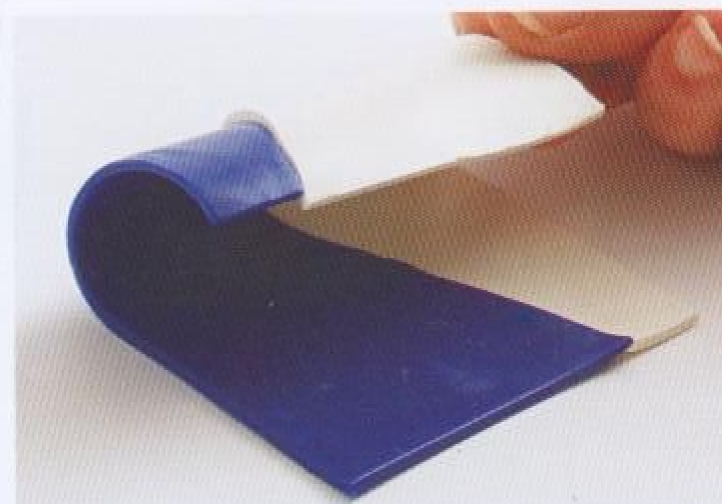


Dégradé Skinner

Cette technique a reçu le nom de l'artiste américaine qui l'a le premier développée. Elle permet de réaliser des dégradés à grande échelle. La démonstration ci-contre est effectuée avec une machine à pâtes, mais vous pouvez travailler avec un rouleau posé sur des calibres d'épaisseur. Choisissez deux couleurs contrastées : elles en généreront une troisième en se fondant l'une dans l'autre.

ÉTAPE 1

Durant tout le travail, laissez la machine à pâtes réglée sur un calibrage moyen. Abaissez une plaque de chacune des deux couleurs. Découpez les plaques en biais de façon qu'une fois juxtaposées elles forment un rectangle.



ÉTAPE 2

Pressez les plaques l'une contre l'autre le long du joint, puis pliez l'ensemble en deux.



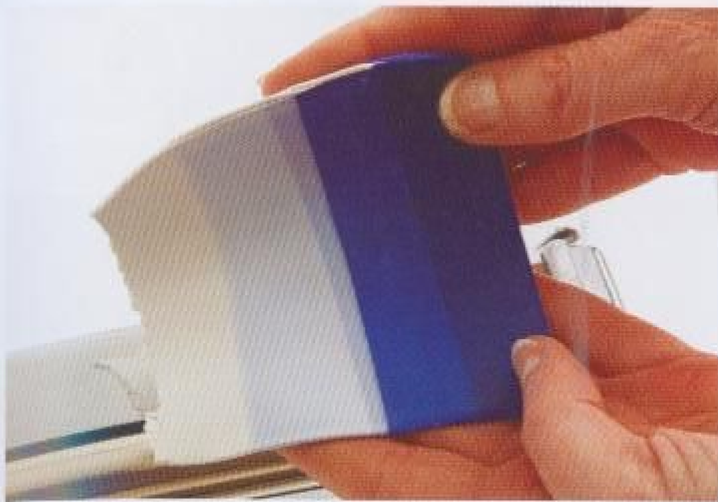
ÉTAPE 3

Introduisez la plaque dans la machine en plaçant le côté plié à la verticale. Abaissez-la.

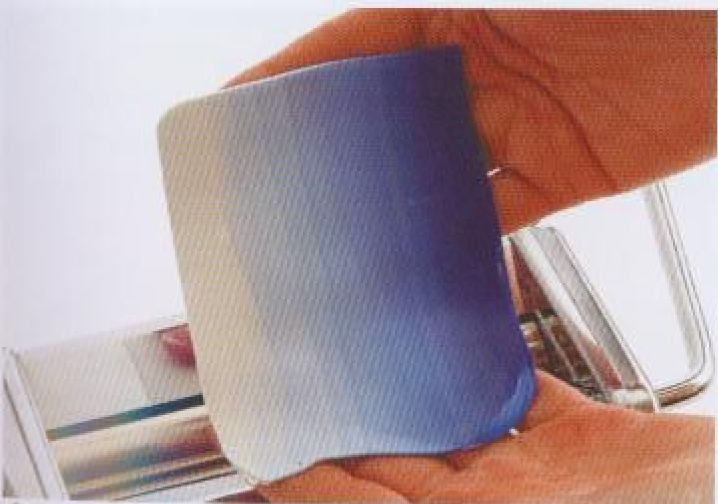


ÉTAPE 4

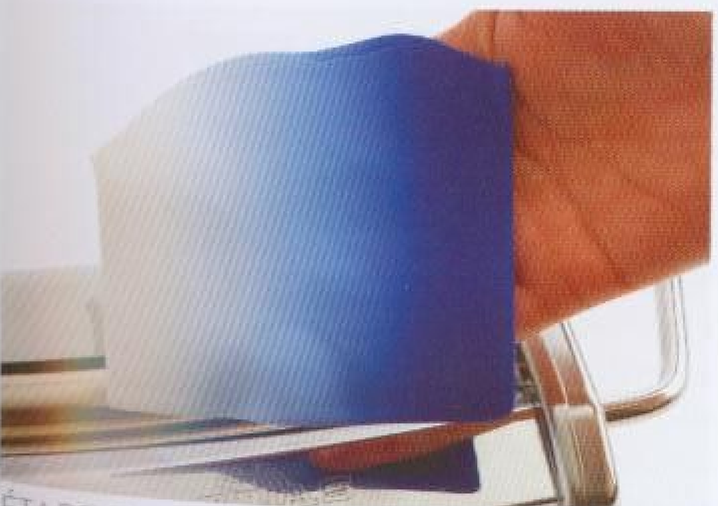
Repliez la plaque dans le même sens qu'à l'étape 2, puis passez-la de nouveau dans la machine.



ÉTAPE 5
Répétez plusieurs fois l'étape 4. Vous devez obtenir des bandes fondues les unes dans les autres.



ÉTAPE 6
Continuez jusqu'à obtenir l'effet désiré.



ÉTAPE 7
Si vous poursuivez le processus, vous obtenez un dégradé subtil d'un bord à l'autre de la plaque.

Applications

Une fois le dégradé réalisé, la plaque est prête à être employée de multiples façons.



Colombins
Abaissez la plaque le plus finement possible puis, en commençant par le côté dont vous voulez placer la couleur au centre, enroulez-la sur elle-même. Pour obtenir un fin dessin de spirale, enroulez directement la plaque sur elle-même sans l'affiner davantage au préalable. Utilisez les colombins obtenus pour créer des baguettes millefiori.



Pains
Abaissez la plaque le plus finement possible, puis repliez-la sur elle-même en accordéon. Pressez fermement la pâte dans tous les sens afin de former un pain compact aux dimensions voulues. Vous obtenez des rayures plus prononcées si vous repliez la pâte sans l'affiner davantage au préalable.





Idées à explorer

Dégradé multicolore. Vous pouvez associer autant de couleurs que vous le voulez. Si vous coupez la pointe des triangles avant de les juxtaposer pour former le rectangle, vous préservez une bande de la couleur d'origine entre chaque zone dégradée.

Dégradé rayé. Certaines techniques, comme l'imitation de *pietra dura* et d'autres types de mosaïques, exigent des transitions de couleurs franches. Juxtaposez deux colombins (ou plus), et roulez-les ensemble comme à l'ordinaire : de fines bandes dégradées apparaissent aux zones de contact.



Gabarits et emporte-pièces

Ils servent à découper rapidement et facilement des formes dans les plaques de pâte – formes qui peuvent être employées de multiples façons : supports de broches, de boucles d'oreilles, de pendentifs et autres bijoux ; motifs décoratifs à appliquer sur des boîtes, des tableaux, des vases ou des cadres ; éléments de mosaïque ou de marqueterie ; plateaux de jeux ; pétales et feuilles pour composer des bouquets...

Découpés à l'emporte-pièce, des triangles unis et marbrés servent à composer des motifs inspirés du patchwork et de la marqueterie.

ASTUCE

Malgré leur qualité, les emporte-pièces à piston ne sont pas très appropriés pour la pâte polymère. En effet, si la forme découpée reste collée à l'emporte-pièce quand on le soulève, il est nécessaire d'actionner le piston pour la détacher, au risque d'endommager la pâte. Privilégiez plutôt les emporte-pièces ouverts : pour déloger la forme sans l'abîmer, il suffit de la pousser avec le doigt ou un outil arrondi.

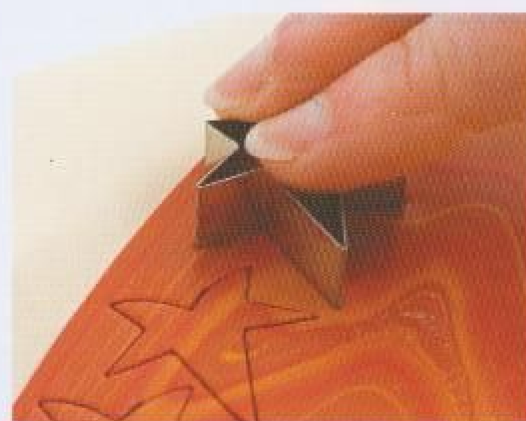
Utiliser un emporte-pièce

Tous les types d'emporte-pièces s'utilisent de la même façon.



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque de pâte de l'épaisseur souhaitée. Placez-la sur une carreau de céramique et pressez-la légèrement afin qu'elle y adhère bien. Pour éviter qu'elle n'attache à l'emporte-pièce, enduisez-la de talc ou de fécule de maïs à l'aide d'un pinceau doux.



ÉTAPE 2

D'un geste sûr, enfoncez l'emporte-pièce dans la pâte : tout son pourtour doit toucher le carreau. L'adhérence naturelle de la pâte fait qu'elle ne se soulève généralement pas. Si cela advient néanmoins, pressez-la délicatement contre le carreau.



ÉTAPE 3

Soulevez l'emporte-pièce. Retirez les chutes de pâte. Si le déroulement de la réalisation l'autorise, enfournez directement la forme sur le carreau. Lorsque vous devez la transférer sur un autre plan de travail, détachez-la avec précaution en glissant dessous une spatule en métal.

Utiliser un gabarit

Il existe des gabarits en plastique destinés à la pâte polymère ou au patchwork. Vous pouvez aussi en fabriquer : tracez ou photocopiez la forme voulue sur de la carte Bristol, puis découpez-la.



Placez la plaque sur un carreau de céramique. Posez le gabarit dessus et lissez-le avec délicatesse afin qu'il y adhère. Découpez la pâte au ras du gabarit, puis retirez les chutes.

8 Filer à la seringue

Une seringue à pâte est un outil en métal composé d'un réservoir cylindrique muni d'un piston. On remplit le réservoir de pâte amollie, puis on enfonce le piston de façon à extruder à l'autre bout un fin colombin. La forme de ce dernier dépend de celle de la filière vissée sur la seringue. Utilisez les colombins assez rapidement après leur réalisation, tant qu'ils sont souples et chauds. Les applications sont aussi nombreuses que passionnantes : tissage, cloisonnés, vitraux, cheveux de figurines fantasques, filigranes, millefiori, imitations de fibres...

Fil de pâte à quatre couleurs.

ASTUCES

- Utilisez toujours de la pâte préalablement amollie et réchauffée par pétrissage. Il est laborieux de filer une pâte trop dure et, de surcroît, elle risque d'être marquée ou déchirée par le processus.
- Après usage, nettoyez tous les éléments de la seringue le mieux possible avec un chiffon imbibé d'eau ou, mieux, d'alcool.
- Afin de faciliter le nettoyage du réservoir, vaporisez à l'intérieur du lustrant silicone pour meubles avant chaque utilisation.

Utiliser une seringue à pâte

Choisissez une seringue équipée d'un piston à manivelle, plus facile (et moins fatiguant) à utiliser qu'un piston à pousser ordinaire.



ÉTAPE 1
Préparez la pâte avec soin car, amollie, il est plus simple de la filer. Dévissez la bague à l'extrémité de la seringue. Introduisez la pâte dans le réservoir. Placez la filière de votre choix au bout de ce dernier, puis remettez la bague en place.



Filage bicolore
Introduisez de la pâte dans le réservoir puis, sur 15 mm environ, terminez le remplissage avec une pâte de couleur différente. Commencez à filer. Après quelques centimètres, la seconde couleur enveloppe la première sur toute la longueur du fil.



ÉTAPE 2
Enfoncez le piston dans le réservoir en tournant la manivelle : la pâte sort par la filière.



Filage rayé
Roulez des colombins de couleurs différentes, pressez-les les uns contre les autres, puis introduisez-les dans le réservoir de la seringue. Vous obtenez un fil aux rayures verticales subtilement fondues les unes dans les autres.

Procédez à des essais en appliquant les procédés de filage expliqués ici avec différentes filières.





La cuisson

Quand on fait cuire la pâte polymère, l'agent plastifiant liquide qu'elle contient s'évapore et les minuscules particules de PVC fusent en formant une matière plastique dure. Ce processus ne peut se dérouler correctement que si la température adéquate est maintenue pendant un temps suffisant pour affecter l'ensemble de la pâte. De ce fait, la cuisson doit être d'autant plus longue que la pièce est épaisse. Outre les conseils donnés ici, référez-vous toujours au mode d'emploi fourni par le fabricant.

SÉCURITÉ

Toutes les pâtes polymères qui ont reçu une autorisation de mise sur le marché ont été rigoureusement testées. Il est certain qu'elles peuvent cuire dans un four ménager sans engendrer d'effets toxiques. Cependant, comme avec tous les produits de ce genre, il est normal de respecter quelques consignes de sécurité.

- Les modes de cuisson pouvant légèrement différer d'une marque ou d'une qualité à l'autre, suivez toujours les instructions du fabricant inscrites sur les emballages.
- Au-dessus de 160 °C environ, la pâte polymère brûle. Elle peut alors dégager des vapeurs toxiques mais, elles sentent tellement mauvais qu'il est impossible de les inhaler à son insu suffisamment longtemps pour en souffrir. Il suffit d'éteindre le four, de l'ouvrir et d'aérer abondamment la pièce.
- Si vous ne voulez pas que votre four soit imprégné de l'odeur de la pâte polymère, faites cuire vos réalisations dans un plat scellé avec du papier d'aluminium. Il est alors nécessaire d'allonger le temps de cuisson.
- Si vous travaillez très fréquemment avec de la pâte polymère, la meilleure solution consiste à réserver un four à cet usage (même un petit modèle) et de le placer dans une pièce à part, comme un garage ou un atelier. Vous éviterez ainsi les odeurs persistantes de plastique dans votre cuisine.

Matériel de cuisson

Il suffit d'un four ménager, d'une surface de cuisson appropriée et, éventuellement, de supports.



Surfaces de cuisson

Vous pouvez placer les pièces à cuire sur un lèchefrite, dans un plat à four, sur un carreau de céramique ou sur une plaque de verre résistant à la chaleur. Dans tous les cas, intercalez une feuille de papier sulfurisé ou, à défaut, de papier blanc ordinaire. Cela évite que le support ne laisse une trace brillante au dos des pièces. Cette précaution devient particulièrement nécessaire dans le cas d'une surface en métal afin d'empêcher le dessous de la pièce de brûler.

Fours électriques

Ce sont eux qui autorisent le meilleur contrôle de la température. Les modèles à chaleur tournante sont idéaux, car la pulsion régulière de l'air rend la pâte plus résistante ; il convient de régler la température 10 °C au-dessous de ce qui est préconisé par son fabricant. Vous pouvez utiliser un mini-four, mais il est alors recommandé de dresser une tente en papier d'aluminium au-dessus des pièces afin de les isoler des éléments chauffants dont la proximité risque de brûler la pâte.

Fours à gaz

Si les boutons de commande ne permettent pas un réglage précis de la température, vérifiez-la régulièrement à l'aide d'un thermomètre pour four. Sachez qu'elle est beaucoup plus élevée en haut du four qu'en bas.

Fourneaux

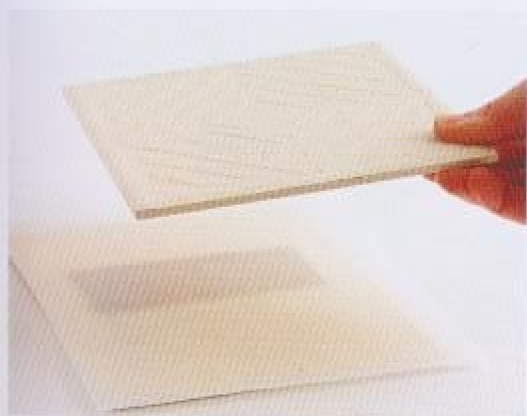
Il est possible de faire cuire la pâte polymère dans un fourneau en fonte, à condition de vérifier la température intérieure à l'aide d'un thermomètre à four.

Déroulement de la cuisson

Faites cuire la pâte à la température préconisée par le fabricant. Généralement, elle doit être maintenue à 110-130 °C vingt à trente minutes, en fonction de l'épaisseur de la pièce. Préchauffez le four jusqu'à ce qu'il atteigne la température voulue, puis enfournez les pièces. Lorsqu'elles sont cuites, retirez-les et laissez-les refroidir hors du four.

La cuisson des perles

La cuisson ne déformant pas les perles en pâte, il n'est pas nécessaire de les enfiler sur une tige. En fait, c'est cela qui risquerait de les endommager, car il est préférable de manipuler le moins possible les perles crues. Confectionnez un support en pliant une feuille de carte Bristol en accordéon. Placez-le sur un lèchefrite recouvert de papier sulfurisé, puis disposez les perles dessus.



La cuisson des plaques

Étalez la plaque entre deux feuilles de papier sulfurisé. Posez-la sur un premier carreau de céramique, et retournez-en un second dessus pour empêcher la pâte de se soulever. Prolongez le temps de cuisson d'une dizaine de minutes afin que la chaleur traverse les carreaux. En appliquant cette méthode, vous êtes certain d'obtenir une plaque plate et lisse.

Supports d'enfournement

Les objets en volume dépourvus d'armature interne doivent être supportés afin de ne pas se déformer durant la cuisson. La solution la plus simple consiste à les soutenir avec du papier d'aluminium froissé. Vous pouvez également utiliser du carton ou des articles de vaisselle résistants à la chaleur.





Miniatures supportées par du papier d'aluminium.

Conseils pratiques

Bien que simple à mener, la cuisson exige le respect de quelques règles si vous voulez que vos pièces résistent au fil des ans. Vous trouverez page 156 des informations sur la solidité des différentes pâtes.

Test de cuisson

Il est fréquent que le thermostat des fours présente une marge d'erreur de 10 à 20 °C, susceptible de perturber le durcissement correct de la pâte polymère. Vous pouvez procéder à un test simple pour vérifier la justesse de la température (ce procédé n'est pas valable pour la *Sculpey III*, car elle se fragilise par nature après cuisson). Préparez quelques petites galettes de pâte mesurant environ 25 mm de diamètre pour 1,5 mm d'épaisseur. Faites-les cuire selon les indications du fabricant, laissez-les refroidir, puis observez le résultat.

- **La pâte se brise aisément.** Le four était trop froid. Augmentez la température de 10 °C.
- **Il est possible de ployer la pâte en forme de U avant qu'elle ne se brise.** La cuisson est correcte.
- **La pâte est luisante ou semble moite, les couleurs ont durci ou bruni.** Le four était trop chaud. Baissez la température de 10 °C.

La technique de la trempe

Lorsque l'objet doit être particulièrement résistant, retirez-le du four dès qu'il est cuit et immergez-le immédiatement dans de l'eau glacée. En contractant le plastique, cette opération lui confère davantage de densité. Elle efface également les petites craquelures que génère parfois la cuisson.

Cuissons multiples

La pâte polymère peut être cuite à plusieurs reprises sans subir de dommages. Cette propriété permet d'élaborer des structures complexes en plusieurs étapes ou d'ajouter des détails. Appliquez un peu de colle vinylique liquide ou en bâtonnet sur la pâte déjà cuite, à l'endroit où vous voulez fixer l'élément en pâte crue. Laissez-la sécher, puis mettez le nouvel élément en place. Procédez à la cuisson, en respectant la température et la durée requises pour ce dernier.

Le *plaquing*

Les pâtes translucides et couleur chair ont tendance à développer des taches en forme de croissants durant la cuisson. Sur les imitations de pierres, ces défauts peuvent enrichir les couleurs ; sur un visage de poupée, ils gâchent tout le travail. Ils sont généralement dus à un excès d'air et d'humidité emprisonnés dans la pâte. Aussi est-il conseillé de ne pas trop la pétrir, et d'éviter d'employer des chutes déjà manipulées, en particulier pour un objet important. Séchez vos mains avec soin avant de travailler les pâtes de ce type.



Cette galette couleur chair destinée à modeler une poupée est gâchée par le *plaquing*.



Les motifs gravés sur cette pièce ont été rehaussés d'une patine vieillie.

10 Découper, percer, graver

Une fois cuite, la pâte polymère est un peu plus tendre que du bois de résineux. Il est donc facile de la découper, de la percer et de la graver de multiples façons. Cela signifie que, contrairement au travail avec des terres à céramique, vous n'êtes pas obligé de décorer entièrement la pièce à l'état cru. Vous pouvez créer des éléments séparément, les faire cuire, puis les détailler davantage avant de les assembler.

Découper



Avec une paire de ciseaux

Utilisez des ciseaux pour découper dans les plaques de pâte crue des formes et des petites pièces à incruster.



Au cutter

Appuyez le cutter contre un réglet pour obtenir une coupe nette. Lorsque vous voulez découper de la pâte déjà cuite (par exemple des plaques ou des baguettes millefiori), réchauffez-la un peu au préalable afin de l'amollir.

Avec des perforatrices à papier

Employez des perforatrices fantaisie pour évider des formes décoratives dans des plaques cuites très minces (1 mm maximum).



Percer



On obtient parfois des résultats plus soignés en perçant la pâte après cuisson plutôt qu'à l'état cru. C'est en particulier vrai pour les pendentifs. Avant la cuisson, percez légèrement un avant-trou borgne afin de repérer l'emplacement du trou. Terminez le perçage une fois la pièce cuite et refroidie. Il suffit pour cela d'une vrille ou d'un foret. Vous pouvez aussi utiliser une mini-perceuse électrique (veillez à ce que le foret ne dérape pas sur la surface de la pièce).

Graver



Limer

Sur la pâte cuite, utilisez une petite lime pour texturer la surface de la pièce ou pour adoucir les arêtes.



Creuser

Vous pouvez creuser des motifs à l'aide d'une gouge en V de linogravure. Les tracés sont plus nets lorsqu'on opère sur la pâte cuite.



Guillocher

Pour créer de légers motifs en creux sur la pâte cuite, utilisez une aiguille pointue ou une pointe à graver.

11

Poncer et polir

La pâte polymère cuite peut être poncée puis polie afin de lui donner un lustre profond. Ces finitions sont particulièrement adaptées aux perles et aux imitations de pierres fines. Une fois poncées et polies, les pâtes translucides acquièrent, davantage que les autres, une merveilleuse luminosité.



Cette perle lentille façonnée dans de la pâte marbrée doit son lustre à un polissage soigné.

ASTUCES

- Vous pouvez indifféremment utiliser des papiers abrasifs ordinaires ou à l'eau, en feuilles ou en tampons.
- Pour obtenir une finition vraiment lisse et soignée, utilisez successivement trois grains de papier abrasif : un grain épais (n° 300 à 400), un grain moyen (n° 800 à 1 000), un grain fin (n° 1 200 à 1 400).
- En début de ponçage, vous pouvez remplacer le papier abrasif à grain épais par de la laine d'acier fine.

Poncer



Travaillez en tenant la pièce sous un filet d'eau tiède afin d'amollir un peu la pâte et d'accélérer ainsi le ponçage. Commencez par supprimer les principales imperfections en utilisant un tampon abrasif à gros grain. Poursuivez avec un grain moyen, puis fin. L'eau empêche les tampons de s'encrasser.

Polir



À la main

Une fois poncée, la pâte apparaît terne et poussiéreuse. Il est donc nécessaire de la polir. Frottez-la énergiquement avec un tampon de ouate polyester, un morceau de toile de coton épaisse (par exemple, du jean) ou un bas en Nylon jusqu'à obtenir le degré d'éclat souhaité.



Avec une mini-perceuse

Il existe des disques de polissage en coton prévus pour être adaptés sur les mini-perceuses. Le travail est bien plus rapide qu'à la main. Pour aller encore plus vite, vous pouvez employer une meuleuse d'établi si vous en possédez une. Dans tous les cas, opérez avec précaution car, soumises aux vibrations des appareils, les pièces ont tôt fait de vous échapper des mains.

12

Coller et enchâsser

Pour fixer les apprêts de bijouterie sur les réalisations terminées, les colles époxy à deux composants sont les plus solides. Il est également possible de les enchâsser dans la pâte crue. Les colles cyanoacrylates sont parfaites pour assembler des pièces cuites ; choisissez une qualité à prise retardée (cinq à dix secondes) afin d'avoir le temps de positionner correctement le montage. Pour décorer de la pâte cuite avec du papier, du tissu ou des fibres, utilisez de la colle vinylique.



Un anneau suffit à transformer une petite pièce en pendentif.



Pendant que la colle sèche, maintenez les pièces à l'horizontale avec du papier d'aluminium froissé ou calez-les dans un plat rempli de sable.

Coller



Métal sur pâte

Dégraissez les surfaces à assembler avec un Coton-Tige imbibé d'alcool. Sur une chute de carton ou de papier d'aluminium, mélangez en quantités égales les deux composants de la colle époxy. Appliquez la colle sur la pièce en métal, puis pressez cette dernière sur la pâte.



Pâte sur pâte

Dégraissez les surfaces à assembler à l'alcool. Déposez un peu de colle cyanoacrylate sur une chute de carton ou de papier d'aluminium et, avec une aiguille ou une pique à cocktail en bois, appliquez-la sur l'une des pièces. Assemblez les pièces et maintenez-les pendant que la colle sèche.



Fibres sur pâte

Déposez un peu de colle vinylique sur une chute de carton ou de papier d'aluminium, puis appliquez-en sur la pâte à l'aide d'une aiguille ou d'un pinceau.

Enchâsser



Anneau de suspension

Coupez un fil métallique. Repliez-le en forme de 8 en façonnant une petite boucle à une extrémité et une plus grande à l'autre. Aplatissez une pastille de pâte sur un carreau de céramique. Enfoncez la grande boucle dedans de façon à ce que la petite dépasse au ras du bord. Pressez la pièce en pâte cuite sur la pastille en veillant à centrer la grande boucle. Faites cuire l'ensemble.



Support de broche

Découpez une bande de pâte crue suffisamment grande pour recouvrir l'intérieur du support de broche. Avec un pinceau, appliquez un peu de pâte polymère liquide ou de colle vinylique au dos de la pièce en pâte. Positionnez le support, étalez la bande dessus et pressez fermement ses grands côtés afin qu'ils adhèrent à la pièce. Avant de faire cuire l'ensemble, vous pouvez décorer la bande en la gravant ou en l'estampant au tampon.

13

Vernir

Le vernis ne renforce pas la solidité de la pâte polymère ni sa résistance à l'usure. Il lui donne simplement de l'éclat et, éventuellement, protège la peinture et les autres décors posés après cuisson. Il existe en trois finitions : mate, satinée, brillante. De façon générale, le vernis brillant convient bien aux perles et aux effets métallisés ; il recouvre les feuilles métalliques et les poudres d'une pellicule protectrice. La pâte polymère étant naturellement mate, utilisez du vernis mat ou satiné pour les pièces peintes qui ne demandent pas de brillance, par exemple les visages de poupées.

VERNIS COMPATIBLES

Les principaux fabricants de pâte polymère proposent des vernis compatibles avec toutes les autres marques.

Choisissez :

- des vernis acryliques pour loisirs créatifs ;
- des vernis polyuréthanes ;
- des vernis à base d'alcool ;
- pour une alternative bon marché, des lustrants pour planchers comme le *Klir* de Johnson.

Évitez :

- tous les vernis à base de solvant (ils risquent de mal réagir au contact de l'agent plastifiant de la pâte) ;
- les vernis à ongles (ils peuvent devenir collants au contact de la pâte) ;
- les vernis en aérosol (même s'ils sont acryliques, le gaz propulseur est susceptible de mal réagir au contact de la pâte).

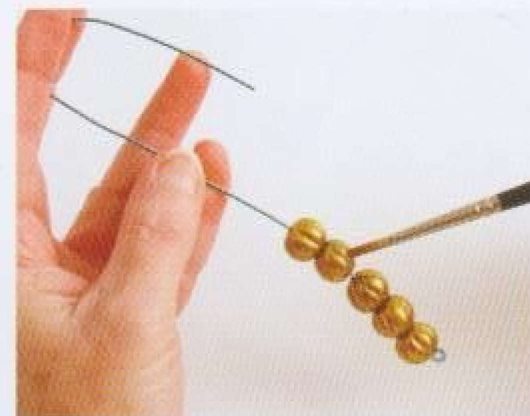
Appliquer le vernis

Les vernis à base d'alcool n'exigent aucune préparation particulière des pièces. Il arrive que les vernis acryliques adhèrent mal à la pâte et génèrent des grappes de bulles en surface. Pour éviter cela, avant de vernir la pièce, badigeonnez-la d'alcool et laissez-la sécher. Sur certaines pâtes polymères, des veinures apparaissent autour des zones peintes quelque temps après leur réalisation. Vous pouvez empêcher ce phénomène en appliquant un vernis mat sur la pièce avant de la peindre. Une fois la peinture sèche, terminez par une couche de vernis de la finition de votre choix. Dans tous les cas, vous intensifierez l'éclat en superposant plusieurs couches de vernis ; afin de préserver la transparence du vernis, attendez toujours qu'une couche soit parfaitement sèche avant d'appliquer la suivante.



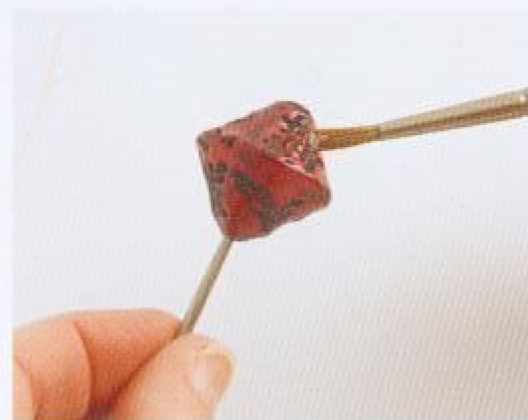
Vernis de sous-couche

Pour éviter que la peinture ne génère des veinures, appliquez une couche de vernis mat et laissez-la sécher avant de peindre la pièce. Terminez par une couche de vernis de la finition de votre choix.



Petites perles

Afin de vernir plusieurs perles à la fois sans les manipuler, enfilez-les sur un fil métallique. Façonnez une boucle à la base pour bloquer les perles, et une autre au sommet pour suspendre le fil le temps que le vernis sèche.



Grosses perles

Enfoncez une tige en métal ou une pique à cocktail dans le trou de la perle afin de la tenir pendant que vous appliquez le vernis. Pour la laisser sécher, plantez la tige ou la pique dans une balle de pâte crue.



Miniatures

Pour maintenir les toutes petites pièces pendant qu'on les vernit, la meilleure solution consiste à les immobiliser à l'aide d'une aiguille à bout rond que l'on déplace au fur et à mesure.

CHAPITRE 2
LES FORMES

Il existe de multiples manières de façonner et d'employer la pâte polymère. L'éventail des techniques offre une extraordinaire diversité, depuis le tressage de corbeilles jusqu'à la création de perles en passant par le moulage de boutons ou la construction de boîtes. Il est possible de concevoir entièrement une pièce en pâte crue, ou de cuire séparément ses différents éléments avant de les assembler.



14

Les perles

On fabriquait déjà des perles en terre cuite il y a plusieurs milliers d'années. Les techniques expliquées ici prolongent naturellement cette ancienne tradition. Il est aisé de façonner des perles en pâte polymère, et le superbe éventail de couleurs possibles ajoute au plaisir de la création. Une fois que vous maîtriserez les procédés de base, vous pourrez expérimenter toutes sortes de finitions. Les fournitures et outils requis varient en fonction du type de perles créées.

En appliquant de la poudre de mica sur les perles avant de les faire cuire, on obtient de superbes effets qui imitent remarquablement bien la nacre véritable. Utilisez de la pâte blanche pour les perles de couleurs claires, et de la noire pour les teintes métallisées.

ASTUCES

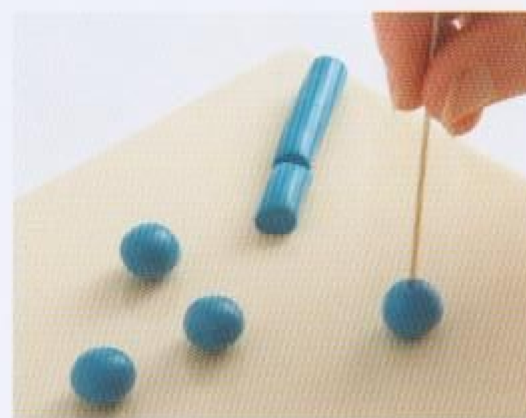
Il n'est pas nécessaire d'enfiler les perles sur des tiges métalliques pour les faire cuire. Posez-les simplement sur le support de cuisson, il ne laissera pas de trace sur la pâte. Pour les empêcher de rouler, placez-les dans les gouttières d'une feuille de carton pliée en accordéon.

Perles rondes

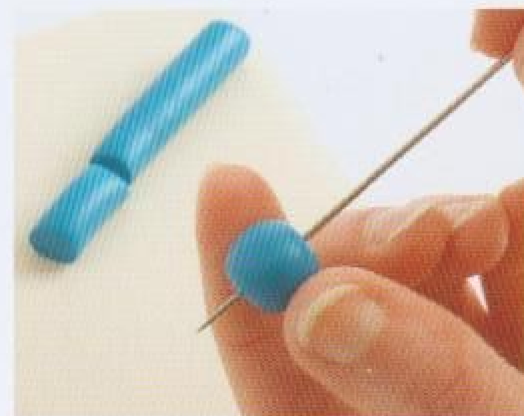
La sphère est la forme de base dont beaucoup d'autres dérivent. Aussi est-il conseillé de s'exercer à rouler des perles rondes régulières (voir page 21). Adaptez les instructions ci-dessous en fonction de la taille voulue. Par exemple, pour obtenir une perle de 6 mm, préparez un colombin de 6 mm de diamètre et débitez-le en tronçons de 6 mm de longueur.



ÉTAPE 1
Roulez un colombin du diamètre souhaité. Débitez-le en tronçons d'une longueur égale au diamètre. Façonnez-les en balles, puis déposez-les sur le plan de travail. Moins vous manipulez les perles, plus elles sont régulières.



ÉTAPE 2
Avec une aiguille à bout pointu ou une pige, percez une perle de part en part, à la verticale.

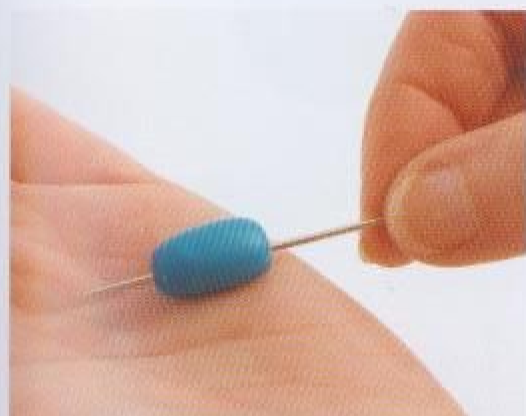


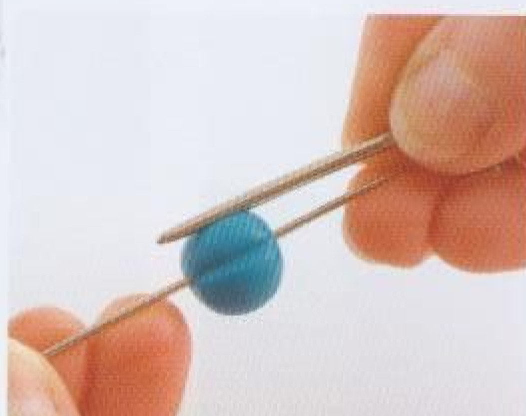
ÉTAPE 3
Soulevez l'aiguille. Tout en maintenant délicatement la perle entre le pouce et l'index, déplacez l'aiguille d'avant en arrière en la faisant pivoter.

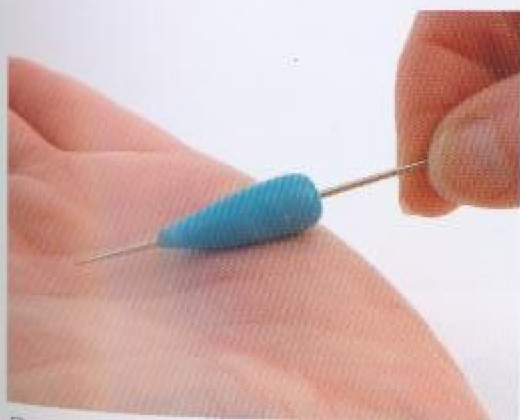


ÉTAPE 4
La perle étant toujours sur l'aiguille, placez-la dans la paume de la main et faites-la rouler sur elle-même. Cette opération élargit un peu le trou, tout en arrondissant la perle qui a parfois été déformée par le perçage. Déposez délicatement la perle sur un support de cuisson recouvert de papier sulfurisé, avec le trou à la verticale du support.


Collier réalisé avec des perles imitant des galets, enfilées sur une cordelette en lin.


Perle ovale
Façonnez une perle ronde. Faites-la délicatement rouler d'avant en arrière entre vos paumes afin de l'allonger. Percez-la en procédant comme pour une perle ronde.

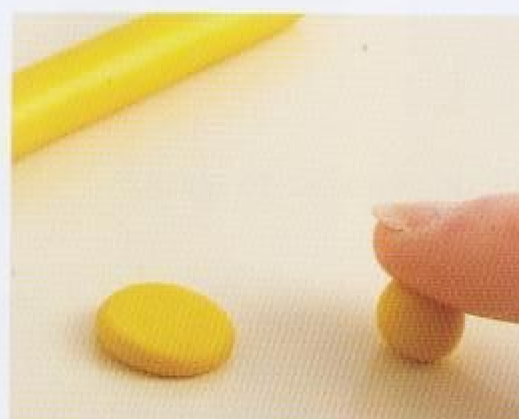

Perle godronnée
Façonnez une perle ronde, percez-la, laissez-la sur l'aiguille mais ne l'arrondissez pas sur votre paume. Pressez une seconde aiguille dans la pâte pour y graver une rainure. Répétez l'opération à intervalles réguliers autour de la perle.

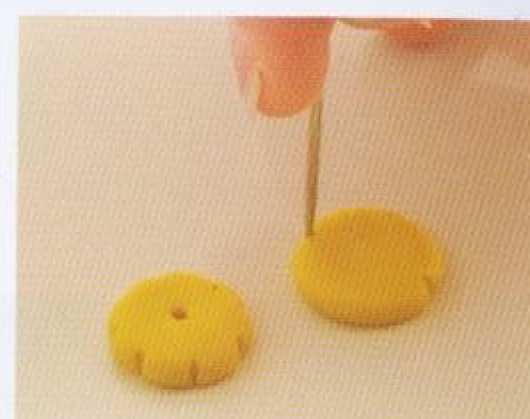

Perle goutte d'eau
Façonnez une balle en forme de goutte d'eau (voir page 21). Percez-la précautionneusement dans le sens de la longueur de façon à ce que l'aiguille émerge au centre de la pointe. La perle étant toujours sur l'aiguille, placez-la sur votre paume et faites-la rouler sur elle-même afin de la régulariser. Pour créer un pendant, percez la perle de part en part dans le sens de la largeur, juste sous la pointe.

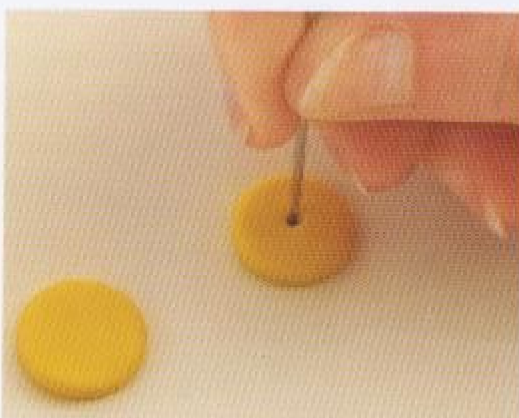

Perles galets
Avec de la pâte marbrée, façonnez des perles de formes et de tailles diverses. Texturez-les avec un tampon de ouate polyester, puis percez-les.

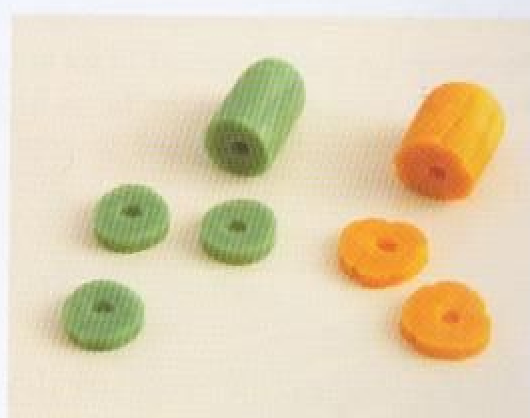
Perles disques

Commencez par façonner une balle. Son diamètre doit être deux fois moins grand que celui du disque souhaité.


ÉTAPE 1
Placez la balle sur un carreau de céramique. Aplatissez-la du bout du doigt jusqu'à obtenir le diamètre requis.


Disque godronné
À l'aide d'une aiguille, gravez des rainures à intervalles réguliers tout autour de la tranche du disque.


ÉTAPE 2
Avec une aiguille ou une pige, percez le centre du disque de part en part. Faites délicatement pivoter l'aiguille sur elle-même afin d'élargir le trou. Enfournez directement sur le carreau. Vous pouvez également percer les disques horizontalement en piquant dans la tranche.


Disques en continu
Roulez un colombin. Piquez dedans une aiguille à tricoter à deux pointes, dans le sens de la longueur, de part en part. Faites cuire le colombin sur l'aiguille. Tant que la pâte est encore chaude, retirez l'aiguille et débitez le colombin en fines rondelles. Pour créer des disques godronnés, cannelez le colombin à l'aide d'une aiguille à tricoter avant de le faire cuire.


Disques «beignets»
Façonnez une grosse balle de pâte. Aplatissez-la sur un carreau de céramique. Évidez le centre à l'aide d'un emporte-pièce circulaire. Avec le bout du doigt, lissez le bord de la découpe en l'incurvant vers l'extérieur.



Collier de perles biconiques intercalées de petites perles rondes. Les teintes nacrées et métallisées ont été créées avec de la poudre de mica.



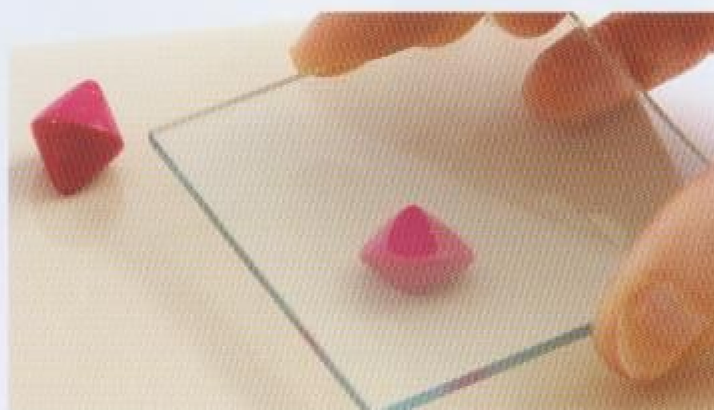
Des perles lentilles spiralées ont été enfilées sur un fin ruban. Chacune est bloquée de part et d'autre par des petites perles de verre.

Perles biconiques

Roulez ces perles sur une petite plaque de verre ou de plexiglas.



ÉTAPE 1
Façonnez un balle. Déposez-la sur le plan de travail. Posez la plaque dessus et faites-lui effectuer un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre.



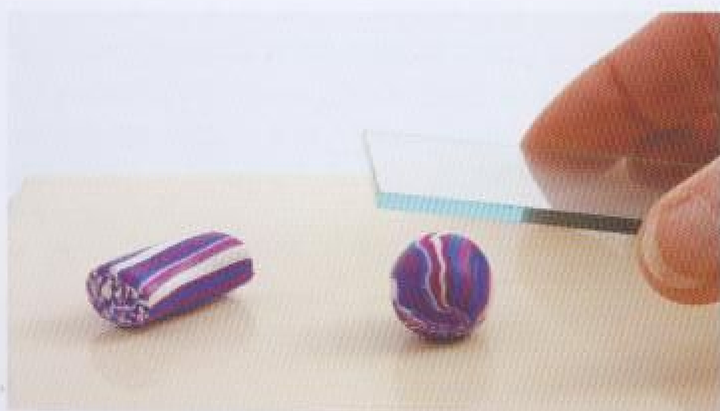
ÉTAPE 2
La balle prend rapidement une forme biconique. Adaptez la position de la plaque de façon à obtenir des extrémités pointues ou aplaties.



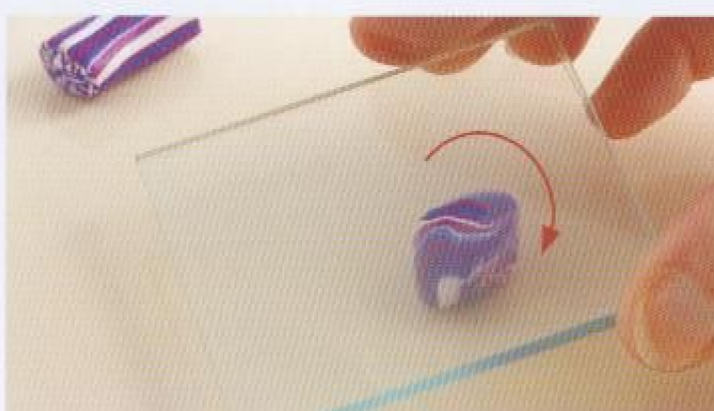
ÉTAPE 3
Laissez un peu reposer la perle (plus froide, la pâte risque moins de se déformer). Percez-la en procédant comme pour une perle ronde.

Perles lentilles spiralées

Ce procédé a été découvert par hasard par de nombreux artistes alors qu'ils façonnaient des perles biconiques.



ÉTAPE 1
Préparez un colombin avec deux ou trois couleurs. Façonnez-le en balle. Positionnez-la sur le plan de travail de façon à ce qu'une zone de jonction des couleurs se trouve au sommet. Roulez-la sous une petite plaque de verre ou de plexiglas comme pour une perle biconique.



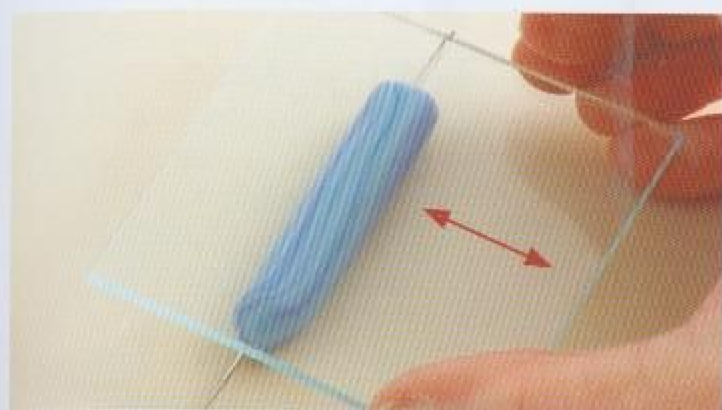
ÉTAPE 2
Veillez à toujours faire pivoter la plaque dans le même sens. À mesure que la perle biconique prend forme, une petite spirale apparaît à sa pointe.



ÉTAPE 3
Continuez à rouler la perle jusqu'à ce que le motif spiralé soit bien marqué. Aplatissez-la sous la plaque, puis percez-la horizontalement.

Perles tubes

On les réalise avec des colombins. La pâte marbrée donne des résultats particulièrement réussis.



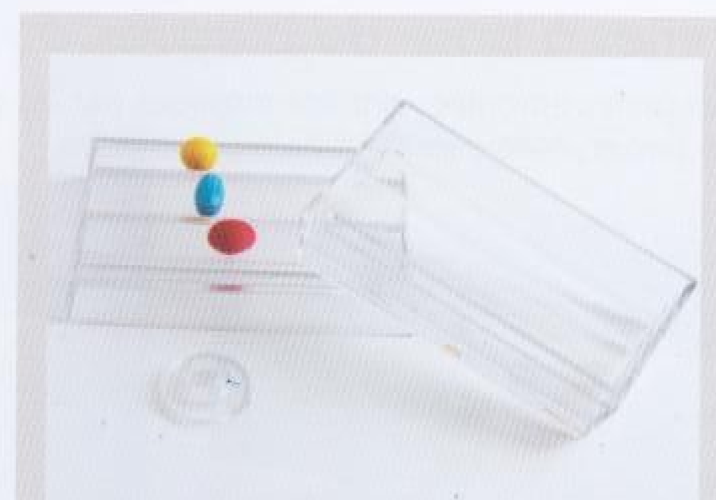
Perle à l'unité

Roulez un colombin de la taille voulue. Pour qu'il soit le plus régulier possible, utilisez une petite plaque de verre ou de plexiglas. N'égalisez pas les extrémités. Percez-le dans le sens de la longueur, faites-le cuire puis, tant qu'il est encore chaud, découpez nettement ses extrémités.



ÉTAPE 2

Si la pâte commence à se détacher de l'aiguille, pressez-la fermement contre celle-ci sur toute sa longueur, puis roulez-la de nouveau pour égaliser le colombin. Quand vous utilisez de la pâte marbrée, vous pouvez la torsader autour de l'aiguille pour créer des motifs spiralés.



MOULES À PERLES

Si vous éprouvez des difficultés à façonner des perles régulières à la main, vous pouvez employer un moule. Il en existe différents modèles permettant d'obtenir des perles de tailles et de formes variées : rondes, ovales, biconiques, tubulaires...



Perles en continu

ÉTAPE 1

Roulez un long colombin. Transpercez-le dans le sens de la longueur avec une aiguille à tricoter à deux pointes et laissez-le dessus. Roulez-le sur le plan de travail en l'étirant sur l'aiguille. Continuez jusqu'à ce qu'il ait le diamètre voulu.



ÉTAPE 3

Faites cuire le colombin sur l'aiguille. Retirez cette dernière dès la sortie du four afin qu'elle ne reste pas collée à la pâte (opérez avec des gants isothermes). Tant que le colombin est encore chaud, débitez-le en perles de la longueur voulue à l'aide d'un couteau ou d'un cutter.



Tube incurvé

Roulez et percez la perle tube comme à l'ordinaire. Enfilez-la sur un fil dè fer épais et incurvez ce dernier selon la forme souhaitée. Faites cuire la perle sur le fil, puis égalisez ses extrémités tant que la pâte est encore chaude.



Les perles tubes en pâte marbrée permettent de réaliser de superbes bijoux. Associez-les à de petites perles en verre ou en métal.

Pour créer un collier, disposez une grosse perle enroulée entre deux plus petites, et complétez avec des perles de rocaille.

Façonnée autour d'une âme, la grosse perle biconique n'alourdit pas le collier. Elle est décorée de motifs estampés et accompagnée de perles godronnées en pâte et de perles de rocaille.

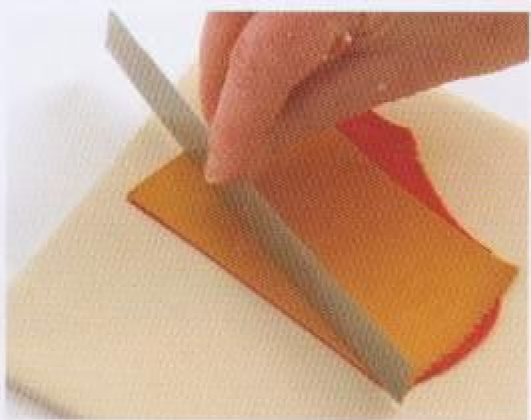
Perles à base de plaques

Les perles enroulées ont été inspirées par les perles en papier, mais elles sont bien plus solides.



ÉTAPE 1

Abaissez une fine plaque de pâte dorée, et une plus épaisse de pâte rouge. Superposez-les, puis passez-les dans une machine à pâtes de façon à obtenir une plaque de 1,5 mm d'épaisseur, dorée sur une face et rouge sur l'autre.



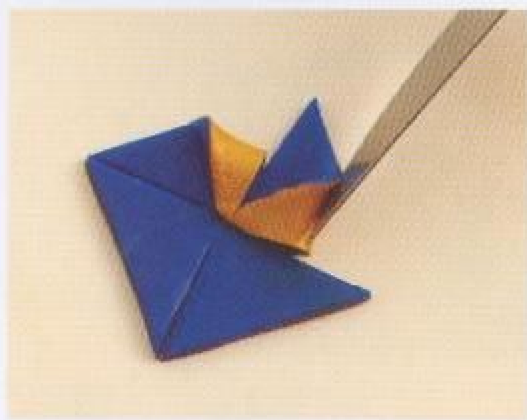
ÉTAPE 2

À l'aide d'une lame rectangulaire (*tissue blade*), découpez de longs triangles dans la plaque.



ÉTAPE 3

Placez un triangle avec la face rouge au-dessus. En commençant par la base, enroulez-le sur lui-même. Enfoncez une aiguille au centre de la spire pour vérifier qu'elle est dégagée, puis faites cuire.



Perle «hélice»

Abaissez une plaque bicolore comme expliqué à l'étape 1. Découpez-y un carré d'environ 25 mm de côté. Avec une pointe, tracez les diagonales puis entaillez-les jusqu'à 5 mm du centre. Rabattez une pointe sur deux au centre, comme sur la photographie ci-dessus. Pressez-les un peu afin qu'elles adhèrent bien. Percez l'une des pales, dans une partie plane ou bien une partie repliée.



Perles à âme

La pâte polymère étant relativement légère, les grosses perles s'avèrent souvent moins lourdes à porter que celles en verre ou en métal. Afin de réduire néanmoins leur poids, vous pouvez les façonner autour d'une âme en papier d'aluminium. Froissez ce dernier en lui donnant la forme voulue, puis roulez-le fermement sur le plan de travail jusqu'à ce qu'il soit compact. Enroulez une fine plaque de pâte autour. Lissez les joints du bout des doigts. Percez la perle de part en part. Si vous le souhaitez, vous pouvez la texturer ou la graver sans risque, car l'âme l'empêche de se déformer. Pour l'âme, vous pouvez aussi utiliser de la pâte polymère légère (*Sculpey UltraLight* par exemple) ; façonnez-la, faites-la cuire, puis laissez-la refroidir avant de l'employer.

Perles modelées

Percez vos petits sujets modelés en fonction des apprêts que vous comptez utiliser.







Il suffit d'une paire de montures en métal pour transformer les perles « hélice » en jolies boucles d'oreilles.

15

Les cabochons

Faciles à façonner, les cabochons offrent de multiples possibilités pour créer des bijoux. Une fois cuits, vous pouvez par exemple les sertir dans des montures elles aussi en pâte afin de réaliser des boucles d'oreilles, des broches et des pendentifs. Vous obtiendrez des effets particulièrement réussis avec de la pâte marbrée ou des mélanges imitant les pierres fines. Notez qu'il existe différents moules à cabochons dans le commerce.



Cabochon en pâte marbrée serti dans une monture.

Idées à explorer

Si vous souhaitez sertir un cabochon dans une monture en pâte, il est plus facile de procéder après l'avoir fait cuire. Appliquez un peu de colle vinylique tout autour pour que la pâte crue y adhère mieux. Enduisez cette dernière de poudre de mica afin d'obtenir un effet métallisé.



Monture à anneau. Filez un colombin à la seringue. Enroulez-le autour du cabochon. Ajoutez au sommet un petit carré de pâte percé au centre.



Monture cordelée. Roulez un long colombin, pliez-le en deux, puis torsadez-le.

Façonner un cabochon



ÉTAPE 1

Façonnez une balle de la taille voulue. Si vous souhaitez créer un cabochon ovale, allongez-la entre vos paumes. Placez-la sur un carreau de céramique. Aplatissez-la du bout du doigt, puis continuez à appuyer dessus et à la lisser jusqu'à obtenir une pièce plate à la tranche arrondie.



ÉTAPE 2

En veillant à ne pas déformer la pièce, lissez sa surface du bout de l'index pour effacer les traces de doigts et lustrer la pâte. Enfournez directement sur le carreau. Une fois le cabochon refroidi, retirez-le du carreau, poncez-le, puis polissez-le afin d'obtenir une imitation de pierre réaliste.

Utiliser une âme



ÉTAPE 1

Vous pouvez réaliser un cabochon en enveloppant une chute de pâte quelconque d'une plaque de pâte marbrée ou imitant une pierre fine. Ce procédé est plus économique pour les pièces un peu grandes. Façonnez la chute de pâte à la forme voulue, faites-la cuire puis, lorsqu'elle a refroidi, recouvrez-la d'une fine plaque taillée dans la pâte de votre choix.



ÉTAPE 2

Placez le cabochon sur un carreau de céramique. Lissez les joints de la pâte du bout des doigts. Faites cuire directement sur le carreau. Une fois le cabochon refroidi, poncez-le, puis polissez-le.



Cabochons réalisés avec des mélanges de couleurs imitant des pierres fines.





Les boutons modelés décorent merveilleusement les vêtements d'enfants.

16 Les boutons

La pâte polymère permet de créer des boutons incroyables. Choisissez une qualité robuste et faites-la cuire au maximum. Ainsi, les boutons obtenus possèdent la solidité requise et peuvent passer au lave-linge, à basse température. Lavez-les toutefois à la main si vous les avez décorés avec des poudres, de la peinture ou du vernis. Dans tous les cas, ne les mettez jamais au sèche-linge.



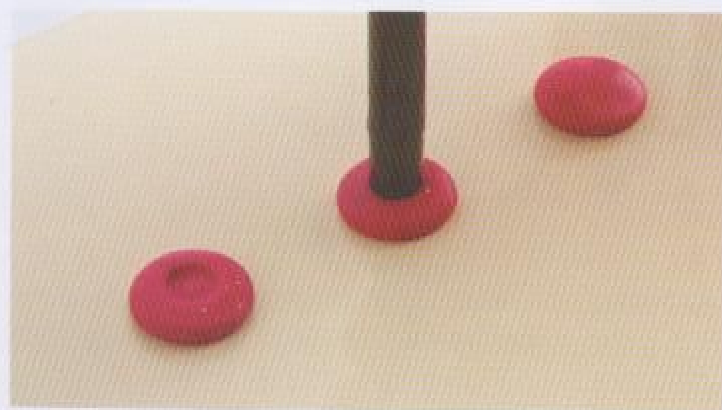
Bouton simple, découpé dans une baguette millefiori « spirale ».



Bouton moulé. Estampés au tampon, les motifs ont été rehaussés de poudre dorée.

Boutons simples

Choisissez leur couleur de façon à les assortir au vêtement auquel ils sont destinés.



ÉTAPE 1

En travaillant sur un carreau de céramique, préparez une série de disques de même taille (voir page 39). Au centre de chacun, enfoncez la pâte avec le bout d'un stylo-bille ou autre petit objet circulaire. C'est sur ce cercle que vous percerez les trous ; il est en retrait afin que le fil soit protégé de l'usure.



ÉTAPE 2

Percez deux ou quatre trous dans le cercle en retrait. Utilisez pour ce faire une aiguille à bout rond. Enfoncez-la dans la pâte jusqu'à ce qu'elle touche le carreau, puis faites-la pivoter sur elle-même afin d'élargir un peu le trou. Faites cuire les boutons directement sur le carreau.

Boutons découpés



Vous obtiendrez des effets très intéressants avec de la pâte marbrée ou texturée. Abaissez une plaque de 2 mm d'épaisseur environ. Placez-la sur un carreau de céramique. Découpez les boutons à l'aide d'un emporte-pièce de la forme voulue. Enfoncez un cercle pour les trous et percez ces derniers. Le cœur ci-dessus a été découpé dans de la pâte décorée avec des feuilles de métal (voir page 94).

Boutons cordelés



Filez à la seringue un colombin de pâte marbrée. Pliez-le en deux et torsadez-le. Enroulez-le sur lui-même en spirale. Enfoncez un cercle pour les trous et percez ces derniers.



Boutons moulés

Utilisez un moule du commerce ou fabriquez-en un avec un vieux bouton (voir pages 56-57). Quand on souhaitez fabriquer un bouton à tige, il convient d'ajouter cette dernière une fois le bouton cuit et refroidi afin qu'il ne se déforme pas.

Mouler un bouton

Roulez un colombin. Découpez-y des tronçons de longueur égale : chacun doit suffire à remplir le moule avec un léger excédent en surface. Procédez à des essais afin d'ajuster la quantité de pâte requise pour le moule choisi. Façonnez l'un des tronçons en balle ou donnez-lui approximativement la forme du moule. Saupoudrez du talc dans ce dernier, puis pressez la pâte à l'intérieur. Retirez délicatement le moulage et déposez-le sur un carreau de céramique sur lequel vous l'enfournerez directement. L'exemple ci-contre a été réalisé dans un moule fabriqué avec un bouton en métal. Les motifs en relief ont été rehaussés en appliquant de la poudre rose nacrée du bout du doigt avant la cuisson.





Ajouter une tige

Utilisez du fil métallique de 1,5 mm de diamètre. Formez une petite boucle au centre, puis pliez ses extrémités à angle droit. Dans une plaque de pâte de 1,5 mm d'épaisseur, découpez un cercle légèrement plus grand que la largeur de la tige (vous pouvez employer un emporte-pièce pour obtenir un disque régulier). Pratiquez une fente au centre et glissez-y la boucle de fil métallique. Appliquez un peu de colle vinylique au dos du bouton, fixez le cercle de pâte et lissez son périmètre afin qu'il adhère correctement. Faites cuire le bouton de nouveau.









Boutons modelés

Les petits sujets modelés font d'adorables boutons fantaisie. Ajoutez la tige après cuisson comme cela est expliqué ci-dessus. Celle de la grenouille ci-contre est en pâte polymère.



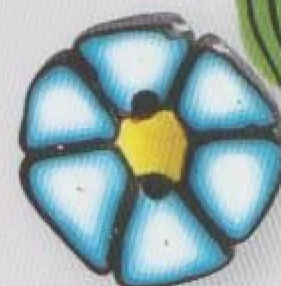






Idées à explorer





Boutons millefiori. Ils donnent de l'éclat aux vêtements unis. Pour chacun, découpez dans une baguette millefiori une murrine mesurant 2 mm d'épaisseur.









Boutons en fausse pierre. Découpez-les dans des mélanges de couleurs imitant des pierres comme l'agate ou la turquoise.

17

Les applications

Cette technique crée des motifs en relief d'une grande délicatesse, un peu comme s'ils étaient brodés sur la pâte. Le secret de la réussite consiste à travailler avec un couteau à lame incurvée avec lequel on découpe puis positionne les pièces les plus petites – ce qui est quasiment impossible avec une lame droite. Utilisez une qualité de pâte ferme ou bien affermissez de la pâte ordinaire (voir page 20).



Le myosotis expliqué ci-contre a ici été enrichi de petits détails roses et mauves. Une fois cuit, le cabochon a été serti dans une monture blanche rehaussée de poudre rose nacré afin de créer un pendentif.

Myosotis

Adaptez ce principe de base pour réaliser des applications présentant toutes sortes de motifs floraux ou animaliers.



ÉTAPE 1

Fond. Façonnez une balle blanc translucide de 15 mm de diamètre. Posez-la sur le carreau de céramique et aplatissez-la afin d'obtenir un cabochon (voir page 43). Lissez la surface du bout du doigt pour effacer les empreintes.



ÉTAPE 2

Feuilles. Roulez un colombin vert de 5 mm de diamètre. Pincez-le entre deux doigts afin de donner à sa section une forme de feuille effilée à un bout.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : balle de 15 mm de diamètre blanc translucide ; chutes de vert feuille, de bleu clair et de jaune d'or
- Carreau de céramique
- Couteau à lame incurvée
- Aiguille à bout rond

ÉTAPE 3

Placez le colombin sur le plan de travail. Avec la pointe du couteau, découpez une lamelle. L'adhérence naturelle de la pâte fait qu'elle demeure sur la lame. Elle doit être positionnée juste à la pointe afin que vous visualisiez sa pose à l'étape suivante.





ÉTAPE 4
Retournez le couteau de façon à ce que la feuille soit sous la lame. Déposez-la délicatement sur le cabochon.



ÉTAPE 5
En répétant les étapes 2 à 4, appliquez quatre autres feuilles disposées en rond. Sur chacune, gravez des nervures avec la pointe de la lame.



ÉTAPE 6
Fleur. Roulez un colombin bleu clair de 3 mm de diamètre. Pressez-le légèrement contre le plan de travail. Ne le façonnez pas davantage : une section ovale est parfaite pour les pétales. Découpez-y des lamelles et, en procédant comme précédemment, appliquez-les en rond sur les feuilles. Faites pivoter le cabochon au fur et à mesure de façon à déposer chaque pétale en plaçant la pointe de la lame au centre de la fleur.



ÉTAPE 7
Roulez un tout petit colombin jaune d'or de 2 mm de diamètre environ. Coupez-en une lamelle et appliquez-la au centre de la fleur. Percez ce cœur avec l'aiguille à bout rond. Du bout du doigt, assurez-vous que chaque élément adhère bien au cabochon. Enfournez directement sur le carreau.

Idées à explorer



Marguerites et papillon. Découpez les pétales dans un colombin rayé en dégradé du rose au blanc (voir page 27). Composez les feuilles avec des lamelles prélevées dans un colombin vert aplati. Utilisez des lamelles de colombin bleu clair pour les ailes du papillon, et une fine bande de pâte noire pour le corps.



Glycine et libellule. Composez les feuilles avec de minuscules lamelles découpées dans un colombin vert aplati. Appliquez deux longs fils de pâte verte pour les tiges. Pour les fleurs, roulez des colombins de 1,5 mm de diamètre en mélangeant du mauve et du blanc de façon à obtenir des nuances variées. Débitez-les en lamelles. Posez les plus foncées au sommet des tiges, puis utilisez des teintes de plus en plus claires à mesure que vous progressez vers le bas. Réalisez la libellule avec des lamelles de colombin jaune aplati et une fine bande de pâte noire pour le corps.



Poisson et algues. Figurez les algues avec de minces fils vert feuille dégradé de blanc. Pour le poisson, roulez des colombins dégradés rouge, orange et jaune. Aplatissez-les plus ou moins afin de varier la forme des écailles. Appliquez des lamelles plus longues pour les nageoires et la queue.



Grue du Japon. Composez le plumage des ailes et de la queue avec des lamelles découpées dans des colombins aplatis blanc, bleu clair et noir. Commencez par poser du bleu clair à la base des ailes, puis progressez vers le haut par rangées en faisant chevaucher les plumes. Ajoutez deux fines bandes de pâte noire pour figurer les pattes.

18 Les effets textiles

La pâte polymère se prête très bien aux imitations de matériaux, et les effets textiles en offrent un parfait exemple. Le principe consiste à texturer de fines plaques de pâte avec de vrais tissus. Il est ensuite possible de les plier, de les froncer, de les draper afin de créer des bijoux, habiller des figurines réaliser des objets de films d'animation... Afin qu'elles ne se déforment pas, étayez les pièces durant leur cuisson avec des supports appropriés.



Exercez-vous à texturer des plaques en observant les résultats obtenus avec différentes étoffes.



Poupée vêtue d'un jupon en dentelle et d'une robe ornée d'un ruban noué... le tout réalisé en pâte polymère.

ASTUCES

- Utilisez une qualité de pâte ferme.
- Abaissez la pâte le plus finement possible (maximum 1 mm). Ainsi, le « tissu » se drape souplement et l'épaisseur de ses bords est réaliste.
- Une pâte trop collante ne convenant pas à la réalisation d'effets textiles, affermissez-la si nécessaire (voir page 20).

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette abaissée en plaque de 1,5 mm d'épaisseur
- Morceau de tissu humidifié, puis essoré dans une serviette de toilette
- Machine à pâtes, ou rouleau et papier paraffiné

Texturer la pâte

Choisissez un tissu dont l'armure est bien prononcée. Il ne doit être ni pelucheux ni duveteux afin de ne pas coller à la pâte. Les tissages jacquard ainsi que les toiles de lin et de coton sont parfaites. À moins que vous ne recherchiez un effet particulier, évitez les trames trop grossières.

Avec une machine à pâtes

ÉTAPE 1

Abaissez une plaque dans la machine réglée sur le calibrage le plus fin possible sans que la pâte ne se froisse (voir page 23). Étalez dessus le tissu humide.

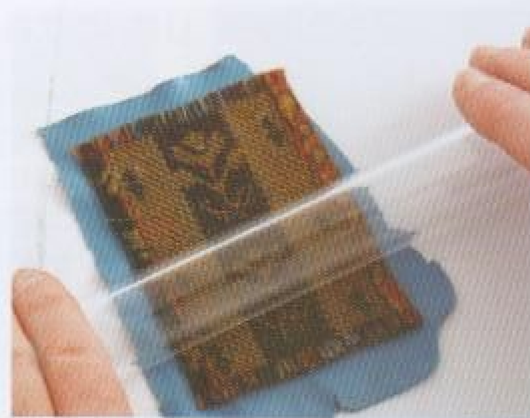




ÉTAPE 2
Passez la plaque recouverte du tissu dans la machine réglée sur le même calibrage que précédemment.



ÉTAPE 3
Décollez délicatement le tissu. Votre plaque texturée est prête à l'emploi.



Au rouleau
ÉTAPE 1
Abaissez une plaque la plus fine possible. Étalez-la sur une feuille de papier paraffiné, puis placez dessus le tissu humide. Passez fermement le rouleau sur l'ensemble afin d'affiner encore la plaque tout en y imprimant la texture du tissu.



ÉTAPE 2
Retirez délicatement le tissu. Votre plaque texturée est prête à l'emploi.

Faux tissus à motifs
Marbrez la pâte avant de l'abaisser : vous obtenez de séduisants motifs abstraits.



Idées à explorer



Dentelle. Remplacez le tissu par un morceau de dentelle à bord festonné. Découpez une bande de pâte, puis plissez-la.



Grands motifs. Découpez des lamelles dans des baguettes millefiori. Disposez-les sur une plaque de pâte. Aplatissez l'ensemble au rouleau, puis texturez avec un tissu humide.



Brocart. Texturez une plaque de pâte noire avec de la dentelle ou un tissu doté d'une armure jacquard. Soulignez les reliefs en les enduisant du bout du doigt de poudre de mica.



Rosettes. Découpez des bandes étroites dans une plaque de pâte nacrée. Nouez-les à votre gré. Vous pouvez tailler les extrémités en pointe, puis enrouler les pans sur eux-mêmes afin de donner une impression de mouvement. Collez ces nœuds sur des paquets cadeaux, des cartes de vœux, des habits de poupées en pâte polymère...





19 Les lacets

Les longs «spaghettis» de pâte polymère filés à la seringue se prêtent à de multiples utilisations. Marie Segal à développé une technique astucieuse en associant pâte flexible et pâte ordinaire : le mélange est assez résistant pour être tricoté !





Les lacets en pâte polymère sont parfaits pour créer des pendentifs.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 3 parts de pâte flexible
+ 1 part de pâte ordinaire de qualité solide
- Seringue à pâte
- Grande plaque de cuisson recouverte de papier ordinaire ou sulfurisé

Réaliser un lacet

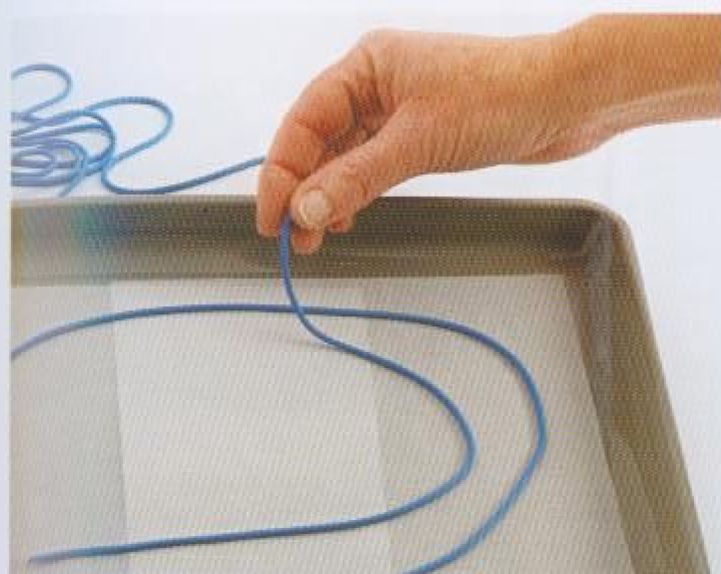
Utilisez de la pâte flexible, par exemple la *Sculpey Bake and Bend* de Superflex. Il convient de la renforcer en lui associant de la pâte solide ordinaire, de préférence de la même marque. Un mélange de trois ou quatre parts de pâte flexible pour une part de pâte ordinaire devient étonnamment solide et souple après cuisson. Les lacets doivent mesurer au moins 1,5 mm de diamètre car, plus fins, ils sont trop fragiles.



ÉTAPE 1
Mélangez soigneusement les deux types de pâte. Remplissez la seringue et adaptez-y une filière avec un trou circulaire de 1,5 mm de diamètre.



ÉTAPE 2
Filez la pâte en continu directement sur la plaque de cuisson recouverte de papier. Ne vous inquiétez pas si les boucles de pâte se chevauchent : il est aisé de les séparer sans dommage avant la cuisson.



ÉTAPE 3
Enroulez souplement le lacet en une grande spirale aux courbes amples. Vous pouvez l'étirer un peu afin de lisser les éventuels défauts. Faites cuire comme à l'ordinaire. Il est important de bien mener la cuisson pour obtenir un lacet solide.

Utilisations

Normalement, les lacets en pâte polymère sont incassables. Vous pouvez les utiliser tels quels, mais aussi les nouer, les tresser, les crocheter, les tricoter...



Lacet de pendentif
Filez un lacet d'une couleur assortie à celle d'un pendentif lui aussi en pâte polymère. Fixez un fermoir à embouts creux aux extrémités.

Idées à explorer

Tresses. Vous pouvez tresser des lacets ensemble, à l'état cru pour une tresse serrée, ou après cuisson pour un effet plus lâche.

Cordelières tricolores. Façonnez trois colombins de couleurs différentes. Pressez-les les uns contre les autres et introduisez-les dans la seringue. Vous obtenez un lacet présentant trois rayures dans le sens de la longueur. Pliez-le en deux et torsadez-le.

Cordes. Extrudez deux ou trois lacets en employant une filière très mince. Torsadez-les ensemble immédiatement, tant que la pâte est encore très molle et chaude.

Corde multicolore. Variez les effets en torsadant ensemble des lacets de couleurs et d'épaisseurs variées.

Crochet et tricot
L'échantillon ci-contre montre un lacet de pâte crocheté après cuisson. Vous pouvez découvrir page 154 une superbe veste tricotée par Marie Segal. Dans le même esprit, vous trouverez des informations sur les techniques de vannerie et de tissage pages 52-53.



20 Vannerie et tissage

Les lacets en pâte polymère (voir pages 50-51) peuvent être exploités de deux manière : à l'état cru autour d'une forme ; une fois cuits selon les méthodes traditionnelles de la vannerie et du tissage. À condition d'employer une pâte appropriée et de bien mener la cuisson, on obtient des paniers et des corbeilles très réalistes, qui conservent une certaine souplesse tout en offrant une grande solidité.



Ce pendentif original a été créé en tissant des lacets de pâte polymère.





Une fois cuits, les lacets peuvent être travaillés selon les techniques traditionnelles de la vannerie, que ce soit pour réaliser de grands objets ou des miniatures.

Corbeille ronde

Pour la forme qui soutiendra la corbeille pendant sa réalisation, choisissez un verre rond ou à facettes, sans angle rentrant afin qu'il soit aisé de l'extraire en fin de travail. On obtient des marbrures plus naturelles en roulant les lacets à la main, mais pouvez les filer à la seringue si vous le souhaitez.



ÉTAPE 1

Marbrez la pâte. Roulez un colombin de 3 mm de diamètre sur 20 cm de longueur. Coupez-le en deux tronçons égaux. Torsadez-les ensemble. La façon la plus simple de procéder consiste à les plaquer sur le plan de travail à une extrémité, et à enrouler l'autre sur elle-même en prenant soin de serrer régulièrement les spires sur toute la longueur. Préparez d'autres cordes de la même manière.



ÉTAPE 2

Retournez le verre sur le plan de travail. Placez l'extrémité d'une corde au centre et appuyez dessus pour qu'elle adhère. En veillant à ne pas défaire les spires, enroulez la corde sur elle-même. Au fur et à mesure, pressez légèrement les tours les uns contre les autres de façon à ce qu'ils soient solidaires.

ÉTAPE 3

Lorsque vous parvenez au bout d'une corde, taillez l'extrémité en biais, aboutez une nouvelle corde et lissez le joint.



MATÉRIEL

- Pâte polymère : l'équivalent d'une tablette réparti en 2 ou 3 couleurs
- Verre ou bocal mesurant 75 mm de diamètre, résistant à la chaleur du four
- Couteau



ÉTAPE 4

Lorsque vous avez recouvert le fond du verre, commencez à enrouler la corde autour de la paroi en travaillant comme précédemment. Continuez à bien coller les tours les uns contre les autres afin que la corbeille soit dense et solide une fois cuite.



ÉTAPE 6

Quand la paroi atteint la hauteur voulue, enroulez un dernier tour de couleur différente. Vérifiez que les tours sont parfaitement serrés les uns contre les autres tout autour du verre et que la paroi présente une hauteur constante. Retouchez si nécessaire.



ÉTAPE 5

Chaque fois que vous parvenez au bout d'une corde, taillez son extrémité et affinez-la contre le tour précédent de façon à toujours conserver une paroi de hauteur constante.



ÉTAPE 7

Faites cuire la corbeille sur le verre. Laissez-la refroidir, puis démoulez-la en glissant délicatement la lame d'un couteau entre la pâte et le verre.

Tissage

La majorité des techniques textiles peuvent être appliquées aux lacets en pâte polymère. Le tissage ne fait pas exception. Comme pour la vannerie, vous pouvez utiliser des lacets cuits, mais on obtient une facture plus souple et plus dense en travaillant avant cuisson. Ici, on a entrecroisé de la pâte marbrée crue.



Idées à explorer



Vannerie à jours. Au sommet de la paroi, on a enroulé un tour de corde en formant de larges ondulations. Ensuite, trois tours étroitement serrés consolident le bord de la corbeille.



Couvercle. Sur un carreau de céramique, enroulez un cercle de corde d'un diamètre égal au sommet de la corbeille. Pour le collet, préparez un anneau de corde un peu plus petit que le diamètre interne de la corbeille. Après cuisson, fixez le collet au centre du couvercle.



Panier décoré. Réalisez un couvercle comme cela est expliqué ci-dessus. Décorez-le de fleurs appliquées (voir pages 46-47), puis procédez à une seconde cuisson.

Panier pique-nique en miniature. Réalisez des miniatures en appliquant le principe de base décrit ici avec des lacets les plus fins possibles. Pour créer le panier ci-contre, on a utilisé comme forme une boîte d'allumettes recouverte de papier d'aluminium.



21 Les moulages



Ce pendentif a été réalisé avec un moule du commerce et de la pâte blanc nacré. Décoré de poudres pastel, aucune petite fille ne lui résisterait !

Le procédé le plus simple consiste à employer des moules monoblocs. On obtient ainsi des pièces à dos plat, parfaites pour créer des bijoux, des magnets, des sujets à appliquer... Vous trouverez dans le commerce des moules conçus pour la pâte polymère, mais vous pouvez utiliser des modèles destinés au plâtre ou à la pâtisserie. Il est également possible de fabriquer soi-même des moules (voir pages 56-57).



Décorez le couvercle d'un paquet cadeau avec de petits sujets moulés aux couleurs gaies.

MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Moule rigide en résine, en bois ou en plastique
- Talc ou fécule de maïs
- Pinceau rond à soies souples
- Couteau
- Aiguille à bout pointu

Travailler avec un moule rigide

Les moules rigides sont les plus simples à employer.



ÉTAPE 1

À l'aide du pinceau, enduisez l'intérieur du moule de talc ou de fécule de maïs (à défaut, vaporisez un peu d'eau). Retournez le moule et tapotez-le afin de supprimer l'excédent.



ÉTAPE 2

Façonnez une balle de pâte bien tendre. Elle doit être un peu plus grosse que la quantité nécessaire à remplir le motif. Donnez-lui la forme générale de ce dernier.



ÉTAPE 3

Enfoncez fermement la pâte dans le moule, en commençant au centre puis en l'étirant vers les bords. Laissez un excédent au-dessus du motif et tout autour. Veillez à ce qu'elle soit bien pressée jusqu'au fond afin d'obtenir des reliefs nets.



ÉTAPE 4
Quand la pâte est bien pressée dans tous les détails du moule, soulevez un peu l'excédent sur tout le périmètre, puis utilisez-le comme levier pour extraire délicatement le moulage.



ÉTAPE 5
Retournez le moulage sur un carreau de céramique. Avec le couteau, ôtez le surplus de pâte autour du motif.



ÉTAPE 6
Pour créer un pendentif ou autre sujet à suspendre, laissez un carré de pâte au sommet du motif, puis percez-le au centre avec l'aiguille. Faites cuire.

Travailler avec un moule souple

Les fournisseurs de pâte polymère proposent une multitude de moules très divers. Les *Sculpey E-Z* sont les plus simples à employer car leur matière très souple facilite le démoulage. Bien que moins flexibles, les moules en silicone destinés à la décoration des gâteaux fonctionnent aussi parfaitement avec la pâte polymère. La technique de base est à peu près similaire à celle mise en œuvre avec un moule rigide. Habituellement, il n'est pas nécessaire de talquer le moule à moins que la température ambiante soit très élevée ou la pâte très tendre.

MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Moule souple
- Couteau



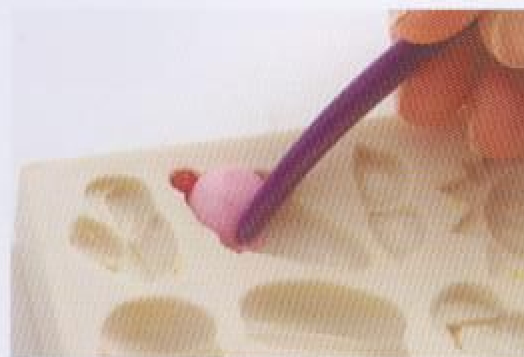
Moulage monochrome
ÉTAPE 1
Remplissez le moule de pâte en procédant comme avec un moule rigide, mais sans laisser d'excédent.



ÉTAPE 2
Nivelez soigneusement la pâte de façon à ce qu'elle remplisse le motif sans déborder sur le support.



ÉTAPE 3
Placez le moule au réfrigérateur une dizaine de minutes de façon à ce que la pâte refroidisse et s'affermisse. Pour démouler, appuyez sur l'envers du moule, comme montré sur la photographie, et libérez la pâte. Si nécessaire, égalisez les bords du moulage au couteau. Faites cuire.



Moulage polychrome
ÉTAPE 1
Il est possible de juxtaposer plusieurs couleurs. Mettez-les en place une par une, d'un bout à l'autre du motif. Remplissez bien chaque zone jusqu'au ras du support, et nivelez parfaitement la surface de la pâte avant de passer à la zone suivante.



ÉTAPE 2
En procédant comme pour un moulage monochrome, placez la pièce au réfrigérateur, démoulez-la, retouchez-la si nécessaire, puis faites-la cuire.



Les moules en silicone
Destinés à la décoration des gâteaux, ces moules proposent de petits motifs détaillés. Utilisez-les comme cela est expliqué ci-contre. Pour libérer la pâte, ployez le moule vers l'arrière afin d'élargir la cavité du motif.



22 Fabriquer des moules

C'est une technique qui vaut vraiment la peine d'être expérimentée, car elle permet de créer des pièces personnalisées à partir de toutes sortes d'objets usuels. Pour fabriquer un moule, les meilleurs matériaux sont le silicone et bien sûr... la pâte polymère !



Fabriquez des moules en pâte polymère avec des objets usuels, des éléments récupérés dans la nature, ou encore des prototypes en pâte modelée puis cuite. Toutes les finitions sont possibles, réalistes ou fantaisie.



CHOISIR UN PROTOTYPE

Le prototype est l'objet qui sert à fabriquer le moule. Voici quelques suggestions :

- boutons, modernes ou anciens, en matériau dur (plastique, bois, métal, corne...) ;
- petits bijoux tels que pendentifs et boucles d'oreilles ;
- sujets en pâte polymère cuite ;
- éléments naturels : coquillages, feuilles d'arbres, graines, coques... ;
- petits jouets ;
- baguettes d'encadrement moulurées ;
- camées, sceaux, breloques...



MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette de blanc ou d'une couleur claire
- Carreau de céramique
- Talc ou fécule de maïs
- Prototype
- Aiguille à bout pointu

ASTUCES

- Ce sont les moules peu profonds qui fonctionnent le mieux.
- Le motif ne doit pas comporter d'angles rentrants afin de pouvoir extraire aisément le moulage.
- Si votre prototype est très épais, n'enfoncez-le que partiellement dans le matériau de moulage.

Fabriquer un moule en pâte polymère

Pour le rendu des détails, la pâte polymère s'avère parfois plus performante que le silicone. Elle est aussi moins chère. Choisissez une pâte robuste et préparez-la avec soin. Certaines qualités donnent un meilleur degré de détail que d'autres. Il existe aussi des pâtes flexibles, spécifiquement conçues pour la fabrication de moules.



ÉTAPE 1

Préparez suffisamment de pâte pour obtenir un moule de 10 mm d'épaisseur, avec une marge d'environ 6 mm autour du motif. Façonnez-la en balle, puis aplatissez-la sur le carreau de céramique. Enduisez sa surface de talc ou de fécule de maïs.


De véritables coquillages ont servi de prototypes pour mouler les perles de ce collier, décorées de poudre dorée.


ÉTAPE 2
Retournez le prototype au centre de la pâte et enfoncez-le. Si vous utilisez un objet à dos plat, par exemple un bouton, il doit affleurer la pâte. Dans le cas d'un objet très épais, enfoncez uniquement sa partie inférieure.


ÉTAPE 3
Si la pâte a tendance à se détacher du prototype, pressez-la délicatement contre lui.


ÉTAPE 4
Retirez délicatement le prototype en le soulevant à la verticale. Pour vous faciliter la tâche, vous pouvez glisser l'aiguille tout autour en veillant à ne pas marquer la pâte.


ÉTAPE 5
Ne déplacez pas le moule car vous le déformeriez, mais enfournez-le sur le carreau. Respectez bien la température et le temps de cuisson afin que la pâte soit robuste.




Fabriquer un moule en silicone

Les fournisseurs spécialisés proposent de nombreux types de silicones destinés à la fabrication de moules. Les explications ci-dessous se réfèrent à un produit basique, vendu en deux composants. Quand on les mélange (généralement en parts égales), on obtient une pâte qui donne un bon niveau de détail, avec un temps de prise court. Dans tous les cas, suivez scrupuleusement le mode d'emploi du fabricant. Les moules obtenus étant souples, il est possible d'utiliser des prototypes présentant quelques angles rentrants.

MATÉRIEL
- Silicone de moulage à deux composants
- Prototype


ÉTAPE 1
Mélangez les deux composants en suivant les proportions indiquées par le fabricant. La pâte obtenue doit être parfaitement homogène.


ÉTAPE 2
Roulez le silicone en balle. Enfoncez le prototype dedans, les reliefs vers l'intérieur. Silicone et prototype doivent être au même niveau. Pressez un peu le silicone tout autour du prototype afin qu'ils adhèrent étroitement l'un à l'autre.


ÉTAPE 3
Laissez le silicone prendre le temps indiqué par le fabricant (généralement, cinq minutes). Ôtez le prototype avec précaution. Le moule est prêt à l'emploi.

23 Les fleurs



Rose décorée avec de la poudre de mica, montée en épingle.

La pâte polymère possède nombre de qualités communes aux pâtes d'amande ou de sucre avec lesquelles on façonne des fleurs pour décorer les gâteaux. L'astuce consiste à travailler à partir d'un mélange de blanc et d'une couleur translucide. On obtient ainsi une semi-transparence égale à celle des vrais pétales. Il est aisé de nuancer les teintes pour restituer la merveilleuse palette des fleurs naturelles.

Une large feuille, trois campanules écloses et deux boutons... Réunissez-les avec de fins fils de fer pour créer un ravissant bouquet.

Campanules

Ces fleurs délicates vous serviront à créer de multiples décorations. Vous pouvez composer un bouquet, les placer dans un vase modelé lui aussi en pâte polymère, les disposer sur une table de fête, ou encore les fixer à des boucles d'oreilles pendants.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/2 tablette de bleu clair translucide, 1/2 tablette de vert feuille, un peu de jaune
- Touche à modeler conique (à défaut, enduisez la mine d'un crayon de vernis afin qu'elle ne tache pas la pâte, puis laissez-la sécher)
- Couteau
- Talc
- Ébauchoir
- 2 fils de fer verts de 15 cm de longueur
- Rouleau
- Feuille végétale
- Boule à repousser
- Papier d'aluminium

ÉTAPE 1

Fleurs. Préparez une balle bleu clair translucide de 10 mm de diamètre. Façonnez-la en cône. Évidez-le centre à l'aide de la touche conique.



ÉTAPE 2

Laissez le cône sur la touche. Avec le couteau, pratiquez cinq entailles régulièrement espacées tout autour du bord.



ÉTAPE 3

Retirez le cône de la touche. Avec délicatesse, déployez les pétales et effilez-les.



ÉTAPE 4

Saupoudrez du talc sur vos mains et sur la fleur. Avec l'ébauchoir, pressez un pétale contre vos doigts et affinez-le en ôtant l'excédent de pâte. Pincez sa pointe et précisez ses contours. Procédez de même avec chaque pétale.



ÉTAPE 5

Prenez un fil de fer. Repliez l'une de ses extrémités en boucle. Enfilez-le dans la fleur et tirez-le pour que la boucle s'enfonce dans la pâte.



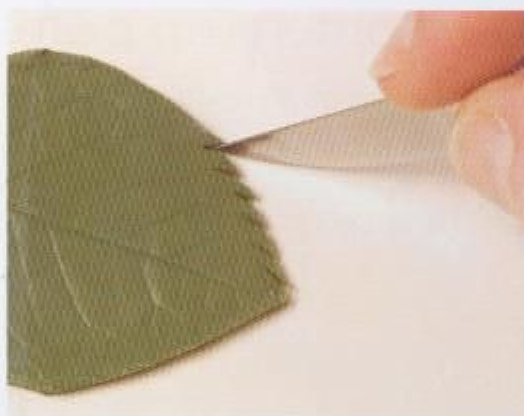
ÉTAPE 6

Déposez une minuscule bille de pâte jaune au fond de la fleur. Percez-la au centre avec l'aiguille.



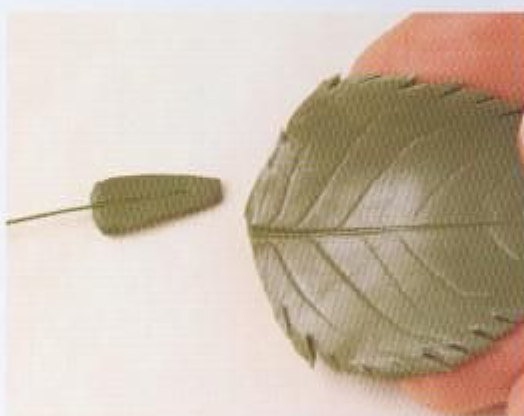
ÉTAPE 7

Sépales. Découpez une étoile dans une fine plaque vert feuille. Enfilez-la sur le fil de fer et pressez-la à la base de la fleur.



ÉTAPE 8

Feuille. Abaissez une fine plaque vert feuille. Placez la feuille végétale dessus. Passez le rouleau sur l'ensemble afin d'imprimer la forme et les détails de la feuille dans la pâte. Découpez cette dernière au couteau en précisant les dentelures du contour si nécessaire. Pincez les bords pour les affiner.



ÉTAPE 9

Façonnez un petit cône vert feuille. Enfoncez dedans l'extrémité du fil de fer restant, puis appliquez la base de la feuille dessus. Afin que les pièces adhèrent bien les unes sur les autres, repassez la nervure centrale de la feuille avec la boule à repousser. Courbez souplement la feuille sur un support en papier d'aluminium. Faites cuire la fleur et la feuille. Laissez-les refroidir. Torsadez ensemble les deux fils de fer.



Jouez sur les nuances pour obtenir un résultat réaliste.

Roses

Éternellement populaires, les roses en relief servent à créer de magnifiques bijoux et des décors de toutes sortes.



Ajoutez un sépale sous chaque rose, puis placez l'ensemble sur une paire de feuilles.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/2 tablette de jaune clair translucide
- Couteau



ÉTAPE 1

Roulez un colombin jaune clair translucide mesurant 6 mm de diamètre. Débitez-le en tronçons de 15 mm de longueur. Donnez une forme ovale à chacun d'eux, puis aplatissez-les entre vos doigts afin d'obtenir des pétales. Le premier pétale doit être plus épais à la base qu'au sommet. Enroulez-le sur lui-même pour figurer le cœur de la rose.



ÉTAPE 2

Les pétales suivants doivent être très fins, et mesurer environ 50 mm de longueur sur 20 mm de largeur. Enroulez-en un autour du cœur.



ÉTAPE 3

Enroulez les autres pétales de moins en moins serrés à mesure qu'ils vont vers l'extérieur et évasez leur bord.

24 Les pâtes de métal précieux

Mises au point dans les années 1990, ce ne sont pas des pâtes polymères à proprement parler, mais elles se marient à merveille avec elles et relèvent des mêmes techniques. Elles ont ouvert aux créateurs un nouvel univers passionnant. La plus populaire est la pâte d'argent, vendue sous deux marques : *Art Clay Silver* et *Precious Metal Clay*. Elle est constituée de poudre d'argent pur amalgamée avec un liant non toxique. Une fois modelée, elle est séchée, puis cuite. Le résultat présente un titre de 99,9 %, qui peut être attesté par poinçon. Il existe sur le même principe de la pâte d'or.

Cabochon en millefiori serti dans une monture ovale en pâte d'argent.

Losange en pâte d'argent sertissant un cabochon décoré de fleurs appliquées.

Monture en pâte d'argent

La monture expliquée ici est destinée à recevoir un cabochon en pâte polymère, décoré par exemple de motifs millefiori ou d'applications. Le cabochon peut être cuit dans la monture, car une seconde cuisson n'affecte pas la pâte d'argent.

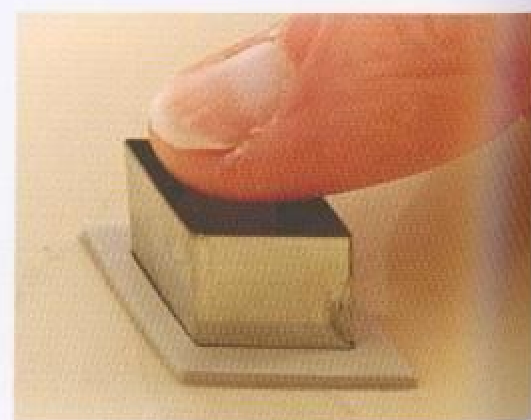
MATÉRIEL

- Pâte d'argent : environ 7 g
- Carreau de céramique
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1 mm
- Emporte-pièces : losanges 35 mm et 20 mm (ou autres formes de votre choix)
- Aiguille à bout pointu
- Pinceau
- Lame rectangulaire (*tissue blade*) ou couteau
- Tampons abrasifs à grains épais, moyen et fin
- Foret diamètre 1 mm
- Lampe à souder et brique réfractaire (ou, pour la pâte *Art Clay Silver* uniquement, réchaud à gaz et grille métallique)
- Brosse en acier inoxydable
- Produit pour polir l'argent et chiffon



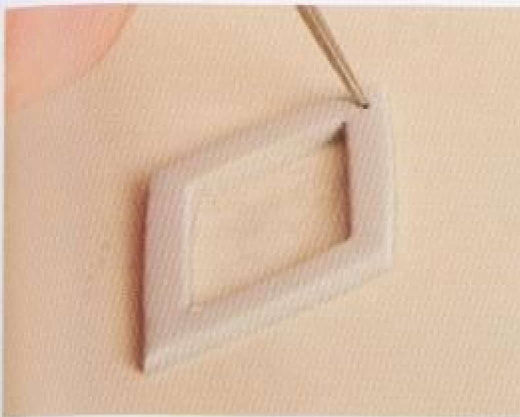
ÉTAPE 1

Pétrissez légèrement la pâte d'argent. Sur le carreau de céramique, abaissez une plaque mesurant environ 1 mm d'épaisseur. Découpez un losange avec l'emporte-pièce le plus grand. Ôtez les chutes de pâte sans déplacer le losange.

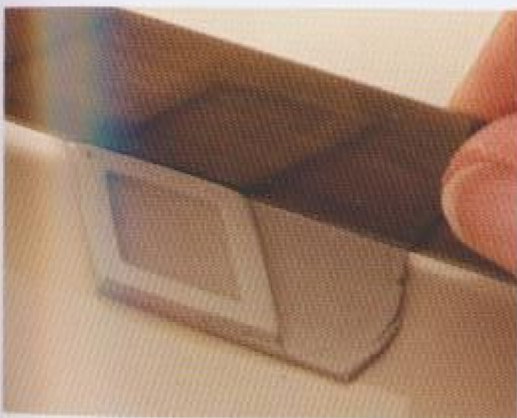


ÉTAPE 2

Évidez le losange à l'aide du petit emporte-pièce. Veillez à le centrer afin de créer un cadre de largeur régulière.



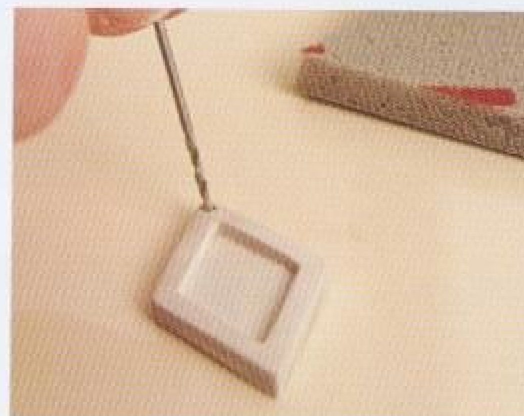
ÉTAPE 3
À l'aide de l'aiguille, percez le sommet du losange de part en part. Procédez au séchage en faisant cuire la pièce une vingtaine de minutes à 150 °C dans un four ménager (ou en suivant les instructions du fabricant).



ÉTAPE 4
Abaissez les chutes de pâte en plaque fine. Humidifiez légèrement sa surface au pinceau. Placez le losange séché dessus et pressez-le un peu afin qu'il adhère bien. Découpez la plaque au ras du losange avec la lame rectangulaire ou le couteau. Ôtez les chutes.



ÉTAPE 5
Additionnez d'eau une petite quantité de pâte. Appliquez cette solution au pinceau sur les tranches de la monture en veillant à boucher toutes les fissures. Faites sécher en procédant comme à l'étape 3.



ÉTAPE 6
La pièce présente maintenant l'aspect d'un os sec mais, fragile comme du plâtre, elle doit être manipulée avec précaution. Poncez les arêtes et les tranches. Élargissez nettement le trou à l'aide du foret.



ÉTAPE 7
Chauffez la monture en suivant les instructions du fabricant : en règle générale, une ou deux minutes à la lampe à souder ou, pour la *Art Silver Clay*, sur la grille adéquate posée sur le réchaud. Laissez refroidir.



ÉTAPE 8
Pour retirer les résidus lustrés laissés par la chaleur, nettoyez la monture avec la brosse métallique. Poncez-la en utilisant un grain d'abrasif de plus en plus fin jusqu'à obtenir un fini de miroir, puis polissez-la.

Idées à explorer



Monture rectangulaire. Utilisez sur le même principe différents emporte-pièces, l'essentiel étant de disposer d'une même forme déclinée en deux tailles. Vous pouvez remplacer le trou du sommet par une languette de pâte d'argent repliée en anneau.



Monture cordelée. Le cadre de cette monture a été réalisé avec un colombin de pâte d'argent plié en deux puis torsadé.

Pendentifs en argent émaillé

Abaissez une fine plaque de pâte d'argent. Estampez un motif avec un petit tampon ou un objet en relief préalablement huilés. Découpez la pâte autour du motif à l'aide d'un emporte-pièce. Percez le sommet de la pièce. Faites-la sécher, puis chauffez-la. Lorsqu'elle a refroidi, appliquez de la pâte polymère de couleur dans les creux du motif. Nivelez la surface au couteau. Faites cuire en procédant comme pour de la pâte polymère. Laissez refroidir, puis polissez.



25 Les boîtes

Les possibilités sont tellement variées que vous ne verrez jamais deux boîtes en pâte polymère semblables ! Une fois le principe de construction maîtrisé, vous serez à même de le décliner avec toutes sortes de finitions. Vous pouvez créer des coffrets à bijoux, des boîtes à pillules, des boîtes à cadeaux... autant d'objets aussi décoratifs que robustes. Deux techniques sont expliquées ici, selon que l'on travaille avec de la pâte cuite ou crue.



Boîte en forme d'étoile, construite autour d'un emporte-pièce de cuisine, avec une perle enroulée en guise de bouton de couvercle.

LES GABARITS

Sur du papier millimétré, tracez avec précision la forme du fond et des parois. Voici les dimensions pour la boîte rectangulaire ci-contre.

- Grandes parois : 53 mm x 30 mm
- Petites parois : 38 mm x 30 mm
- Fond : 49 mm x 38 mm



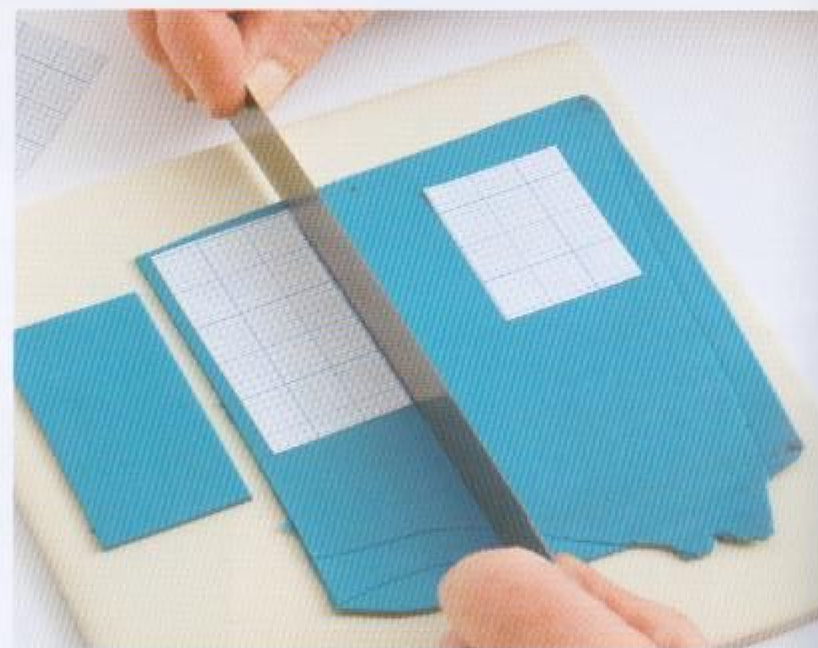
Boîte rectangulaire toute simple, avec un couvercle décoré d'une image transférée.

Construire en plaques cuites

Cette technique est idéale pour les boîtes à parois droites, qu'elles soient rectangulaires, carrées ou triangulaires. Elle autorise une telle précision d'assemblage qu'il est difficile de distinguer qu'il s'agit de pâte polymère.

MATÉRIEL

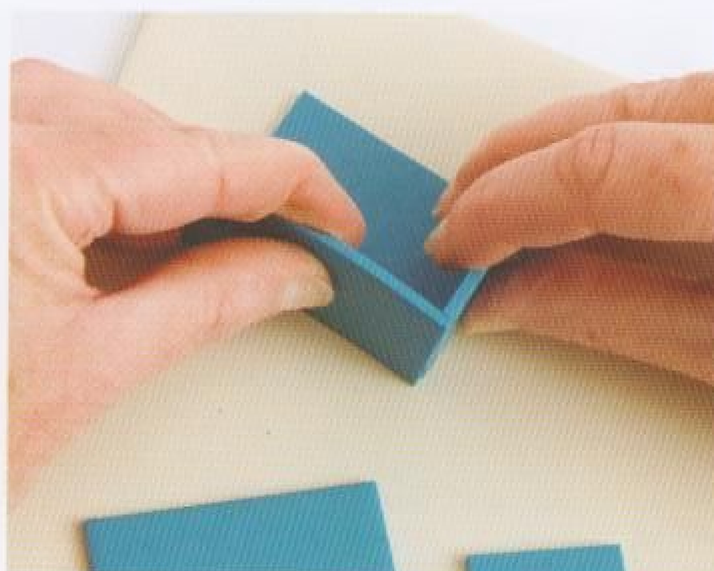
- Pâte polymère : 1 tablette
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 2 mm
- Deux carreaux de céramique
- Gabarits des parois et du fond découpés dans du papier millimétré
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Papier, ordinaire ou sulfurisé
- Colle cyanoacrylate
- Équerre

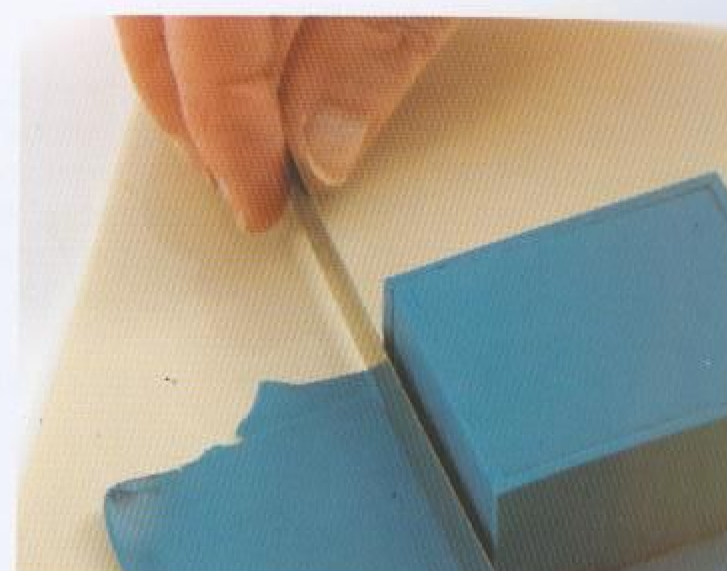


ÉTAPE 1

Base. Abaissez une plaque de pâte mesurant 2 mm d'épaisseur. Étalez-la sur l'un des carreaux de céramique. Disposez les gabarits dessus, puis découpez au ras du papier avec la lame rectangulaire. Il vous faut deux grandes parois, deux petites, et un fond. Ôtez les chutes de pâte. Recouvrez les pièces avec une feuille de papier, puis superposez le second carreau afin de les maintenir à plat. Enfournez directement sur le carreau et faites cuire.


ÉTAPE 2
Vérifiez que les pièces s'ajustent bien entre elles : leurs tranches doivent être de même épaisseur afin d'obtenir des arêtes soignées. Si nécessaire, corrigez les petits défauts en égalisant les pièces avec la lame rectangulaire. Avec de la colle cyanoacrylate, fixez une petite paroi sur le fond, contre l'une des tranches du fond de même longueur.


ÉTAPE 3
Fixez une grande paroi de façon à ce que sa tranche verticale recouvre celle de la petite déjà en place. Vérifiez la rectitude de l'angle à l'aide de l'équerre. Collez les deux dernières parois en procédant de la même façon.


ÉTAPE 4
Couvercle. Abaissez une plaque de pâte mesurant 2 mm d'épaisseur. Retournez la boîte dessus. Découpez tout autour en ajoutant une marge de 1,5 mm en prévision du retrait dû à la cuisson. Pour le collet, répétez l'opération mais en découpant cette fois le long du tracé interne des parois. Faites cuire les deux pièces. Lorsqu'elles ont refroidi, collez le collet au dos du couvercle en veillant à le centrer.

Idées à explorer



Coffret à charnière. Vous trouverez de petites charnières en métal dans les magasins vendant des fournitures pour le cartonnage ou les miniatures. Ne prévoyez pas de collet. Une fois le coffret terminé, fixez la charnière entre le couvercle et la paroi du fond avec de la colle cyanoacrylate.



Boîte doublée. Découpez les pièces dans deux plaques superposées de couleurs différentes (lissez-les au préalable afin qu'elles adhèrent bien l'une à l'autre). On obtient des résultats séduisants avec des teintes fortement contrastées. Ici, le couvercle est orné d'une libellule estampée au tampon puis rehaussée de poudre métallisée.

Boîte-maison en miniature. Elle a été réalisée comme une boîte rectangulaire ordinaire, mais avec deux parois formant pignons pour recevoir les pans du toit. Une minuscule charnière métallique permet d'ouvrir la façade avant. À l'intérieur, on a ajouté des cloisons en plaques de pâte pour figurer les différentes pièces.



Boîte triangulaire. Toutes les formes de boîtes sont envisageables. Calculez avec soin les dimensions des pièces afin qu'elles s'ajustent parfaitement, en tenant compte de l'épaisseur de la plaque de pâte. Sur l'exemple ci-contre, les parois sont décorées d'une imitation de *pietra dura*.



Construire en pâte crue

Cette technique permet de créer des boîtes arrondies ou aux formes irrégulières. Son principe consiste à façonner la pâte crue autour d'une forme. Assurez-vous qu'elle ne présente aucun angle rentrant (par exemple, pas de cannelures autour de la base) afin de pouvoir démouler la pièce, et qu'elle est apte à supporter la température du four. Évitez le balsa et le papier mâché, tous deux susceptibles de se déformer durant la cuisson. Travaillez avec des plaques mesurant au moins 1,5 mm d'épaisseur car, au-dessous, elles sont trop fragiles. Voici des suggestions de formes appropriées :

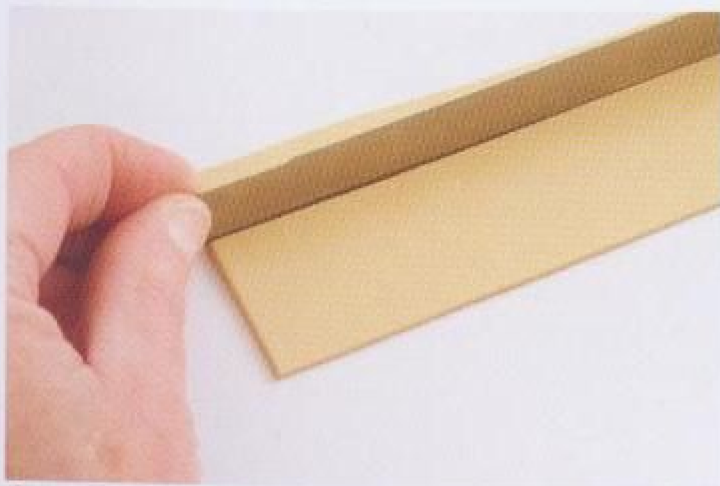
- bocal à confiture, vase en verre ou en céramique, éprouvette, etc. à paroi droite ;
- tuyau de plomberie en cuivre ;
- emporte-pièce de pâtisserie.



Sur cette boîte ronde, un bouton de couvercle modelé en forme de sapin rappelle le décor peint de la paroi.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 2 mm
- Carreau de céramique
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Pour la forme, pot en verre diamètre 40 mm, résistant à la chaleur du four
- Couteau
- Ébauchoir
- Papier abrasif à grain fin
- Papier, crayon, paire de ciseaux
- Colle cyanoacrylate



ÉTAPE 1

Paroi. Abaissez une plaque de pâte de 2 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau. Découpez une bande mesurant environ 30 mm de hauteur, et d'une longueur égale au diamètre du pot.



ÉTAPE 2

Enroulez délicatement la bande de pâte autour du pot en veillant à l'aligner parfaitement à la base. Retaillez les extrémités l'une contre l'autre.



ÉTAPE 3

Lissez le joint avec l'ébauchoir. Faites cuire. Attendez que la pâte soit tiède pour passer à l'étape suivante.



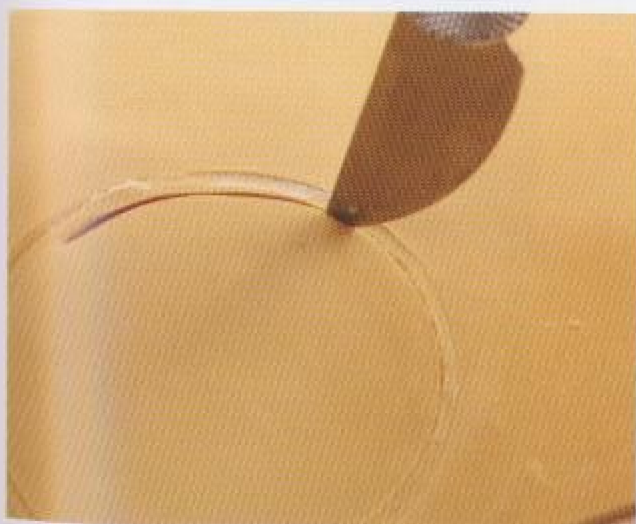
ÉTAPE 4

Retirez le pot en poussant délicatement le bord supérieur de la bande de pâte sur tout son périmètre. Il est plus facile de procéder au démoulage tant que la pâte est tiède, tout en sachant qu'elle est encore fragile. Une fois la pièce refroidie, lissez si nécessaire les tranches avec du papier abrasif à grain fin.



ÉTAPE 5

Fond. Abaissez une plaque de pâte de même épaisseur que la paroi. Étalez-la sur le carreau de céramique. Dressez la paroi dessus et découpez au ras. Sans déplacer la paroi, ôtez les chutes de pâte. Faites cuire. En procédant ainsi, vous êtes certain que la paroi et le fond seront ajustés et solidaires.



ÉTAPE 6

Collet du couvercle. Sur le carreau de céramique, abaissez une plaque de pâte de même épaisseur que les autres pièces. Retournez la boîte dessus, pressez-la un peu pour imprimer sa tranche, puis retirez-la. Découpez en suivant le contour interne de l'impression. Laissez les chutes de plaque en place.



ÉTAPE 7

Couvercle. Retournez la boîte sur une feuille de papier. Tracez son contour, ajoutez 1,5 mm tout autour (pour le retrait dû à a cuisson), puis découpez. Placez ce gabarit sur la plaque de pâte, à côté du collet. Découpez au ras du papier. Retirez les chutes de pâte. Faites cuire directement sur le carreau.



ÉTAPE 8

Finitions. Quand toutes les pièces ont refroidi, poncez leurs tranches. Avec de la colle cyanoacrylate, fixez le collet sous le couvercle en veillant à le centrer : il doit s'ajuster étroitement à l'intérieur de la paroi et, si besoin est, vous pouvez poncer les surépaisseurs.

Idées à explorer



Petit pot imitation argent. Utilisez de la pâte noire. Avec des tampons, estampez des motifs autour de la paroi et sur le couvercle. Pour le bouton, façonnez une longue goutte d'eau. Enduisez l'ensemble de poudre argentée.

Avec des emporte-pièces à biscuits. Ils offrent de jolies formes et, grâce à leur souplesse relative, il est facile de les extraire après cuisson.





Étui à aiguilles. Construit autour d'une éprouvette, il est composé de deux tubes de même diamètre, ceui du haut étant plus court que celui du bas. À l'intérieur de ce dernier, on a collé une fine bande de pâte qui fait office de collet.

26 Vases, coupes et pots

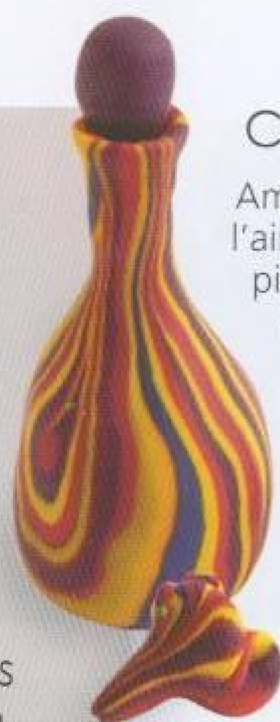
Les pages suivantes expliquent les procédés les plus courants pour façonner des vases, des coupes et des pots. Il est aussi possible de recouvrir de pâte un objet dont la forme vous plaît (voir pages 72-73).



Il est facile de réaliser des miniatures extrêmement réalistes comme ce vase en faux granit, cette chope à l'ancienne ou cette tasse à thé et sa soucoupe assortie qui imitent si bien la porcelaine.



On façonne les coupes autour d'une forme. Pour obtenir un bord ondulé, on presse la pâte contre la forme par endroits et on la laisse libre à d'autres.



Pour le bouchon, vous pouvez façonner une chute de pâte en forme de goutte d'eau, ou bien élaborer un mélange de couleur imitant le liège.

Carafe

Amusante à pratiquer, cette technique consiste à emprisonner de l'air dans la pâte afin d'impulser la forme de la carafe. Les petites pièces ainsi réalisées peuvent servir de breloques pour des bijoux, ou d'accessoires de maisons de poupées. Pensez à varier les effets en utilisant de la pâte marbrée.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : l'équivalent de 1/4 tablette réparti en plusieurs couleurs
- Outil à bout arrondi mesurant environ 15 mm de diamètre (petit rouleau, manche de pinceau, etc.)
- Couteau
- Aiguille
- Carreau de céramique
- Papier abrasif
- Foret
- Colle vinylique (facultatif)



ÉTAPE 1

Préparez les pâtes, marbrez-les, puis façonnez une balle. Enfoncez l'outil à bout arrondi au centre et, du bout des doigts, poussez la paroi vers le haut afin de former une coupe.



ÉTAPE 2

Retirez l'outil en le faisant pivoter. Étirez la paroi vers le haut entre vos doigts de façon à l'affiner tout en lui donnant une hauteur constante.



ÉTAPE 3
Façonnez le col en pressant la paroi entre vos doigts sur tout son périmètre, juste au-dessous du bord. Pincez ce dernier de façon à le fermer en emprisonnant de l'air à l'intérieur de la carafe (l'excédent de pâte sera retiré par la suite pour rouvrir le col).



ÉTAPE 4
Couchez la carafe sur le plan de travail. Faites-la rouler sous vos doigts afin de l'affiner et de la lisser. L'air emprisonné à l'intérieur empêche la paroi de se coller sur elle-même.



ÉTAPE 5
Retaillez le sommet de la carafe. Au centre, percez un avant-trou qui, après cuisson, guidera le foret pour évider le col. Dressez la pièce sur un carreau de céramique. Faites-la cuire. En s'échappant durant la cuisson, l'air encore contenu dans la carafe dilate largement la forme.



ÉTAPE 6
Lorsque la carafe a refroidi, poncez-la pour supprimer toutes les irrégularités. Évidez le col à l'aide du foret.



ÉTAPE 7
Pour le bouchon, façonnez une petite balle de pâte. Enfoncez-la dans le col pour l'effiler en goutte d'eau. Retirez-la, puis faites-la cuire.



Anse
Si vous souhaitez doter votre carafe d'une anse, abaissez une fine et étroite bande de pâte, mesurant une fois et demie la hauteur de la carafe. Appliquez un filet vertical de colle vinylique sous le bord de la carafe. Fixez l'une des extrémités de l'anse à cet endroit, en appuyant légèrement dessus afin qu'elle adhère correctement. Courbez l'anse à votre gré puis, après l'avoir enduite de colle vinylique, pressez l'autre extrémité sur le ventre de la carafe. Retaillez nettement les extrémités. Faites cuire.

Idées à explorer



Cruche. Avant de faire cuire la carafe, pincez son col de façon à former un bec. Après cuisson, ajoutez une anse en volute sur un côté.



Variantes de carafes. Modifiez la forme et la texture du bouchon, ajoutez un fin colombin autour de la base de la carafe, collez deux petites anses symétriques, pensez à tirer parti des motifs marbrés...

Coupe

Il est facile de façonner une coupe dès lors que l'on dispose d'une forme appropriée. Choisissez-la en porcelaine, en verre ou en métal, en vous assurant qu'elle peut supporter la température du four. Elle doit être lisse et dépourvue de pied.

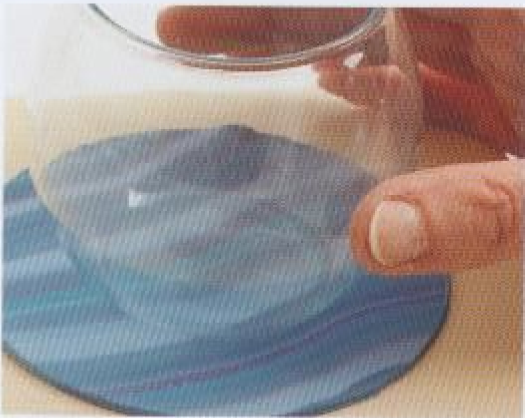
MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette suffit pour une forme mesurant 100 mm de diamètre
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 3 mm
- Carreau de céramique
- Emporte-pièce circulaire diamètre 150 mm, ou gabarit de même taille et couteau
- Pour la forme, coupe en verre ou en céramique résistant à la chaleur du four
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Papier abrasif



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque de pâte de 3 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Découpez un cercle de 150 mm de diamètre. Utilisez pour ce faire un emporte-pièce ou découpez la pâte au couteau au ras d'un gabarit en papier. Ôtez les chutes de pâte.



ÉTAPE 2

Placez la forme au centre du cercle. Le fait qu'elle soit transparente facilite le centrage. Retournez l'ensemble sur le plan de travail.



ÉTAPE 3

Plaquez la pâte sur la paroi de la forme en l'étirant régulièrement de haut en bas sur tout le périmètre. Travaillez par petits zones, d'un côté opposé à l'autre, afin de répartir peu à peu l'ampleur de façon constante.



ÉTAPE 4

Égalisez le bord avec la lame rectangulaire : il doit être d'une épaisseur suffisante et régulière. Ôtez les chutes avec soin.



ÉTAPE 5

Faites cuire la pâte sur la forme, puis laissez-la refroidir lentement. Démoulez avec précaution, en glissant un ongle entre la forme et la pâte. Poncez la coupe. Pour niveler le bord, retournez-la sur le papier abrasif et frottez-la en la faisant tourner régulièrement.



Coupe en pâte marbrée. C'est sa sobriété qui fait tout son charme.



Bols en miniature

Façonnez-les autour d'une grosse bille. Avant la cuisson, ajoutez un cercle de pâte sous le fond en guise de pied.



Assiettes en miniature

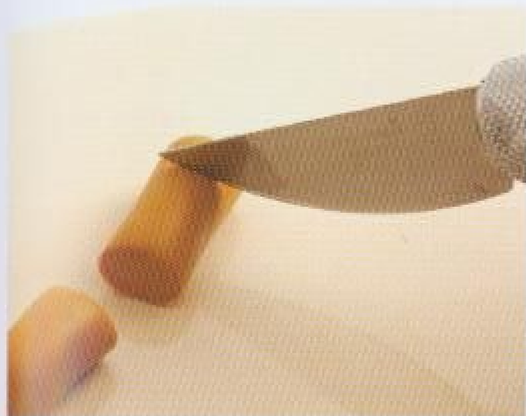
Découpez-les dans de fines plaques avec de petits emporte-pièces circulaires. Estampez un cercle au centre (par exemple avec un petit rouleau ou un manche de pinceau) afin de surélever légèrement le marli.



Laissez vos miniatures telles quelles, ou décorez-les de minuscules motifs peints.

Pot

Voici une technique parfaite pour créer de la vaisselle en miniature. Elle exige un peu de pratique, mais les résultats sont charmants que ce soit pour une maison de poupées ou comme breloques. Les explications ci-dessous corespondent à un pot mesurant environ 15 mm de diamètre et de hauteur.



ÉTAPE 1
Roulez un colombin mesurant 10 mm de diamètre. Débitez-le en tronçons de 15 mm de longueur.



ÉTAPE 2
Posez l'un des tronçons à la verticale sur le carreau de céramique. Avec l'aiguille, percez-le sur les deux tiers de sa hauteur (surtout pas de part en part).



ÉTAPE 3
Couchez la pièce en laissant l'aiguille à l'intérieur. En exerçant une légère pression vers le bas, faites-la rouler d'un bord à l'autre du carreau de façon à élargir le trou, un peu comme si vous évidiez le pot au tour



ÉTAPE 4
Remplacez l'aiguille par l'outil circulaire enduit de talc ou de fécule de maïs. Faites-rouler le pot en procédant comme à l'étape 3 pour l'évider plus largement. Si le bord s'affine trop ou se déforme, retournez le pot à la verticale et pressez-le un peu contre le carreau.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : choisissez une qualité ferme ; il vous en faut une toute petite quantité
- Carreau de céramique
- Couteau
- Aiguille à bout rond diamètre 3 mm
- Outil à section circulaire diamètre 5 mm (baguette, manche de pinceau)
- Talc ou fécule de maïs



ÉTAPE 5
Si nécessaire, répétez l'étape 4 avec un outil circulaire plus gros. Continuez jusqu'à ce que le pot présente une forme plaisante et équilibrée. Si vous souhaitez créer une chope, ajoutez une fine bande de pâte en guise d'anse (voir page 67).



Façonnez un pot avec un mélange de couleurs qui imite la terre cuite. Garnissez-le de fleurettes, elles aussi en pâte polymère (voir pages 58-59).

Idées à explorer



Forme libre. Découpez une plaque de pâte de forme irrégulière avec une lame rectangulaire. Appliquez-la autour d'une forme en la laissant libre par endroits. Ici, des motifs millefiori ont été intégrés avant le façonnage.



Coupe bicolore. Superposez deux plaques de couleurs différentes et abaissez-les ensemble. Avant la cuisson, festonnez le bord en y enfonçant une aiguille à intervalle réguliers.



Chopes en miniature. Façonnez des pots de 6 mm de diamètre et, avant cuisson, dotez-les d'une petite anse.

27

Les cadres

Faciles à réaliser même quand on débute, les cadres en pâte polymère donneront de la personnalité à vos photographies. Dès que vous aurez compris le principe de base, vous trouverez instinctivement les décors et les finitions qui correspondent le mieux à vos goûts et aux sujets traités. Cependant, n'oubliez pas qu'un cadre doit mettre discrètement l'image en valeur sans prendre le pas sur elle. Les instructions délivrées ici correspondent à des cadres relativemen petits. Plus grands, il est préférable de recouvrir une pièce en bois de plaques de pâte (voir pages 72-73).



Parfois, un cadre sobre mais bien fini s'avère plus approprié qu'un cadre décoré.



Ici, de petits motifs millefiori soulignent plaisamment le portrait.



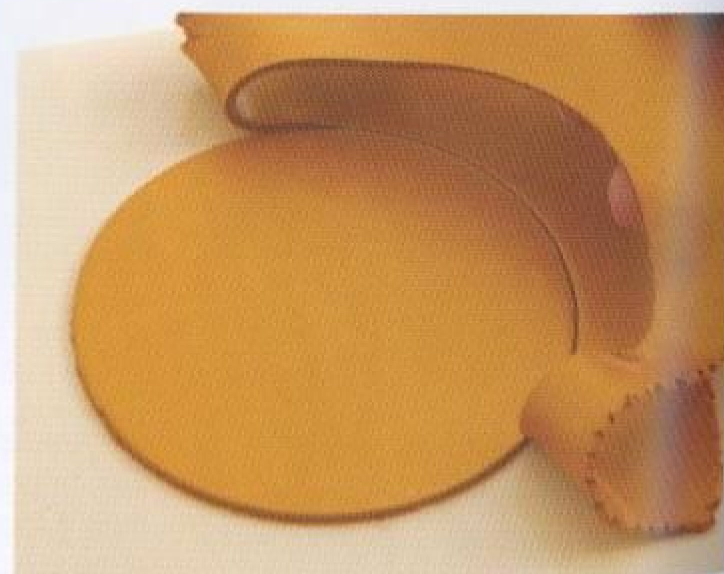
Pour réaliser de tout petits cadres, texturez des bandes de pâte, faites-les cuire puis, tant qu'elles sont tièdes, découpez-les en taillant les angles à 45° pour un ajustement parfait.

Cadre rond

C'est le modèle de cadre le plus simble à réaliser. Si vous ne disposez pas d'emporte-pièces, cherchez autour de vous des objets circulaires d'un diamètre approprié, par exemple des verres ou des soucoupes.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette suffit à réaliser un cadre de 75 mm de diamètre
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 3 mm
- Deux carreaux de céramique
- Emporte-pièces circulaires diamètre 75 mm et 40 mm
- Couteau
- Fil métallique pour l'anneau de suspension
- Pince coupante, pince à bouts ronds
- Papier abrasif
- Image à encadrer
- Paire de ciseaux
- Ruban crépon adhésif
- Colle cyanoacrylate

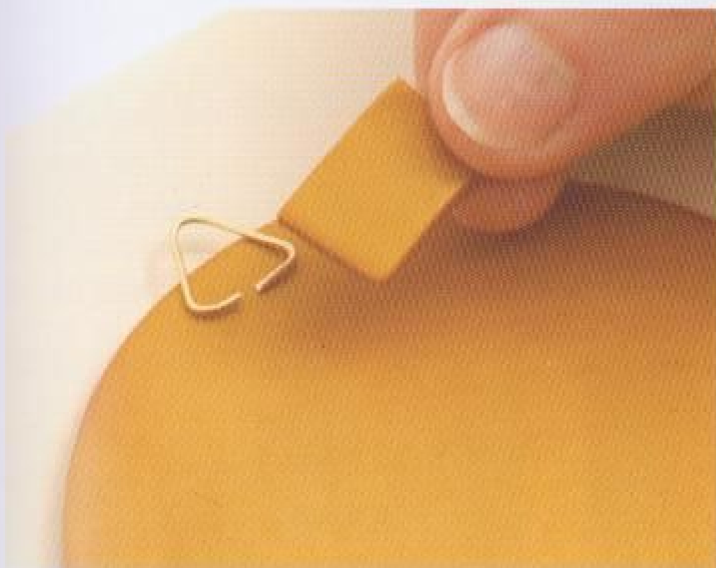


ÉTAPE 1

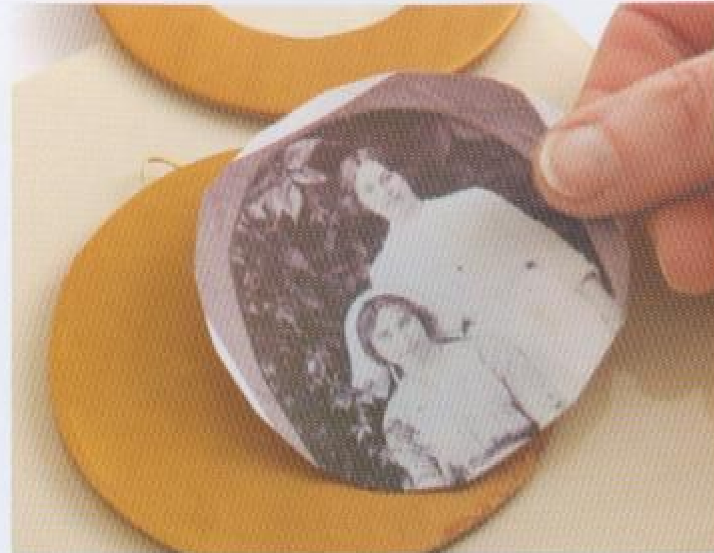
Abaissez une plaque mesurant 3 mm d'épaisseur. Étalez-la sur un carreau de céramique. Découpez un cercle avec l'emporte-pièce le plus grand. Retirez les chutes.



ÉTAPE 2
Évidez le cercle avec le petit emporte-pièce en veillant à le centrer. Retirez la pâte du centre.



ÉTAPE 3
Abaissez une seconde plaque de pâte de même épaisseur que la précédente. Étalez-la sur le second carreau. Découpez un cercle avec l'emporte-pièce le plus grand. Retirez les chutes. Pour l'attache, façonnez un triangle de fil métallique comme sur la photographie ci-dessus. Enfoncez-le dans le cercle de pâte de façon à ce que seule sa pointe en dépasse. Recouvrez sa base d'une petite bande découpée dans les chutes de pâte. Lissez afin de bien emprisonner l'attache entre les deux épaisseurs.



ÉTAPE 4
Faites cuire les deux pièces directement sur les carreaux. Laissez-les refroidir avant de les déplacer. Poncez les arêtes. Découpez l'image choisie de façon à ce qu'elle s'inscrive plaisamment dans le cadre, en prévoyant une marge de quelques millimètres tout autour.



ÉTAPE 5
Avec quelques morceaux de ruban crépon adhésif, fixez l'image au dos du cercle évidé. Enduisez ce dernier de colle cyanoacrylate, puis fixez le cadre plein dessus, en veillant à centrer l'attache.



Idées à explorer



Faux métal. Pour imiter l'argent ou le cuivre, estampez la pâte crue au tampon et enduisez-la de poudre métallisée.



Cadre octogonal. Réalisé en pâte marbrée imitant le bois, il a été découpé à l'aide d'un couvercle de boîte en métal.

Cadre avec marie-louise. Intercalez entre l'image et la pièce évidée une plaque de même taille que cette dernière, mais avec une fenêtre plus petite d'environ 3 mm. Ici, on a ajouté avant la cuisson des papillons créés avec des lamelles de millefiori.



28

Recouvrir des objets

Vous pouvez utiliser la pâte polymère pour recouvrir totalement ou en partie n'importe quel objet, pour peu qu'il supporte la température de cuisson. Il est possible de poser la pâte de différentes façons, mais les plaques et les murrines millefiori sont les procédés les plus courants. La pâte ne devant pas être trop molle, affermissez-la si nécessaire (voir page 20).



Décorez un pot en verre avec des murrines millefiori. Vous pouvez lisser la surface au rouleau, comme ci-dessus, ou bien laisser le verre visible entre les motifs.

Cuillère dont le manche a été habillé de pâte polymère avec un effet moiré.



Coquille d'œuf entièrement recouverte de millefiori. Une fois cuites, les pièces de ce genre s'avèrent étonnamment robustes.

Œuf recouvert en millefiori

Cette technique fonctionne à merveille sur des œufs, mais vous pouvez l'appliquer à d'autres objets, par exemple des pots et des flacons. Il est important de toujours progresser de la partie la plus large vers les extrémités.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : l'équivalent d'une tablette préparée en baguettes millefiori « fleur » et « feuille »
- Œuf de poule
- Aiguille à bout pointu
- Bol
- Lame rectangulaire
- Colle vinylique (facultatif)
- Petit rouleau
- Tampon abrasif à grain fin
- Matériel de polissage



ÉTAPE 1

Percez nettement les deux pôles de l'œuf avec l'aiguille. Faites-la délicatement pivoter pour briser le jaune. En maintenant l'œuf au-dessus du bol, videz-le en soufflant puissamment dans l'un des trous. Rincez à l'eau claire. Faites sécher l'œuf au four pendant une trentaine de minutes à 13 °C.



ÉTAPE 2

Débitez les baguettes millefiori en lamelles de 1 mm d'épaisseur. En commençant sur la partie la plus large de l'œuf, appliquez-les en les pressant étroitement les unes contre les autres. Assurez-vous qu'elles adhèrent toutes parfaitement à la coquille. Si ce n'est pas le cas, enduisez cette dernière d'une fine couche de colle vinylique et laissez-la sécher avant de remettre les lamelles en place.



ÉTAPE 3
Continuez à recouvrir la coquille en travaillant de part et d'autre du centre vers les pôles. Si besoin est, comblez les interstices avec de plus petites lamelles. Il est important de ne pas boucher l'un des trous afin que la coquille ne se fissure pas à la cuisson.



ÉTAPE 4
Dès qu'une zone de la coquille est habillée, lissez-la avec le petit rouleau pour étirer les lamelles les unes contre les autres. Lorsque le résultat vous satisfait, faites cuire une trentaine de minutes. Laissez refroidir. Poncez, puis polissez.

OBJETS À RECOUVRIR

- **Verre et céramique.** Bouteilles, bocaux, vases, pots, bougeoirs, plats, bols, cadres, boutons de portes et plaques de propreté, plaques d'interrupteurs, boules de Noël... Assurez-vous simplement que l'objet peut supporter la température du four puis, après cuisson, laissez-le refroidir lentement afin d'éviter qu'il ne se fissure.
- **Métaux.** Tous les types de métaux conviennent, par exemple les pots en étain, les assiettes décoratives, les bougeoirs, les couverts (habillez uniquement le manche) et les burettes à condiments.
- **Œufs.** Pour varier les tailles, travaillez sur des œufs de caille ou d'oie. Dans tous les cas, videz-les soigneusement et faites-les sécher au four avant de les décorer.
- **Bois.** Selon sa qualité, il peut s'avérer plus difficile à habiller que les autres matériaux cités ici. Si besoin est, faites-le sécher en le chauffant au four. Procédez à un essai avant d'entreprendre une pièce complexe.
- **Carton et papier mâché.** Ces matériaux ne sont pas conseillés, car ils peuvent se déformer à la chaleur.
- **Matières plastiques.** Certaines résistent à la chaleur du four alors que d'autres se déforment ou fondent carrément. Il est difficile de se faire une opinion avant d'avoir essayé. Attention : en fondant le plastique peut dégager des vapeurs toxiques et déposer des résidus dangereux sur les parois du four.

Manche de couteau habillé d'une plaque

Cette technique permet de métamorphoser rapidement un objet ordinaire en une création personnalisée. Vous obtiendrez des résultats d'un étonnant réalisme avec des mélanges de couleurs imitant le bois ou la pierre. Découvrez également les effets possibles en texturant la pâte, en l'estampant au tampon, en la décorant d'images transférées ou de feuilles de métal.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : l'équivalent d'un quart de tablette, marbré en faux bois ou autre effet similaire
- Couteau en acier inoxydable
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 2 mm
- Couteau
- Papier, ordinaire ou sulfurisé



ÉTAPE 1
Abaissez une plaque mesurant 2 mm d'épaisseur. Enroulez-la autour du manche du couteau. Taillez l'excédent. Aboutez les bords l'un contre l'autre et égalisez-les.



ÉTAPE 2
Lissez soigneusement les joints du bout des doigts.



ÉTAPE 3
Roulez un fin colombin d'une couleur légèrement différente. Enroulez-le à la base de la lame. Aboutez ses extrémités et lissez le joint. Faites cuire une trentaine de minutes sur une plaque de cuisson recouverte de papier.

Si vous le souhaitez, ajoutez sur le manche un petit motif découpé dans une fine plaque de pâte identique à celle qui entoure la base de la lame.



CHAPITRE 3

LES DÉCORS DE SURFACE

Il existe une multitude de manières de décorer vos pièces en pâte polymère, que ce soit à l'état cru ou après cuisson. Certaines techniques – comme le millefiori et les effets moirés – reposent sur des motifs inclus dans la masse, alors que d'autres exploitent l'immense éventail des procédés créatifs traditionnels : peinture, estampage, dorure, transferts...





Bracelet réalisé avec des murrines godronnées.

29

Les techniques de millefiori

Elles offrent les applications parmi les plus spectaculaires de la pâte polymère. Le terme de millefiori – qui signifie en italien «mille fleurs» – remonte à la Renaissance, quand les artisans verriers vénitiens perfectionnèrent l'art de fabriquer des baguettes de verre décorées dans la masse de motifs complexes. Ces baguettes sont ensuite débitées en lamelles (appelées murrines) dont on recouvre des supports en verre tels que perles et presse-papiers. Le principe est identique avec la pâte polymère. On prépare les baguettes un peu à la façon de sucres d'orge puis, à cru, on y découpe des murrines pour décorer toutes sortes d'objets.







Cette baguette «cible» a été créée autour d'une âme en pâte marbrée.

ASTUCES

- Exercez-vous en fabriquant d'abord de courtes baguettes. Le matériel indiqué ci-contre permet de réaliser une baguette mesurant environ 15 mm de diamètre et 65 mm de longueur, dans laquelle vous pourrez découper une trentaine de murrines, ou beaucoup plus si vous l'affinez.
- Ce sont les associations de couleurs contrastées qui donnent les plus beaux résultats. Aussi, sachant que l'affinage les ternira, choisissez au départ des teintes vives et puissantes.
- Vous obtiendrez de superbes effets avec des couleurs translucides, à condition d'intercaler des couleurs opaques de façon à préserver les contours du motif lors de l'affinage.
- Pour obtenir un affinage régulier, utilisez des pâtes de consistances à peu près identiques au sein d'une même baguette.

Fabriquer une baguette «cible»

Très simple, le motif «cible» permet de comprendre le principe de base de la fabrication des baguettes. Une fois maîtrisé, vous pourrez l'appliquer à de nombreux autres décors.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de bleu, ½ tablette de jaune
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)



ÉTAPE 1

Roulez un colombin jaune mesurant environ 15 mm de diamètre sur 65 mm de longueur : c'est l'âme de la baguette. Abaissez la pâte bleue en une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Avec la lame rectangulaire, retaillez-la à angle droit à la même longueur que le colombin. Couchez ce dernier à l'un des bouts de la plaque.



ÉTAPE 2

Enroulez la plaque autour du colombin. Lorsqu'elle vient recouvrir le bord de départ, tracez légèrement la ligne de chevauchement. Déroulez un peu la plaque, découpez l'excédent de pâte le long du tracé.



ÉTAPE 3

Les deux bords de la plaque doivent être parfaitement juxtaposés. Lissez le joint avec le doigt. Vous pouvez à présent affiner la baguette, ou bien l'associer à d'autres afin de créer un motif plus complexe.

Affiner les baguettes

Toute l'astuce de la technique du millefiori réside dans l'affinage. Il génère de minuscules motifs très détaillés qu'il serait extrêmement difficile d'obtenir en enroulant simplement des plaques autour d'une âme. Il présente de surcroît l'avantage de réduire les irrégularités. Choisissez le procédé d'affinage adapté à la forme de votre baguette.



Baguette ronde

ÉTAPE 1

Comprimez la baguette entre vos doigts sur toute sa longueur, en progressant du centre vers les extrémités. Faites-la pivoter durant toute l'opération pour l'affiner et l'allonger. Si cela fait déjà un moment que vous l'avez préparée, réchauffez-la dans vos mains afin d'amollir la pâte.



ÉTAPE 2

Dès que la baguette est assez fine pour s'allonger aisément, roulez-la sur le plan de travail en procédant comme pour un colombin. Comprimez ses extrémités afin de les empêcher de trop se déformer. Ne les égalisez pas tant que la baguette n'est pas finie, car cela propagerait les irrégularités vers le centre.



Baguette carrée

ÉTAPE 1

Commencez par comprimer la baguette entre vos doigts sur toute sa longueur en procédant comme pour une baguette ronde, mais en veillant à préserver sa section carrée.



ÉTAPE 2

Couchez la baguette sur le plan de travail. Comprimez-la sur toute sa longueur en appuyant dessus du bout des doigts. Faites-la pivoter d'un quart de tour et comprimez la face suivante. Continuez à travailler de la même façon successivement sur chaque face.



ÉTAPE 3

Tenez la baguette à la verticale par l'une de ses extrémités. Avec l'autre main, pressez deux faces opposées entre le pouce et l'index et tirez fermement la pâte vers le bas. Répétez l'opération jusqu'à obtenir l'affinage voulu, en pressant alternativement les faces opposés deux à deux.



Formes irrégulières

Utilisez ce procédé pour les baguettes présentant une section particulière, par exemple des fleurs dont vous voulez préserver les godrons entre les pétales ou des feuilles. Ne comprimez pas la baguette, mais étirez-la délicatement par ses extrémités en opérant lentement, avec précaution, afin de ne pas la briser.





Pour obtenir des motifs « cible » plus complexes, enroulez plusieurs plaques de différentes couleurs autour de l'âme.

Exploiter les baguettes

La technique ci-dessous montre une utilisation traditionnelle des baguettes millefiori. Elle permet de décorer de motifs répétitifs des perles ou d'autres objets en pâte polymère. Avant de découper les murrines, laissez toujours reposer les baguettes environ une heure afin qu'elles soient froides et fermes. Pour gagner du temps, vous pouvez les placer une dizaine de minutes au freezer.



Boucles d'oreilles et collier réalisés avec des perles rondes et une perle lentille, toutes décorées de murrines « fleur ».

MATÉRIEL

- Baguette millefiori en pâte polymère
- Pâte polymère pour la perle, d'une couleur assortie ou différente de la baguette
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Aiguille



ÉTAPE 1

Découpe des murrines. Travaillez avec la lame rectangulaire, sur un plan de travail qui ne risque pas de l'émousser, par exemple une plaque de carton. Vous devez opérer en regardant la baguette par en dessus. Découpez les murrines en faisant pivoter la baguette d'un quart de tour à chaque fois pour éviter de l'aplatir.



ÉTAPE 2

Application des murrines. Avec la pâte prévue à cet effet, façonnez une perle de la taille voulue. Ne la percez pas. Appliquez les murrines dessus, au hasard ou de façon régulière.



ÉTAPE 3

Recouvrez toute la surface de la perle. Ici, on espace légèrement les murrines afin qu'elles ne se fondent pas les unes dans les autres lorsque la perle sera roulée.



ÉTAPE 4

Roulez la perle entre vos paumes comme pour façonner une balle. Les murrines s'enfoncent dans la pâte. Vous pouvez les laisser légèrement dépasser, ou continuez à rouler jusqu'à obtenir une surface parfaitement lisse.



ÉTAPE 5

Percez la perle avec l'aiguille, puis faites-la cuire.

ASTUCES

- Lorsque les murrines sont destinées à recouvrir sans surépaisseur un objet en pâte polymère crue, découpez-les le plus finement possible (1 mm, voire moins).
- Pour créer des perles disques ou des boutons, découpez des murrines mesurant de 3 à 5 mm d'épaisseur.
- Vous trouverez dans le commerce différents modèles d'outils conçus pour la découpe des baguettes mais, avec un peu de pratique, vous parviendrez à obtenir des murrines régulières avec une simple lame.



Sur ce collier, les perles principales ont été ornées de murrines présentant deux motifs différents de papillons.

30

Motifs millefiori géométriques

Il est possible de créer des baguettes millefiori présentant toutes sortes de motifs géométriques. Les dessins les plus sobres donnent souvent les résultats les plus réussis, seuls ou associés à des murrines figuratives. Pour trouver des idées de décors, inspirez-vous de patchworks, de quilts, de parquets, de carreaux de céramique...

Ce superbe pendentif a été réalisé avec des murrines aux motifs géométriques appliquées sur un plaque de pâte noire.





Les motifs géométriques offrent beaucoup de possibilités, des simples chevrons aux imitations de carreaux anciens.

Baguette «spirale»

C'est l'une des bases de nombreux décors millefiori. Elle se prête à de multiples applications.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/2 tablette de noir, 1/2 tablette de blanc
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)



ÉTAPE 1

Abaissez deux plaques de 1,5 mm d'épaisseur, une noire et une blanche. Retaillez la plaque noire de façon à ce qu'elle mesure 100 mm x 70 mm, étalez-la sur la blanche, puis égalisez cette dernière au ras. Ôtez les chutes. Pressez l'un des petits côtés des plaques de façon à le biseauter.



ÉTAPE 2

En commençant par le bord biseauté, enroulez les plaques sur elles-mêmes. Pressez soigneusement le premier tour afin d'expulser l'air.



ÉTAPE 3

Finissez d'enrouler les plaques. Étirez le bord de la plaque blanche de façon à recouvrir la tranche de la plaque noire. Lissez le joint avec le doigt. Vous obtenez une spirale noire sur fond blanc.





En inversant l'ordre des plaques, on obtient une spirale blanche sur fond noir.





Utilisez de la pâte dégradée pour l'une des plaques.

Baguettes rayées

Elles peuvent être associées à des baguettes figuratives. Seules, elles offrent des motifs géométriques sobres et nets.

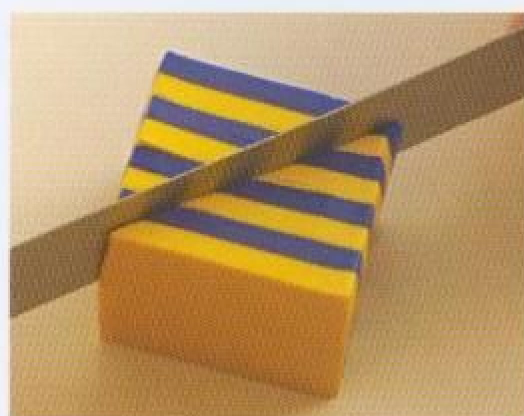
MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette de bleu, 1 tablette de jaune
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)



Rayures droites

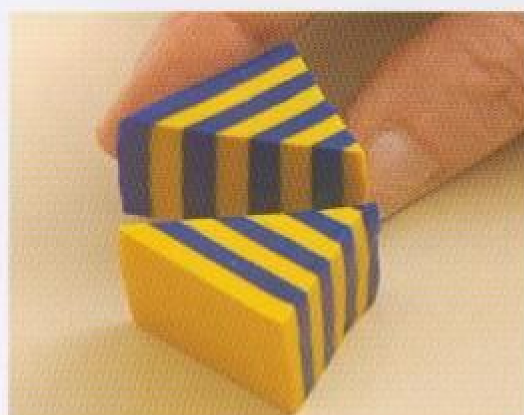
Abaissez deux plaques de 1,5 mm d'épaisseur, une bleue et une jaune. Découpez-les en bandes, puis empilez ces dernières en alternant les couleurs. Dans le bloc ainsi formé, découpez une baguette à section carrée, puis affinez-la.



Chevrons

ÉTAPE 1

Préparez un bloc rayé comme expliqué ci-contre. Dressez-le sur l'une de ses tranches. Découpez-le en diagonale sur toute sa hauteur.



ÉTAPE 2

Retournez l'un des triangles, puis pressez-le contre l'autre pour reformer une section carrée. Affinez.



Motifs symétriques

Il est possible d'associer plusieurs baguettes géométriques simples pour composer des motifs symétriques complexes. On débute à partir d'un carré composé avec quatre baguettes, puis on détaille le décor autant qu'on le désire.



Pour les murrines de ces boucles d'oreilles, on a répété deux fois l'étape 2 expliquée ci-dessous.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 3 baguettes « spirale » différentes, dont une avec un dégradé de couleurs
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)



ÉTAPE 1

Pressez les trois baguettes les unes contre les autres en les maintenant parallèles sur toute leur longueur. Affinez-les comme s'il s'agissait d'une seule baguette ronde. Coupez-les en deux avec la lame rectangulaire.



ÉTAPE 2

Pressez les deux tronçons l'un contre l'autre en les juxtaposant de façon à obtenir un motif symétrique plaisant. Affinez-les, puis coupez-les en deux.



ÉTAPE 3

Répétez l'étape 2 autant de fois que vous le voulez. Le motif se complexifie à chaque fois. Vous pouvez également introduire de nouvelles baguettes avant chaque affinage.





Montée sur une cordelette, une seule perle Natasha suffit à créer un superbe collier.

PERLE NATASHA

Il ne s'agit pas d'une technique millefiori à strictement parler, mais elle repose sur le même principe d'appariement symétrique que celui expliqué page ci-contre. Chaque perle créée est unique. Facile à mettre en œuvre, ce procédé permet d'employer joliment les chutes de pâte.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : chutes de différentes couleurs contrastées et de baguettes millefiori (le volume d'une noix environ)
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Aiguille à bout pointu



ÉTAPE 1

Pressez les morceaux de pâte les uns contre les autres et façonnez un cylindre. Coupez-le en deux dans le sens de la longueur.



ÉTAPE 2

Séparez les deux morceaux : le motif est parfaitement symétrique au cœur du cylindre. Vous pouvez simplement juxtaposer les morceaux et les retailler pour créer un pendentif, ou continuer à fabriquer la perle.



ÉTAPE 3

Coupez chaque morceau en deux dans le sens de la longueur, en vous guidant sur les motifs pour opérer à même distance de la coupe centrale.



ÉTAPE 4

Placez les morceaux des extrémités sur ceux du centre. Disposez-les de façon à ce qu'ils présentent eux aussi un dessin symétrique. Comprimez un peu l'ensemble.



ÉTAPE 5

Percez la perle, puis faites-la cuire.

Le principe de la perle Natasha consiste à « sortir » de la pâte les motifs noyés dans la masse.

Idées à explorer





Spirale. Ici, on a superposé une fine plaque noire et une plaque jaune plus épaisse.





Damier. Préparez un bloc avec des rayures relativement larges. Découpez-le en tranches d'une épaisseur égale à la largeur des rayures. Retournez une tranche sur deux pour obtenir un damier.

Motifs symétriques détaillés. La technique expliquée page ci-contre permet de récupérer des baguettes qui, seules, ne vous plaisent pas trop. Sur le même principe, associez des éléments triangulaires pour créer des jeux de kaléidoscope.







31 Motifs millefiori floraux

Collier constitué de trois sortes de murrines « fleur » intercalées de murrines « feuille » et de perles en verre.

Il existe des milliers de manières de créer des motifs de fleurs et de feuilles en baguettes millefiori. À partir des techniques de base expliquées ici, jouez sur les couleurs, les dégradés, les enroulements et les formes pour composer de superbes décors.

Sur cette broche, le petit bouquet est composé de murrines « feuille » et de trois sortes de murrines « fleur ».

MATÉRIEL

Pour la baguette « fleurette »
- Pâte polymère : 1/2 tablette de rose, 1/2 tablette de blanc, 1/4 tablette de noir, 1/8 tablette de jaune

Pour la baguette « rose »
- Pâte polymère : 1/2 tablette de doré, 1/2 tablette de jaune d'or, 1/2 tablette de blanc

Pour la baguette « feuille »
- Pâte polymère : 1/2 tablette de vert clair, 1/2 tablette de vert foncé, 1/8 tablette de noir

Pour les trois baguettes
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur

Baguette « fleurette »

Voici un modèle classique de fleurs à six pétales nervurés.



ÉTAPE 1

Préparez une plaque avec un dégradé rose et blanc. Enroulez-la sur elle-même en plaçant le blanc au centre. Affinez cette baguette pour qu'elle mesure 20 mm de diamètre et 50 mm de longueur. Dressez-la sur une tranche. Coupez-la verticalement en quatre.



ÉTAPE 2

Abaissez une plaque noire de 1 mm d'épaisseur. Découpez-y trois bandes de 50 mm de longueur, insérez-les entre les morceaux de baguette, puis retaillez-les en périphérie pour obtenir de nouveau une section ronde.



ÉTAPE 3

Affinez la baguette jusqu'à ce qu'elle mesure 240 mm de longueur, puis découpez-la en six. Pincez chaque tronçon en forme de pétale, en veillant à toujours orienter les stries noires dans le même sens.



ÉTAPE 4

Roulez un colombin jaune de 6 mm de diamètre et 40 mm de longueur. Appliquez les pétales autour avec leurs pointes vers l'intérieur. Assurez-vous qu'ils adhèrent bien au colombin. Affinez l'ensemble par étirage afin de ne pas déformer les pétales.





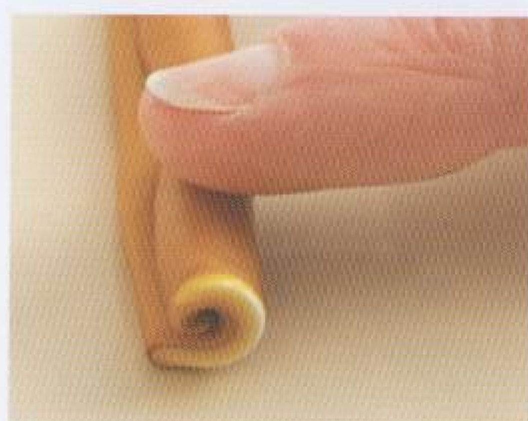
Baguette «rose»

Ce motif est toujours très apprécié, surtout pour les bijoux.



ÉTAPE 1

Préparez une plaque avec un dégradé allant du doré au blanc en passant par le jaune d'or (voir page 27). Enroulez-la sur elle-même en plaçant la partie blanche au centre, et la partie dorée à l'extérieur.



ÉTAPE 2

Affinez la baguette de façon à ce qu'elle mesure 200 mm de longueur. Débitez-la en six tronçons égaux. Applatissez l'un deux contre le plan de travail jusqu'à ce qu'il mesure environ 3 mm d'épaisseur. Enroulez-le sur lui-même : vous obtenez le cœur de la rose.

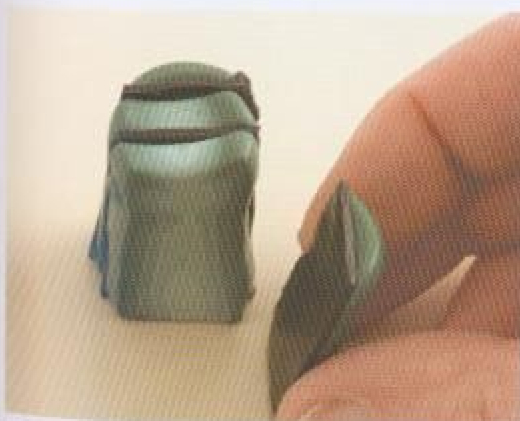


ÉTAPE 3

Aplatissez les tronçons restants tout en leur donnant une forme de pétale. Appliquez-les autour du cœur en les faisant chevaucher. Coincez la base du dernier sous le premier. Comprimez l'ensemble en baguette, puis affinez par étirage.

Baguette «feuille»

Créez toutes sortes de feuilles en jouant sur les couleurs, les dégradés et les formes.



ÉTAPE 1

En procédant comme aux étapes 1 et 2 de la baguette «fleurette» (page ci-contre), façonnez une baguette avec les deux pâtes vertes, affinez-la, coupez-la en quatre morceaux, puis intercalez-leur des bandes noires.



ÉTAPE 2

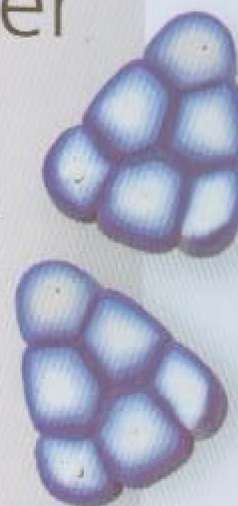
Coupez la baguette en deux dans le sens de la longueur, perpendiculairement aux bandes noires et un peu en biais. Retournez l'un des morceaux de façon à obtenir un motif symétrique. Reconstituez la baguette en intercalant une bande noire qui figure la nervure centrale de la feuille.



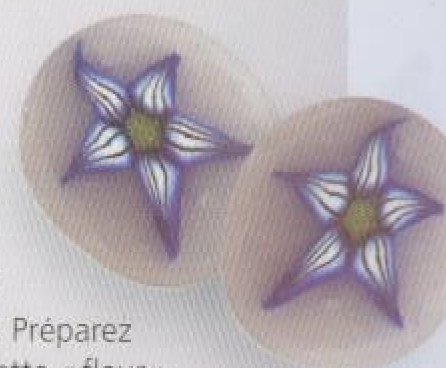
ÉTAPE 3

Pincez la baguette en pointe pour lui donner une forme de feuille. Affinez-la en l'étirant.

Idées à explorer



Jacinthe. Préparez une baguette dégradée du bleu au blanc. Affinez-la, puis coupez-la en six. Pressez les tronçons les uns contre les autres, puis affinez l'ensemble.



Fleur sur fond uni. Préparez une baguette «fleur». Entre les pétales, placez des baguettes triangulaires de la couleur voulue pour le fond. Affinez l'ensemble de façon à obtenir une section ronde.

Feuille très nervurée. Réalisez-la avec une baguette à chevrons (voir page 80) et placez une unique bande noire, au centre.



Feuille bilobée. Coupez une baguette vert-jaune dégradé en deux, intercalez une bande noire, façonnez l'ensemble en forme de feuille, puis affinez.



32

Motifs millefiori figuratifs

Sur le principe de base du millefiori, il est possible de créer tous les motifs figuratifs imaginables, depuis des personnages de bandes dessinées jusqu'à d'adorables paysages à monter en bijoux.



Les cheveux ont été réalisés avec une baguette « spirale » brun et or. La murrine du visage a été entouré de motifs « fleur » et « feuille », puis l'ensemble a été placé sur un disque de pâte polymère pour créer une broche.

Baguette « visage »

Le modèle expliqué ici est quelque peu compliqué par l'utilisation de plusieurs tons de chair, mais ce procédé donne davantage de relief au visage et des résultats différents à chaque fois. Toutes les baguettes de départ doivent mesurer 65 mm de longueur ; leur diamètre est spécifié au cas par cas. Les plaques mesurent 1,5 mm d'épaisseur.



ÉTAPE 1

Yeux. Roulez un colombin noir de 3 mm de diamètre et un blanc de 1 mm. Pressez-les l'un contre l'autre. Enroulez une plaque bleue autour. Ajoutez une baguette triangulaire blanche de part et d'autre. Posez une plaque ombre brûlée au sommet. Affinez l'ensemble de façon à réduire la largeur de moitié. Coupez en deux tronçons de longueur égale.



ÉTAPE 2

Nez et joues. Roulez un colombin chair moyen de 6 mm de diamètre, puis donnez-lui la forme du nez. Appliquez une fine bande chair clair sur le côté gauche, et une chair foncé sur le côté droit. Placez l'ensemble entre les yeux. Ajoutez de part et d'autre une baguette ovale chair moyen de 6 mm de diamètre.

MATÉRIEL

Pour la baguette « visage »

- Pâte polymère : 1 tablette de chair (*Premo beige*), $\frac{1}{2}$ tablette de blanc, $\frac{1}{8}$ tablette d'alizarine cramoisie, un peu de bleu cobalt, de noir et d'ombre brûlée

Pour la baguette « paysage »

- Pâte polymère : $\frac{1}{2}$ tablette de bleu clair, $\frac{1}{2}$ tablette de vert feuille, $\frac{1}{4}$ tablette de jaune $\frac{1}{4}$ tablette de brun foncé
- Baguette (ou crayon, manche de pinceau, etc.)

Pour les deux baguettes

- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres épaisseur
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)

RECETTES DE COULEURS

■ CHAIR MOYEN



$\frac{1}{2}$ tablette chair — $\frac{1}{16}$ tablette blanc

■ CHAIR FONCÉ



$\frac{1}{16}$ tablette chair moyen — un peu d'ombre brûlée — un peu d'alizarine cramoisie

■ CHAIR CLAIR



$\frac{1}{4}$ tablette chair — $\frac{1}{16}$ tablette blanc

■ ROUGE LÈVRES



$\frac{1}{16}$ tablette chair moyen — un peu d'alizarine cramoisie



ÉTAPE 3
Bouche. Roulez deux colombins rouge lèvres de 1,5 mm de diamètre. Placez-les sur une fine bande alizarine cramoisie. Ajoutez un filet rouge lèvres semi-circulaire sous cette dernière. Posez un fil chair moyen triangulaire en haut des lèvres.



ÉTAPE 4
Assemblage. Posez un colombin chair moyen au-dessus du nez. Recouvrez le sommet de la tête d'une plaque chair moyen, avec deux bandes ombre brûlée pour les sourcils. Placez un colombin chair moyen aplati sous le nez et appliquez la bouche dessous.



ÉTAPE 5
Avec des dégradés des différents tons chair, ajoutez un colombin ovale de part et d'autre de la bouche, et un plus petit au-dessous. Enroulez une plaque chair moyen autour de la tête. Pressez délicatement l'ensemble afin de le consolider et d'expulser l'air.



ÉTAPE 6
Affinez la baguette en l'étirant. Coupez-la en deux pour découvrir le visage. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier la forme de la tête en la pinçant délicatement.

Baguette «paysage»

Variez les formes et les couleurs pour représenter, par exemple, les quatre saisons d'un même paysage.



ÉTAPE 1
Abaissez une plaque de pâte bleu clair de 6 mm d'épaisseur. Retaillez-la pour obtenir un rectangle mesurant 65 mm x 25 mm. Découpez-le en quatre dans le sens de la longueur. Intercalez trois bandes brun foncé représentant les troncs d'arbres. Pour figurer leurs fourches, enfoncez-les à l'aide la baguette.



ÉTAPE 2
Roulez cinq colombins vert feuille de 3 à 10 mm de diamètre. Empilez-les sur les troncs. Comblez les espaces de part et d'autre des arbres avec des bandes bleu clair de façon à obtenir une section semi-circulaire. Posez une plaque bleu clair au sommet.



ÉTAPE 3
Roulez un colombin dégradé du vert feuille au jaune, avec du vert feuille pur au centre. Dressez-le sur l'une de ses tranches, puis découpez-le verticalement en trois morceaux égaux.



ÉTAPE 4
Appliquez les morceaux sous les troncs d'arbres pour représenter les collines. Pressez l'ensemble afin d'obtenir une section ronde. Affinez la baguette en la roulant ou en l'étirant. Coupez-la en deux pour découvrir le paysage.



Sur ce bracelet, des pièces de pâte polymère enduite de poudre dorée offrent un fond parfait à des murrines « paysage » évoquant les quatre saisons.

33

Effets moirés au mica



Les effets moirés au mica créent des bijoux aussi superbes qu'originaux.

Certaines qualités de pâtes polymères métallisées ou nacrées contiennent des particules de mica. Ces dernières ont une forme de soucoupe : les faces plates du sommet et de la base reflètent la lumière, alors que la tranche l'absorbe. Le fait d'enrouler et de plier plusieurs fois une plaque de pâte aplatit toutes les particules de mica et oriente leurs faces réfléchissantes parallèlement à la surface. Quand on superpose des plaques de ce genre, on obtient une pile mate sur les tranches, mais brillante au-dessous comme au-dessus. Les techniques qui exploitent ce phénomène portent différents noms : mica mutant, images fantômes, effets moirés...



Les plaques de pâte contenant du mica ont des faces brillantes et des tranches mates. Découpez-y de fines bandes et torsadez-les pour créer des effets de filigranes.



Torsadez des bandes moirées, appliquez-les en spirales sur une plaque elle aussi moirée, puis abaissez l'ensemble.

ASTUCES

- Généralement, la pâte dorée donne des résultats plus prononcés que les autres coloris.
- Vous soulignerez l'effet moiré et lui donnerez davantage d'éclat en ponçant puis en polissant la pièce après cuisson.
- N'affinez pas les baguettes de pâte contenant du mica, car cela supprime l'effet moiré.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette de doré contenant du mica
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Carreau de céramique
- Tampon en caoutchouc ou en bois avec un motif simple et bien marqué

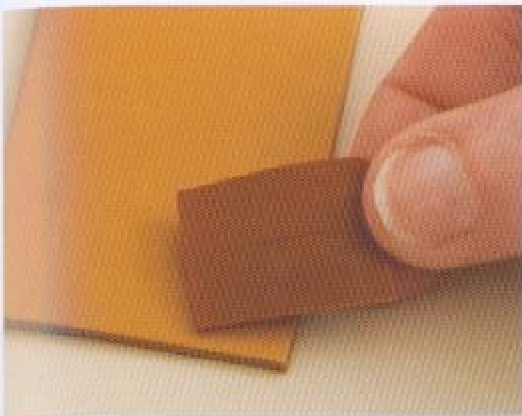
Plaque en millefiori moiré

Ce procédé consiste à prélever des lamelles à différents endroits d'une plaque moirée afin de créer une baguette millefiori. Un motif « spirale » simple sert d'exemple.



ÉTAPE 1

Abaissez et pliez alternativement la pâte jusqu'à ce qu'elle soit tout à fait homogène et présente une surface semblable à du satin brillant. Abaissez-la en plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Découpez-la en rectangles et empilez-les de façon à constituer un bloc. Les tranches doivent être plus ternes que le dessus et le dessous.



ÉTAPE 2
Abaissez une deuxième plaque de même épaisseur. Taillez-la en rectangle mesurant 50 mm x 25 mm. Découpez des tranches à la verticale dans le bloc moiré. Recouvrez-en la plaque en les juxtaposant soigneusement afin de ne laisser aucun interstice.



ÉTAPE 3
Égalisez les bords de la plaque, puis enroulez-la sur elle-même. Comprimez légèrement la baguette obtenue pour la renforcer, mais ne l'affinez pas.



ÉTAPE 4
Abaissez une troisième plaque. Disposez dessus des murrines découpées dans la baguette.



ÉTAPE 5
Passez la plaque décorée dans la machine à pâtes réglée sur le même calibrage que lors de la préparation. Abaissez-la ensuite sur un calibrage plus fin jusqu'à ce que les murrines soient parfaitement nivelées. (Vous pouvez aussi travailler au rouleau, avec des calibres d'épaisseur.) Veillez toutefois à ne pas trop l'affiner, car cela supprimerait le moirage.



ÉTAPE 6
Utilisez la plaque pour recouvrir des objets, composer des mosaïques, créer des bijoux...

Image fantôme

Ici, il s'agit d'estamper un motif au tampon dans les couches inférieures d'une plaque de pâte moirée. Lorsque l'on retire les couches superficielles, l'organisation des particules de mica fait que le motif demeure visible bien qu'il n'offre plus aucun relief.



ÉTAPE 1
En procédant comme à l'étape 1 de la page 86, abaissez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Découpez-la en trois morceaux. Superposez-les sur le carreau de céramique et pressez-les afin qu'ils y adhèrent parfaitement. Après l'avoir humidifié, enfoncez fermement le tampon dans la pâte. Avec la lame rectangulaire, retirez la partie supérieure de la plaque afin de supprimer les reliefs.

ÉTAPE 2
Abaissez légèrement la plaque au rouleau pour la lisser et accroître le moirage. Incrusté dans la pâte, le motif reflète la lumière tout comme s'il était en relief.



Idées à explorer



Rayures, damiers, chevrons. Constituez des blocs en empilant alternativement des bandes brillantes et mates. Découpez-les, puis assemblez-les en composant des motifs géométriques.



Ondulations. Superposez deux plaques brillantes de façon à obtenir 3 mm d'épaisseur environ. Avec une lame ondulée (*ripple blade*), gravez des stries légèrement inclinées sur toute la surface. Si vous le souhaitez, entrecroisez les marques pour créer un dessin de treillis.

34

Estamper et texturer



Ces boucles d'oreilles ont été estampées avec une planche à texturer imprimée de fougères. De la poudre métallisée rehausse les motifs.

La pâte polymère se prête merveilleusement à l'estampage au tampon. Ensuite, encres et poudres permettent toutes les variations décoratives possibles. Il existe également des planches à texturer conçues pour la pâte polymère, en plastique moulé ou en caoutchouc. Vous pouvez aussi employer des petits objets, des chutes de papier gaufré, de la dentelle... voire fabriquer vous-même des planches à texturer.



Les motifs de ce médaillon ont été soulignés de poudres de pastel.



Pour créer ces boucles d'oreilles, on a découpé la pâte autour des motifs à l'aide d'un emporte-pièce en forme de cœur.

ASTUCE

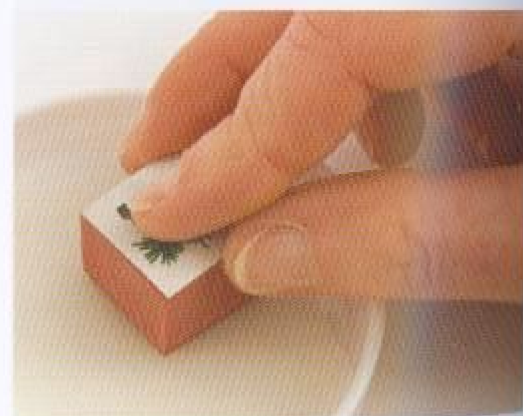
- Outre les tampons en caoutchouc classiques, vous pouvez employer des blocs en bois pour l'impression textile, des vieux caractères d'imprimerie en métal ou encore des matoirs à cuir.
- Utilisez de l'encre permanente ou thermogonflable. Les petits conditionnements par couleur sont plus pratiques à utiliser que ceux présentés en palettes.
- Avant d'estamper une pièce, procédez à des essais afin d'évaluer la pression à exercer pour obtenir un motif net.
- Pour fabriquer vos propres planches à texturer, vous pouver utiliser du tissu, de la dentelle, du papier gaufré, des fibres tissées, du grillage, des végétaux frais ou séchés, des sequins...

Estamper

Pour estamper de la pâte crue, choisissez des motifs nets et aux reliefs prononcés. Les tampons pourront également vous servir à décorer vos réalisations après leur cuisson.

MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Tampon en caoutchouc
- Assiette tapissée de papier essuie-tout humidifié
- Encre pour tampon ou poudre



ÉTAPE 1

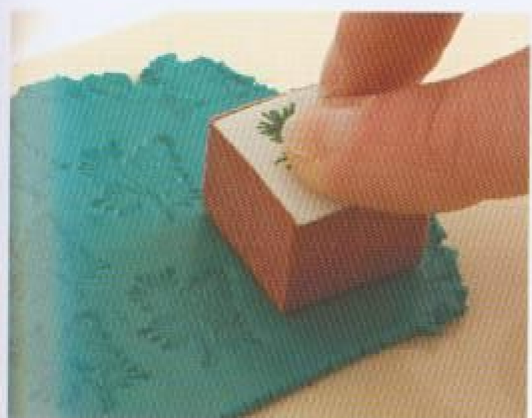
Abaissez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Placez-la sur le carreau de céramique. Pressez le tampon sur le papier essuie-tout. Ainsi humidifié, il ne restera pas collé dans la pâte.



Avant de les texturer, il n'est pas nécessaire d'humidifier les plaques recouvertes de feuilles métallisées ou de poudre, car ce genre de revêtement empêche la planche de rester collée à la pâte.



ÉTAPE 2
Appliquez fermement le tampon sur la plaque. Veillez toutefois à ne pas l'enfoncer trop profondément afin de ne pas imprimer son contour.



ÉTAPE 3
Retirez le tampon en le levant d'un seul geste à la verticale. Estampez éventuellement d'autres motifs.



ÉTAPE 4
Si vous le souhaitez, décorez les motifs estampés avec des encres, des poudres ou de la peinture. Ici, on applique de la poudre dorée afin de mettre en valeur les reliefs.

Utiliser une planche à texturer

Il est primordial que la pâte ne reste pas collée dans la planche. Pour ce faire, humidifiez-la soigneusement avant de la texturer. Vous pouvez aussi l'enduire de talc ou de fécule de maïs, tout en sachant que ces matériaux sont susceptiles de laisser des résidus gênants si vous voulez appliquer des poudres décoratives par la suite.



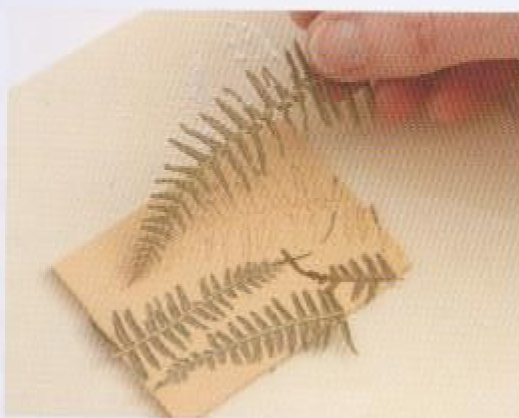
ÉTAPE 1
Abaissez une plaque d'une épaisseur légèrement supérieure à celle voulue pour l'objet fini. Humidifiez-la en surface à l'aide de l'éponge ou du vaporisateur. Étalez-la sur la planche à texturer, la surface humidifiée dessous. Abaissez-la fermement au rouleau, ou passez l'ensemble dans la machine à pâtes réglée sur un calibrage assez gros pour l'accueillir.



ÉTAPE 2
Décollez la plaque de la planche.

MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Éponge humidifiée ou vaporisateur à buse fine
- Planche à texturer



Fabriquer une planche
Choisissez une pâte robuste. Abaissez une plaque sur un carreau de céramique. Enduisez-la de fécule de maïs ou de talc si vous voulez l'imprimer avec des végétaux séchés ; si vous employez des étoffes, humidifiez-les. Disposez les éléments sur la plaque, abaissez au rouleau, puis ôtez-les. Faites cuire directement sur le carreau.

Idées à explorer



Encre à tampon. Au lieu d'humidifier le tampon, frottez-le sur un tapis encreur. L'encre empêche le tampon de coller à la pâte tout en colorant le motif estampé.



Poudre colorée. Pour créer un effet de brocart, estampez de la pâte noire avec plusieurs tampons enduits de poudres colorées.



Dégradé. Ici, on a estampé des motifs sur de la pâte dégradée en trois teintes, puis on les a décorés au pinceau avec de la poudre dorée.



Imitation bois. Estampez vos motifs sur de la pâte marbrée imitant le bois.







35 Les poudres

Les pastels tendres sont parfaits pour colorer les motifs floraux.

Entièrement recouvertes de poudres, ces médailles ont l'aspect du métal. Des rehauts soulignent les détails des motifs.

Crue, la pâte polymère est naturellement collante. Cette propriété facilite l'application de poudres. Vous en trouverez une large gamme dans les magasins de loisirs créatifs ou de fournitures pour beaux-arts. Les couleurs métallisées ou nacrées créent des décors particulièrement intéressants. Selon les teintes choisies, elles transforment la pâte ordinaire en or, en argent, en nacre ou en un arc-en-ciel de nuances chatoyantes. Les effets variant en fonction de la couleur du fond, amusez-vous à découvrir les possibilités infinies offertes par ces matériaux.



Sur ce médaillon, l'hippocampe a été teinté avec de la poudre de pastels.

ASTUCE

Plusieurs marques vendent la poudre de mica sous l'appellation anglaise *pearl* (nacre). La poudre de mica blanche génère un bel argenté brillant sur fond noir, et elle imite la nacre sur fond blanc.

Poudres métalliques, poudres de mica

Les poudres métalliques sont constituées de minuscules particules de métal (souvent d'aluminium). Elles sont généralement disponibles en doré, argenté et cuivré. Très fines, les poudres de mica rendent la pâte presque semblable à du véritable métal. Elles sont commercialisées par plusieurs marques dans un vaste éventail de couleurs : doré, argenté, cuivré, blanc nacré, diverses teintes éclatantes nacrées ou métallisées. Toutes ces poudres s'appliquent directement sur la pâte, avec un pinceau pour une couverture totale, ou du bout du doigt pour les rehauts.





MATÉRIEL

- Pièce en pâte polymère noire crue, avec motif en relief
- Carreau de céramique
- Poudres métallisées ou nacrées
- Pinceau souple
- Vernis brillant

ÉTAPE 1

Si vous voulez recouvrir entièrement la pièce de poudre, placez-la sur le carreau de céramique. Appliquez la poudre choisie à l'aide du pinceau. N'hésitez pas à récupérer l'excédent tombé sur le carreau et à l'utiliser de nouveau ou à le conserver.



ÉTAPE 2
Si vous recouvrez la pièce d'une couche dense de poudre, elle ressemblera à du métal massif. Faites-la cuire directement sur le carreau.



ÉTAPE 3
Lorsque la pièce a refroidi, vernissez-la afin de protéger la poudre.

Pastels tendres

Les pièces blanches ou claires s'accordent mieux de couleurs pastel que des teintes assez soutenues des poudres métallisées ou nacrées. La meilleure solution consiste à utiliser des pastels tendres pour beaux-arts, car leurs pigments sont réellement durables. Il s'agit de bâtonnets ronds ou carrés, disponibles dans toute une gamme de nuances. Vous pouvez aussi employer des craies ou du fard, mais leurs couleurs, moins résistantes, risquent de faner.



ÉTAPE 1
Pour récupérer la poudre, frottez chaque pastel sur le papier à gros grain. Constituez-vous ainsi une palette des couleurs nécessaires.



ÉTAPE 3
Au lieu de travailler au pinceau, vous pouvez enduire le tampon de poudre en le frottant sur la palette.



ÉTAPE 2
Placez la pièce sur le carreau de céramique. Avec le pinceau, prélevez la poudre sur le papier et appliquez-la sur la pâte. Il est aisé de réaliser des dégradés, d'estomper les touches, etc.



ÉTAPE 4
Tamponnez le motif sur la pâte. Faites cuire la pièce directement sur le carreau. Laissez-la refroidir, puis vernissez-la.



Rehauts
Avec le bout du doigt, appliquez de la poudre sur les reliefs d'un décor modelé ou estampé. Ici, on a posé un subtil dégradé de teintes nacrées sur un panneau réalisé par moulage.

MATÉRIEL

- Pièce en pâte polymère crue
- Un peu de pâte polymère
- Pastels tendres
- Feuille de papier blanc à gros grain (le papier aquarelle est idéal)
- Carreau de céramique
- Pinceau souple ou tampon en caoutchouc
- Vernis mat ou brillant

Idées à explorer



Moulage. Avant de le remplir de pâte, enduisez le moule de poudre (ici, bleu nacré).



Effet de cuivre. Cette pièce en pâte noire a été enduite de poudre cuivrée avant la cuisson.

Mini-hortensias. Les fleurs sont en pâte blanc translucide teintée avec des pastels tendres.





36

Encres et peintures

Absolument compatibles avec la pâte polymère, les encres et peintures acryliques mettent à votre disposition un large éventail de techniques pour décorer vos réalisations. Il est possible de procéder avant ou après cuisson. Néanmoins, la démarche la plus passionnante consiste à travailler sur des plaques crues que l'on peut, une fois sèches, façonner à sa guise. Réalisez des échantillons pour tester les différentes encres et peintures disponibles dans le commerce et étudier la façon dont elles réagissent selon les procédés mis en œuvre.



Cette mésange bleue montée en broche a été modelée dans de la pâte translucide, puis entièrement recouverte de lavis qui lui donnent une allure de porcelaine.

ASTUCE

Les encres liquides pour beaux-arts proposent une merveilleuse gamme de nuances. Utilisez de préférence des qualités acryliques car, sur la pâte polymère, ce sont elles qui donnent les meilleurs résultats. Elles sont permanentes et existent aussi dans des teintes nacrées qui créent de très jolis effets.

Encres craquelées

Voici une technique spectaculaire, idéale pour créer des perles. Le résultat ressemble à une dorure à la feuille, mais les encres offrent un plus grand choix de couleurs et des motifs plus fins.

Pour créer ces étonnantes boucles d'oreilles, on a enroulé des bandes craquelées sur une aiguille à tricoter sur laquelle on les a enfournées.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de noir abaissée en plaque de 3 mm d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Pinceaux et pot d'eau
- Alcool
- Encres acryliques nacrées
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseurs



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque de pâte noire. Étalez-la sur le carreau de céramique. Dégraissez sa surface avec un pinceau imprégné d'alcool. Laissez-la bien sécher. Appliquez généreusement les encres nacrées, en fondant plusieurs couleurs les unes dans les autres si vous le souhaitez. Laissez sécher. Si la pâte est encore visible, appliquez une seconde couche, puis laissez sécher.



ÉTAPE 2

Passez la plaque dans la machine, sur un calibrage d'un cran plus fin que lors de sa préparation (vous pouvez aussi l'abaisser au rouleau) : elle se fissure en surface.



ÉTAPE 3

Si vous abaissez de nouveau la plaque mais dans un autre sens, les fissures se transforment en craquelures plus larges. Votre plaque est prête à être employée à votre gré pour fabriquer des perles, recouvrir des supports, construire des objets...

Peinture

Une fois cuite, la pâte polymère offre un excellent support de peinture. Vous pouvez décorer de cette façon des réalisations de tous genres. Utilisez des peintures acryliques, car celles à l'huile ne sèchent jamais entièrement sur la pâte. En cas d'erreur, il suffit de gratter délicatement la couleur avec une lame.

MATÉRIEL

- Pièce en pâte polymère cuite
- Alcool
- Pinceaux et pot d'eau
- Crayon
- Tampon abrasif à grain fin
- Peintures acryliques
- Vernis mat ou brillant



ÉTAPE 1
Dégraissez la surface de la pièce avec un pinceau imprégné d'alcool. Laissez bien sécher.



ÉTAPE 2
Esquissez le décor au crayon. Si vous voulez effacer un tracé, poncez-le très légèrement avec le tampon abrasif à grain fin.



ÉTAPE 3
Peignez les motifs. Vous pouvez diluer les peintures pour poser des lavis subtils, ou les appliquer en couches plus épaisses.



ÉTAPE 4
Laissez sécher au moins une douzaine d'heures. Vernissez afin de protéger le décor.

Idées à explorer



Craquelures variées. Constituez-vous une collection de textures en procédant à des essais avec différentes couleurs d'encres et de pâtes.



Effets d'aquarelle. Les encres acryliques non nacrées sont translucides, bien que leur transparence varie selon les couleurs et l'épaisseur de l'application. Travaillez avec de la pâte blanche. Estampez-la de motifs ou gravez-la avant de la dégraisser puis de la décorer de légers lavis d'encre : le décor se détachera en plus sombre sur le fond.



Fond dégradé. Travaillez sur de la pâte aux teintes dégradées pour donner plus de profondeur au décor peint.



Perle lentille spiralée. Pour ce collier, la spirale marbrée dans la masse évoquant une vague a inspiré un petit paysage marin réalisé avec des peintures acryliques.





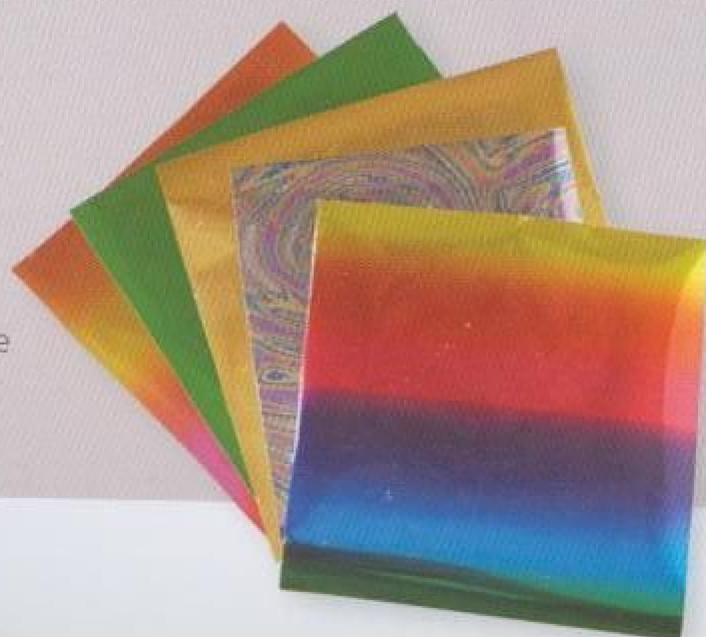
Perles avec film métallisé

37 Films et feuilles



Les feuilles de métal donnent des résultats différents selon la couleur de la pâte.

Les films métallisés utilisables sur la pâte polymère existent dans un grand choix de couleurs, de motifs et d'effets holographiques. Ils sont couchés sur une pellicule de Mylar qui permet de les manipuler sans les déchirer. Une fois cette protection retirée, ils adhèrent à la pâte où ils créent de merveilleux effets. Les traditionnelles feuilles de métal donnent aussi de très bons résultats, plus profonds et opulents. Tous ces matériaux se découpent aisément et se prêtent à maintes applications : perles, vases, cadres, mosaïques...



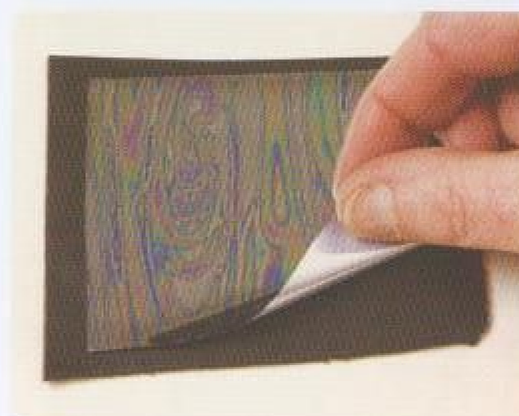
Les films métallisés existent dans une large gamme de teintes et d'effets.

Appliquer un film métallisé

Procédez à des essais, car certains films – à cause de leur couleur ou de leur effet spécial – refusent d'adhérer à la pâte.

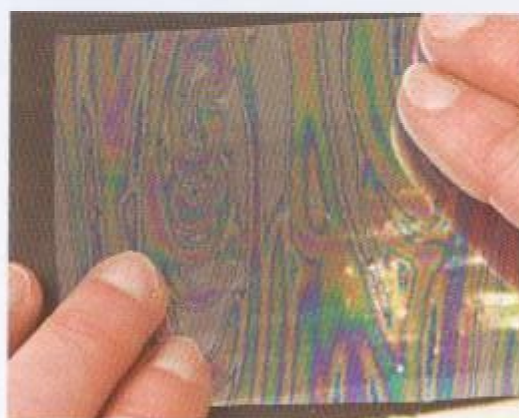
MATÉRIEL

- Pâte polymère noire
- Film métallisé
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Papier paraffiné



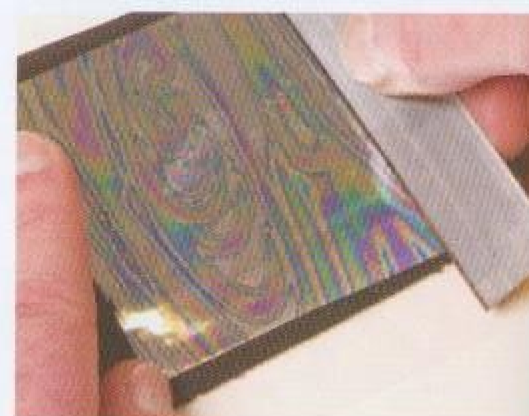
ÉTAPE 1

Abaissez une plaque carrée mesurant 100 mm de côté (un peu plus que le film) et 1,5 à 3 mm d'épaisseur. Placez-la sur une feuille de papier paraffiné pour qu'elle ne colle pas au plan de travail. Superposez le film, la face colorée au-dessus.



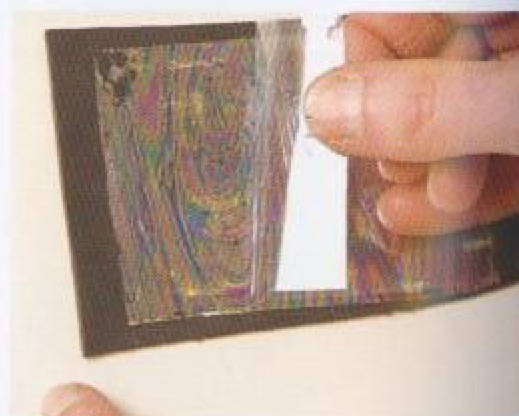
ÉTAPE 2

Lissez soigneusement le film du centre vers l'extérieur afin de chasser toutes les bulles d'air.



ÉTAPE 3

Avec la lame rectangulaire, raclez le film horizontalement sur toute sa surface. Appuyez assez fort pour expulser l'air, mais sans déformer la plaque. Après avoir effectué plusieurs passages, répétez l'opération en raclant cette fois verticalement.



ÉTAPE 4

Saisissez l'un des bords du film et tirez-le d'un geste sec : la pellicule de protection se détache, laissant une fine surface métallisée sur la pâte. Si des fragments sont restés fixés à la pellicule, essayez de les appliquer de nouveau en procédant comme aux étapes 2 et 3.

Appliquer une feuille de métal

Les véritables feuilles d'or coûtant très cher, utilisez des imitations. Elles existent dans différents tons réalistes dorés, argentés et cuivrés, mais ofrent aussi des panachages fantaisie. Après la cuisson, il est nécessaire de vernir les pièces pour empêcher les feuilles de ternir.

MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Feuille de métal
- Papier paraffiné
- Pinceau doux
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur
- Vernis



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque carrée mesurant 150 mm de côté (un peu plus que la feuille), et 1,5 à 3 mm d'épaisseur. Ouvrez le carnet de feuilles de métal. Ôtez le papier qui protège la première. Étalez la plaque de pâte sur la feuille.



ÉTAPE 2

Pressez délicatement la plaque contre la feuille, en la lissant du centre vers l'extérieur pour éliminer les bulles d'air. Soulevez la plaque et retournez-la : la feuille de métal doit y avoir adhéré de façon parfaite.



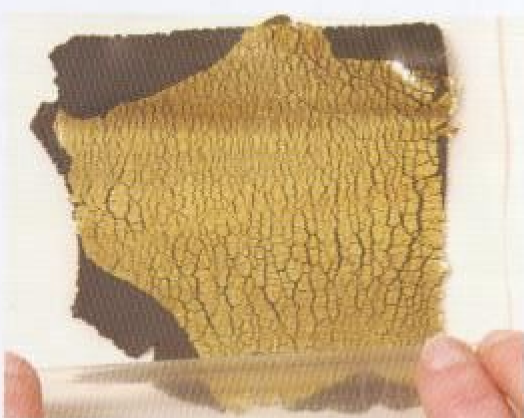
ÉTAPE 3

Étalez la plaque sur du papier paraffiné. Avec le pinceau, lissez la feuille de métal pour vous assurer qu'elle adhère bien à la pâte sur toute sa surface. Évitez au maximum de la toucher, car les traces de doigt favorisent le ternissement.



ÉTAPE 4

Craquelures. Vous pouvez utiliser la plaque telle quelle, ou la craqueller. Pour ce faire, il suffit de l'abaisser avec délicatesse au rouleau : la couleur de la pâte apparaît entre les fissures du métal.



ÉTAPE 5

Si vous passez le rouleau une deuxième fois, en sens inverse, les craquelures s'agrandissent. Au lieu de travailler au rouleau, vous pouvez passer la plaque dans la machine à pâtes réglée sur un calibrage d'un cran plus fin que lors de sa préparation. Procédez là aussi à un deuxième passage en sens inverse.



Perles avec feuille de métal

Idées à explorer

Sujets métallisés. Une fois les plaques recouvertes de film, texturez-les puis découpez-les pour créer de fabuleux petits sujets décoratifs.



Imitation de verre dichroïque. Composez des motifs en juxtaposant sur un fond des bandes taillées dans des plaques recouvertes de films métallisés divers.



Dorure à la feuille. Utilisez des plaques dorées à la feuille pour fabriquer des petits cadres et des bijoux.





38 Les transferts



Pendentif goutte d'eau avec décalcomanie.

Les procédés de transfert ouvrent de passionnants horizons créatifs. Ils vous permettent de décorer vos pièces avec des illustrations, dessinées par vos soins ou imprimées, ou d'ajouter des lettrages. N'oubliez pas que les transferts sont toujours inversés en miroir.

Cette image a été transférée à l'aide d'une photocopie noir et blanc coloriée au crayon.

Carreau de pâte décoré d'un transfert au toner noir et blanc.



Transfert au toner

La pâte polymère possède la capacité de retenir le toner, c'est-à-dire l'encre utilisée dans les photocopieurs et les imprimantes laser. Les images transférées sont nettes et permanentes. Les résultats varient cependant selon la qualité de l'impression et le type de pâte utilisé. Procédez à des essais afin de trouver les conditions de travail qui vous conviennent. Très simplement, c'est avec des images en noir et blanc sur de la pâte blanche que l'on crée souvent les décor les plus réussis.

QUELQUES INDICATIONS

Documents adaptés pour le transfert au toner :

- photocopies noir et blanc, de préférence récentes car il semble qu'elles se transfèrent moins bien avec le temps ;
- impressions laser noir et blanc, bien que toutes les marques de toner ne fonctionnent pas ;
- certaines impressions laser couleur, mais les transferts sont assez pâles.

Documents non adaptés :

- provenant d'imprimantes à jet d'encre ;
- issus de magazines et de catalogues ;
- photographies.



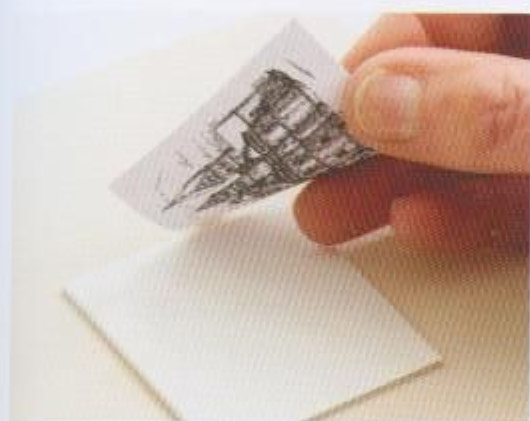
Transfert au toner, agrémenté aux crayons de couleur.

SOLVANTS

Pour favoriser le transfert de l'image sur la pâte, on l'imprègne d'alcool au dos. Vous pouvez utiliser de l'alcool dénaturé, de l'acétone et même du dissolvant pour vernis à ongles. Procédez à des essais afin de trouver le produit le mieux adapté au genre d'images que vous transférez.

MATÉRIEL

- Pâte polymère blanche
- Rouleau et calibres d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Photocopie noir et blanc
- Solvant
- Pinceau



ÉTAPE 1
Abaissez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Superposez la photocopie, la face imprimée au-dessous.



ÉTAPE 2
Lissez fermement le dos de la photocopie avec le doigt. Il est important que toute la surface de l'image soit en contact avec la pâte.



ÉTAPE 3
Avec le doigt ou à l'aide du pinceau, appliquez du solvant au dos de la photocopie. Le papier doit être suffisamment imprégné pour que l'image transparaisse. Laissez-lui le temps de s'imbiber de solvant, puis de sécher. Répétez l'opération. Laissez sécher au moins un quart d'heure.



ÉTAPE 4
Décollez la photocopie. La plaque est prête à l'emploi.



Transfert d'images au crayon

Il est possible de transférer des dessins réalisés au crayon HB ou avec des crayons de couleur de bonne qualité. En règle générale, il est nécessaire de laisser le dessin sur la pâte durant la cuisson afin que la chaleur favorise le report. Vous pouvez aussi utiliser des crayons de couleur pour teinter des photocopies avant de les transférer.

Décalcomanie

On trouve dans le commerce un nombre impressionnant de papiers à transferts conçus pour imprimer, via votre ordinateur, sur toutes sortes de matériaux. Les papiers *Lazertan Silk* font partie de ceux qui fonctionnent le mieux sur la pâte polymère. Aussi faciles à utiliser que des décalcomanies, ils génèrent des image aux couleurs intenses.

MATÉRIEL

- Pâte polymère blanche
- Feuille de *Lazertran Silk*
- Paire de ciseaux
- Rouleau et calibres d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Bol d'eau froide



ÉTAPE 1
À l'aide d'un photocopieur couleur, imprimez l'image chosie sur la feuille de *Lazertran Silk*. (Vous pouvez aussi utiliser une imprimante laser couleur.) Pensez à composer une planche de plusieurs illustrations afin de tirer le meilleur parti de votre feuille de papier à transfert. Découpez l'image.



ÉTAPE 2
Abaissez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Superposez l'image, la face imprimée au-dessous. Lissez-la avec fermeté sur la pâte. Laissez prendre une trentaine de minutes.



ÉTAPE 3
Immergez l'ensemble (sur le carreau de céramique) dans le bol d'eau froide. Au bout de cinq minutes, quand le papier se détache de la plaque, vous pouvez la retirer de l'eau. Épongez-la délicatement, puis faites cuire comme à l'ordinaire.

39

La pâte liquide

La plupart des fabricants de pâte polymère la proposent également sous forme liquide. Il s'agit d'une sorte de sirop blanc translucide, que l'on peut employer tel quel ou colorer avec des peintures à l'huile. Elle donne lieu à de multiples applications plus intéressantes les unes que les autres. Vous trouverez ici l'explication des procédés les plus courants, ainsi qu'une méthode de transfert d'image qui mérite d'être expérimentée.



Petite boîte en pâte polymère, décorée grâce à la technique de diffusion des couleurs.



Image transférée sur de la pâte liquide.

ASTUCES

- Teintez la pâte liquide uniquement avec des peintures à l'huile, car les peintures à l'eau (acryliques, aquarelles, gouaches) forment des bulles lors de la cuisson.
- Utilisez de l'alcool pour effacer les taches et nettoyer le matériel.
- Si la plaque de verre sur laquelle vous travaillez a des bords tranchants, encadrez-la avec du ruban adhésif épais afin de ne pas vous blesser en la manipulant ou en appuyant votre main dessus.

Vitrail

Le principe de cette technique consiste à étendre une couche de pâte liquide teintée sur une plaque de verre, à l'intérieur d'une résille qui cerne le motif. Après cuisson, on obtient une feuille de pâte translucide d'une remarquable solidité, brillante sur la face qui était en contact avec le verre, et mate sur l'autre. Utilisez les pièces ainsi réalisées pour créer des objets qui tirent parti de la lumière, par exemple des décors de vitres ou des mobiles.

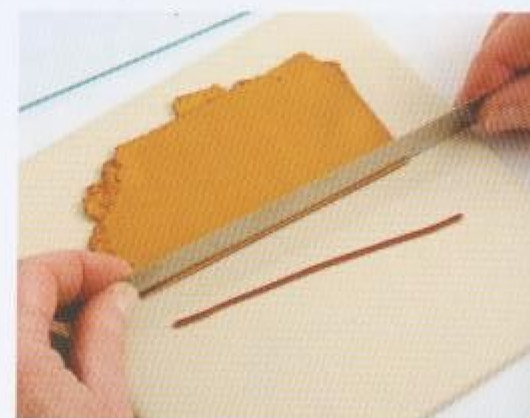
MATÉRIEL

- Pâte polymère
- Pâte polymère liquide
- Modèle dessiné sur du papier
- Plaque de verre résistant à la chaleur du four
- Ruban crépon adhésif
- Alcool et chiffon
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Grosse aiguille à bout rond
- Peintures à l'huile
- Palette à godets
- Grosse aiguille à bout pointu



ÉTAPE 1

Avec le ruban crépon adhésif, fixez le modèle au dos de la plaque de verre. Dégraissez le dessus de la plaque de verre à l'alcool.



ÉTAPE 2

Abaissez une plaque de pâte mesurant 1,5 mm d'épaisseur. Découpez-y de fines bandes de largeur régulière.



ÉTAPE 3

Disposez les bandes sur le verre en leur faisant suivre les lignes du modèle, comme pour réaliser la résille d'un vitrail. Taillez-les à la bonne longueur au fur et à mesure, et ajustez-les les unes aux autres en lissant les joints. Pressez-les délicatement sur le verre afin qu'elles y adhèrent bien.



Vous pouvez suspendre les décors de ce genre devant une fenêtre, ou les fixer sur une vitre avec de la colle cyanoacrylate.



ÉTAPE 4

Façonnez une bande en anneau si vous souhaitez suspendre la pièce.



ÉTAPE 5

Versez un peu de pâte liquide dans l'un des godets de la palette, ajoutez de la peinture à l'huile et mélangez bien à l'aide de l'aiguille à bout rond. Dosez la peinture avec parcimonie afin de préserver la transparence de la pâte, d'autant que les couleurs fonceront à la cuisson.



ÉTAPE 6

En utilisant toujours l'aiguille à bout rond, déposez la pâte liquide teintée entre les bandes du vitrail. Repoussez-la avec soin dans tous les recoins du motif. Vous devez obtenir une couche continue, la plus régulière possible, d'environ 1 mm d'épaisseur.



ÉTAPE 7

Vous pouvez juxtaposer plusieurs teintes dans un même cloisonnement. Utilisez l'aiguille à bout pointu pour les étirer les unes dans les autres. Il convient alors de faire cuire tout de suite la pièce afin que les couleurs ne se diffusent pas davantage. Placez-la dans le four froid, puis élevez la température au niveau indiqué par le fabricant. Assurez-vous de mener la cuisson à terme (généralement vingt minutes) pour obtenir un vitrail solide. Laissez-le refroidir sur le verre, puis détachez-le avec délicatesse.

Idées à explorer





Pendentifs. La transparence de la pâte liquide se prête parfaitement aux thèmes naturalistes.



Panneau. Entrelacez plusieurs motifs identiques, comme ces feuilles et ces graines de sycomore, afin de réaliser de véritables petits vitraux.





Décoration de verre. Déposez de la pâte liquide teintée sur la plaque de verre sans motif défini. Travaillez tout simplement à l'intérieur d'un cadre constitué de quatre bandes de pâte pour éviter que le liquide ne s'écoule. Une fois la pièce cuite et refroidie, vous pouvez y découper des formes diverses, au cutter ou à l'aide de perforatrices à papier fantaisie. La face brillante adhère naturellement au verre. Pour une fixation permanente, utilisez de la colle cyanoacrylate.



Diffusion de couleurs

Très amusante, cette technqiue s'inspire du procédé appelé en aquarelle « humide sur humide ».

MATÉRIEL

- Pièce en pâte polymère blanche, cuite
- Pâte polymère liquide
- Carreau de céramique
- Pinceau
- Palette à godets
- Peintures à l'huile, dont du blanc
- Grosse aiguille à bout rond
- Grosse aiguille à bout pointu



ÉTAPE 1

Placez la pièce sur le carreau. Étalez dessus une fine couche de pâte liquide. Préparez plusieurs couleurs sur la palette, en mélangeant un peu de peinture à de la pâte liquide. Prévoyez également du blanc.



ÉTAPE 2

Trempez l'aiguille à bout rond dans l'une des couleurs. Tenez-la à la verticale au-dessus de la pièce. Quand une gouttelette se forme à l'extrémité, abaissez l'aiguille de façon lui faire effleurer la pièce. La gouttelette de couleur se diffuse en cercle dans la pâte liquide.



ÉTAPE 3

Relevez lentement l'aiguille à la verticale jusqu'à ce que le filet de couleur se rompe.

AUTRES APPLICATIONS

- **Faux émaux.** La pâte polymère liquide permet de réaliser des imitations de cloisonnés (voir pages 104-105).
- **Joints de mosaïque.** Réalisez les joints de vos mosaïques avec de la pâte polymère, brute ou teintée. Comme il est nécessaire de procéder ensuite à une cuisson, la mosaïque doit être créée sur un support qui résiste à la chaleur du four (voir pages 116 à 119).



ÉTAPE 4

Répétez les étapes 2 et 3 avec une deuxième couleur, puis une troisième, en pointant chaque fois l'aiguille au centre de la tache précédente. Vous obtenez des cercles concentriques.



ÉTAPE 5

Avec l'aiguille à bout pointu, étirez les couleurs en la déplaçant délicatement du centre vers le bord de la pièce. La pointe doit effleurer la pâte liquide, sans jamais entrer en contact avec la pièce. Soulevez-la verticalement à la fin de chaque tracé.



ÉTAPE 6

Ajoutez d'autres motifs en procédant toujours de la même façon, mais en variant l'ordre des couleurs. Pensez à poser quelques touches de blanc. Faites cuire tout de suite la pièce, directement sur le carreau, afin de ne pas laisser aux couleurs le temps de se diffuser davantage.





Transfert

La pâte polymère liquide a la capacité de retenir les couleurs des images provenant de magazines et de catalogues. Imprimées en offset, elles sont en effet constituées de minuscules pigments qui se déposent sur la pâte, puis y restent incrustés lors de la cuisson. Il en résulte des transferts couleur transparents, minces comme du papier mais très robustes et indélébiles. Sertissez-les dans des montures de bijouterie, fixez-les sur des objets en verre, utilisez-les pour créer des décors de fenêtres, des mobiles, des bougeoirs... Vous pouvez aussi les appliquer sur des supports opaques, et même les intégrer à des broderies ou des collages.

MATÉRIEL

- Pâte polymère liquide
- Image en couleur découpée dans un magazine ou un catalogue
- Pinceau
- Carreau de céramique
- Bol d'eau froide
- Brosse à ongles
- Cutter

ÉTAPE 1

Avec le pinceau, appliquez une fine couche de pâte liquide sur toute la surface de l'image. En tenant cette dernière devant une source lumineuse, vérifiez que l'application est continue, sans aucune zone sèche.



ÉTAPE 2

Étalez les surépaisseurs : la pâte doit être laiteuse, mais pas opaque. Laissez-la prendre cinq minutes afin qu'elle se diffuse et que les bulles d'air se dispersent. Placez l'image sur le carreau. Faites cuire à la température la plus élevée préconisée par le fabricant afin d'obtenir un transfert transparent et solide.



ÉTAPE 3

Immergez le transfert dans le bol d'eau froide et laissez-le tremper un quart d'heure. Commencez à retirer le papier en le grattant énergiquement avec la brosse à ongles.



ÉTAPE 4

Dépelliculez les résidus de papier en les faisant glisser du bout des doigts. Si besoin est, brossez de nouveau jusqu'à ce qu'il ne reste aucune trace de papier.



ÉTAPE 5

Retaillez les bords du transfert. Vous pouvez à présent l'employer à votre gré. Quand les transferts ne sont pas destinés à être montés sur des objets transparents, il est préférable de les appliquer sur une plaque de pâte polymère blanche, puis de procéder à une nouvelle cuisson.

Idées à explorer





Cercles concentriques



Roses spiralées et feuilles





Guirlande de cœurs



Illustrations. La pâte polymère liquide permet de transférer des image très détaillées : vitraux, tapisseries, mosaïques...

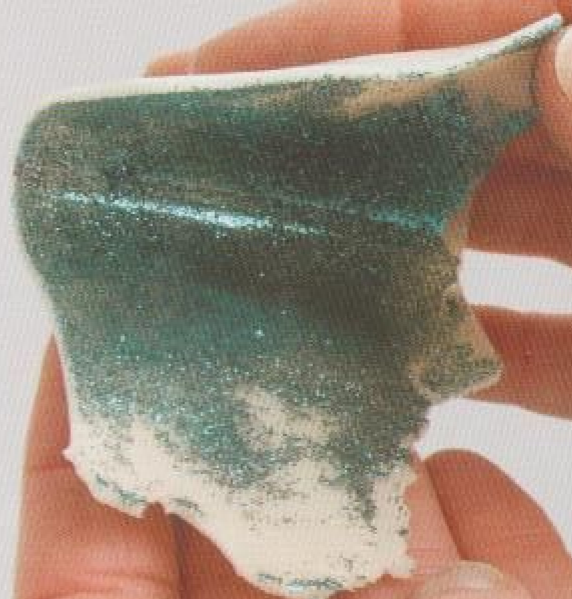




CHAPITRE 4

LES IMITATIONS

La pâte polymère possède une capacité d'imitation tout à fait magique, accrue par le fait que l'on peut y incorporer d'autres matériaux. Vous trouverez dans ce chapitre des techniques qui permettent de contrefaire de nombreuses matières – pierres fines, ambre, bois, os, céramique... – mais aussi de restituer le charme des arts traditionnels comme les émaux ou la mosaïque.





ÉTAPE 2
Avec la pâte blanche, abaissez une plaque de 3 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Enduisez de talc la pièce gravée à l'étape 1. Utilisez-la comme un tampon pour estamper la plaque, en l'enfonçant fermement afin de bien reporter les détails du motif.



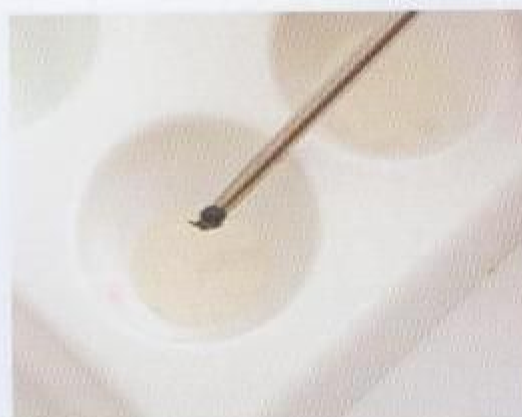
ÉTAPE 3
Lorsque vous soulevez le tampon, le motif doit nettement apparaître en relief sur la pâte. Si ce n'est pas le cas, repassez les tracés du tampon avec l'aiguille pour les creuser davantage.



ÉTAPE 4
Découpez la pâte blanche autour du motif. Retirez les chutes. Si vous le souhaitez, gravez des détails, texturez certaines zones, ajoutez des fils de pâte pour créer d'autres reliefs...



ÉTAPE 5
Avec un pinceau, recouvrez la pâte d'une couche dense de poudre dorée ou argentée. Enfournez la pièce sur le carreau, faites-la cuire une demi-heure environ, puis laissez-la refroidir. Vernissez-la pour empêcher que la résine appliquée aux étapes suivantes ne décolle la poudre.



ÉTAPE 6
Préparez la résine conformément aux instructions du fabricant. Répartissez-la dans les godets de la palette et, avec l'aiguille à bout rond, mélangez-la à de petites pointes de peinture à l'huile pour élaborer vos teintes.



ÉTAPE 7
En travaillant toujours avec l'aiguille à bout rond, déposez les couleurs une par une dans les zones délimitées par les tracés en relief. Repoussez-les avec soin dans les cloisonnements, tout en conservant une épaisseur régulière. Retournez une boîte sur la pièce afin que des poussières ne viennent pas se coller dessus. Laissez sécher une douzaine d'heures, voir vingt-quatre heures pour certaines marques.



La mer a été colorée avec deux tons de bleu. Pour opacifier la voile, on a mélangé de la peinture blanche à la résine.

Idées à explorer



Motifs texturés. Pour ces bijoux coordonnés, on a texturé la pâte, ajouté un hippocampe modelé, puis rempli les zones en creux de résine teintée.



Fond dégradé. Sur ce médaillon aux motifs détaillés, on a rempli les creux de résine pour donner de la profondeur au décor. Les deux couleurs utilisées ont été étirées l'une dans l'autre avec une aiguille juste avant qu'elles ne durcissent.

40

Émaux et cloisonnés

Il existe diverses manières d'imiter les émaux avec la pâte polymère. La technique expliquée ici donne des résultats particulièrement réalistes. Elle consiste à recouvrir la pâte de poudre de mica pour la rendre pareille à du métal, puis de poser des touches de résine teintée qui restituent la merveilleuse transparence de l'émail. Il est possible de remplacer la résine par de la pâte polymère liquide, mais le résultat, malgré son éclat, n'offre pas la profondeur des véritables émaux.





Médaillon et broche « émaillés » avec de la résine. Ils possèdent la dureté et l'éclat des émaux véritables.

Exemple de motif : la frégate

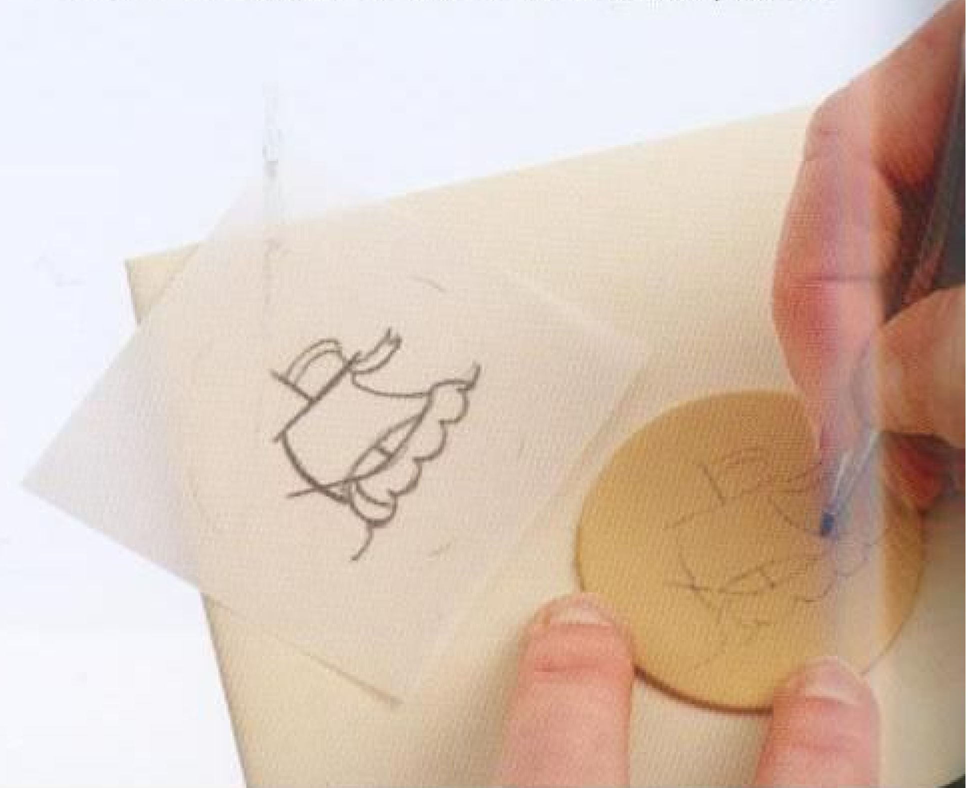
Cette démonstration explique comment cloisonner les détails du motif à partir d'un moule. Une autre technique consiste à délimiter les contours en appliquant sur un fond des fils de pâte. Elle est tout aussi intéressante, mais demande plus de temps et de minutie.

MATÉRIEL

- Pour le tampon, disque de pâte polymère cuite, mesurant environ 50 mm de diamètre et 3 mm d'épaisseur
- Pâte polymère : 1/4 tablette de blanc
- Motif dessiné ou décalqué
- Aiguille à bout pointu ou pointe à graver
- Rouleau et calibres d'épaisseur 3 mm
- Carreau de céramique
- Pinceaux
- Talc
- Couteau
- Poudre dorée ou argentée
- Vernis brillant
- Résine transparente et durcisseur approprié
- Palette à godets
- Peintures à l'huile
- Aiguille à bout rond

ÉTAPE 1

Dessinez ou décalquez le motif sur le disque de pâte cuite. Gravez les tracés avec l'aiguille ou la pointe, en les repassant à plusieurs reprises afin de les accentuer. Dépoussiérez la pièce à l'aide d'un pinceau.



MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de turquoise, ¼ tablette de turquoise clair, un peu de doré
- Râpes
- Papier d'aluminium
- Peintures acryliques : ombre bûlée, noir
- Pinceau

Turquoise

Cette recette tend à restituer la turquoise du Moyen-Orient, avec sa couleur vibrante et son réseau de filets contrastés.



ÉTAPE 1

Préparez de la pâte couleur turquoise de base. Râpez-la en gros fragments sur une feuille de papier d'aluminium.



ÉTAPE 2

Avec le pinceau, déposez de grosses touches de peinture ombre brûlée et noire sur la pâte râpée. Mélangez grossièrement, en ajoutant de l'eau si nécessaire. Laissez sécher plusieurs heures dans un local à température ambiante.



ÉTAPE 3

Préparez de la pâte turquoise clair. Râpez-la au-dessus du mélange de l'étape 2, grossièrement comme précédemment, mais en regroupant des petites zones de fils. En travaillant avec une râpe plus fine, saupoudrez de la pâte dorée. Mélangez le tout de façon uniforme.



Découpée ou façonnée, la fausse turquoise perme de créer des perles et des décors.



ÉTAPE 4

Façonnez l'ensemble en colombin, mais sans le rouler afin de ne pas perdre les détails de la texture.



ÉTAPE 5

Vous pouvez maintenant débiter le colombin en tranches pour créer des cabochons, recouvrir des supports...



ÉTAPE 6

...Ou l'abaisser délicatement en une pla pour y découper des formes au cutter o l'emporte-pièce.

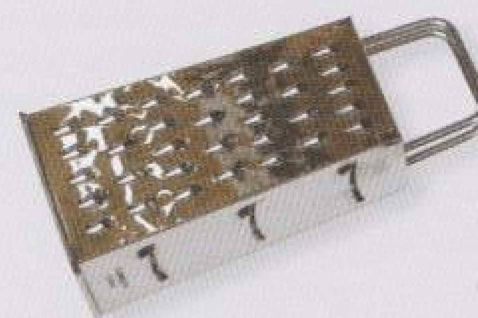
41

Matériaux agrégés

La plupart des pierres dites fines ou semi-précieuses sont des agrégats de particules minérales diverses. Avec la pâte polymère, il est passionnant de s'exercer à restituer la richesse de ces compositions géologiques, leurs teintes, leurs textures... d'autant qu'une simple râpe de cuisine permet d'obtenir de superbes résultats ! Les Recettes de couleurs vous donnent des pistes de départ. Ensuite, n'hésitez pas à examiner des pierres si vous en avez l'occasion, ou à consulter des ouvrages minéralogiques afin d'obtenir les imitations les plus réalistes possibles.

Pendant de perles constitué de trois imitations, de haut en bas : turquoise, lapis-lazuli, ambre.

Deux imitations de jade, dont un traditionnel scarabée égyptien. Enfilé sur un lacet en cuir, le pendentif est agrémenté d'un fil de cuivre.



Râper la pâte

Utilisez des râpes de cuisine : elles offrent des calibrages et des formes diverses. Afin d'obtenir des fragments nets comme des éclats minéraux, laissez la pâte refroidir avant de la râper, surtout si vous l'avez déjà manipulée.

RECETTES DE COULEURS

■ JADE



= 16 parts translucide + 1 part vert foncé

■ AMÉTHYSTE



= 16 parts translucide + 1 part violet

■ TURQUOISE DE BASE



= 2 parts turquoise + 1 part bleu outremer + 1 part blanc

■ TURQUOISE CLAIR



= 3 parts blanc + 1 part turquoise + 1 part bleu cobalt

■ AMBRE ORANGÉ



= 16 parts translucide + 16 parts jaune zinc + un peu d'alizarine cramoisie

■ AMBRE JAUNE



= 16 parts translucide + 3 parts ambre orangé + 1 part jaune zinc

Idées à explorer



Jade

Pour les bibelots et breloques inspirés de l'Orient...



Jade abaissé

Jade râpé

Noir râpé

Amalgame abaissé

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de jade, un peu de noir
- Râpes
- Papier abrasif
- Ouatine polyester

Principe

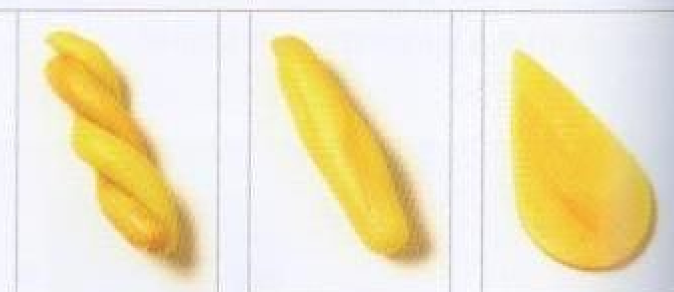
Râpez grossièrement la pâte jade. Râpez plus finement la pâte noire en minces éclats. Amalgamez l'ensemble, mais sans fondre les détails. À ce stade, vous pouvez mouler la pâte, la graver, etc. Faites cuire. Dès la sortie du four, immergez la pièce dans de l'eau froide afin d'accroître sa transparence. Poncez, puis polissez avec la ouatine.

Ambre

Pour les perles de charme et les petits sujets fantaisie...







Torsadez ensemble les deux tons d'ambre.

Roulez-les pour obtenir des marbrures.

Mélange abaissé

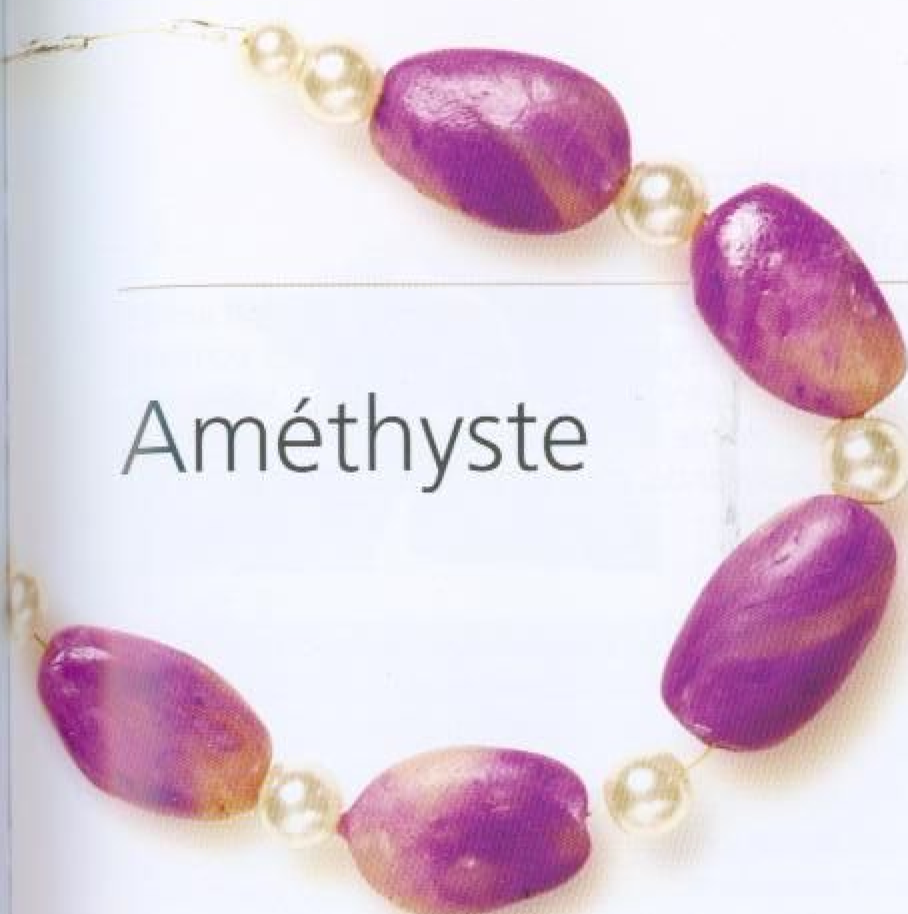
MATÉRIEL

- Pâte polymère : ¼ tablette ambre orangé, ¼ tablette ambre jaune
- Papier abrasif
- Ouatine polyester

Principe

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un minéral, l'ambre est utilisé en bijouterie au même titre que les pierres fines. Amalgamez les deux teintes sans les fondre entièrement. À ce stade, vous pouvez mouler la pâte, la graver, etc. Faites cuire. Dès la sortie du four, immergez la pièce dans de l'eau froide, poncez-la, puis polissez-la avec la ouatine. Notez que chacun des tons peut être utilisé tel quel.

Améthyste



L'éclat profond de l'améthyste se marie bien aux petites perles nacrée.



MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/4 tablette d'améthyste, 1/4 tablette de translucide
- Râpe
- Papier abrasif
- Ouatine polyester

Principe

Dans la réalité, les améthystes varient de la transparence du quartz à une certaine opacité pommelée d'éclats. Râpez grossièrement les deux pâtes, puis amalgamez-les sans les fondre. Découpez ou façonnez des formes à votre gré. Faites cuire. Dès la sortie du four, immergez la pièce dans de l'eau froide. Poncez, puis polissez avec la ouatine.

Lapis-lazuli



Les lapis-lazulis les plus séduisants comportent des pépites de pyrite aux reflets dorés.



MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/4 tablette de bleu outremer, 1/4 tablette de translucide
- Chute de feuille de métal
- Râpe
- Papier abrasif
- Ouatine polyester

Principe

Râpez grossièrement les deux pâtes, puis amalgamez-les. Appliquez la feuille de métal sur une chute de pâte bleu outremer et râpez finement le tout pour obtenir des éclats dorés. Saupoudrez ces derniers sur l'amalgame, puis lissez délicatement la surface afin de les y intégrer. Découpez ou façonnez des formes à votre gré. Faites cuire. À la sortie du four, poncez, puis polissez avec la ouatine.

42

Matériaux stratifiés

Faux onyx



De nombreux matériaux naturels, minéraux ou organiques, présentent une structure en strates. C'est par exemple le cas de la malachite, de l'onyx, de l'agate, du bois et de l'os. Avec la pâte polymère, on parvient à les imiter de façon extrêmement convaincante. On procède en mélangeant les couleurs de façon à les marbrer, ou en les superposant. Plus facile et rapide à exécuter, la première méthode crée aussi des effets plus aléatoires et, de ce fait, plus réalistes.

Cabochon en fausse agate serti dans une monture en pâte d'argent gravée de motifs floraux.

Méthode des marbrures : onyx et malachite

Le principe de base convient à de nombreuses pierres fines et autres matériaux naturels ; seules l'organisation des stries et les couleurs varient d'une imitation à l'autre. L'onyx et la malachite servent ici d'exemples. Le premier présente des stries brunes, blanches et noires bien définies, alors que la seconde, d'un vert profond, offre des effets monochromes plus subtils.

ASTUCE

Toutes les démonstrations de cette partie ont été réalisées avec des pâtes *Premo Sculpey*. Si vous travaillez avec une autre marque, sélectionnez dans sa gamme les couleurs les plus proches possibles de celles des photographies.

MATÉRIEL

Pour l'onyx

- Pâte polymère : 1/4 tablette de doré, de noir, de blanc, de terre de Sienne naturelle et de blanc translucide

Pour la malachite

- Pâte polymère : 1/2 tablette de vert turquoise, 1/4 tablette de blanc et de noir

Pour les deux imitations

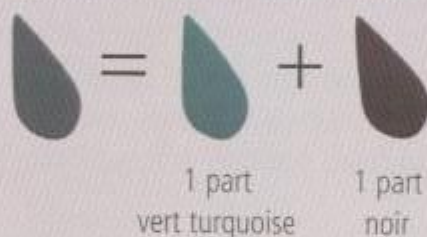
- Couteau ou lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Machine à pâtes ou rouleau
- Matériel pour poncer, polir et lustrer



Onyx
ÉTAPE 1
Roulez deux colombins de 10 mm de diamètre, un doré et un noir. Roulez quelques colombins blanc translucide et terre de Sienne naturelle de 1,5 mm de diamètre. Taillez-les tous à environ 75 mm de longueur.

RECETTES DE COULEURS

■ MALACHITE FONCÉE



= 1 part vert turquoise + 1 part noir

■ MALACHITE CLAIRE



= 1 part vert turquoise + 1 part blanc

■ BLEU AGATE TRANSLUCIDE



= 1/4 tablette translucide + un petit pois de bleu outremer + un petit pois de blanc



ÉTAPE 2
Pressez les deux gros colombins l'un contre l'autre, puis placez les colombins plus fins entre eux. Toutes les couleurs doivent être visibles sur au moins l'une des faces de l'assemblage. Pliez le tout en deux, en veillant de nouveau à ce que toutes les couleurs soient visibles sur au moins un côté.



ÉTAPE 3
Roulez l'ensemble entre vos paumes pour former un gros colombin, puis pliez-le en deux en maintenant les raies parallèles entre elles. Continuez à rouler et à plier alternativement la pâte jusqu'à ce que les raies noires mesurent environ 3 mm de largeur, les autres teintes étant plus finement striées.



ÉTAPE 4
Coupez le colombin en tranches dans le sens de la longueur. Aplatissez-les avec les doigts. Abaissez-les dans la machine à pâtes ou au rouleau, en veillant dans les deux cas à travailler dans le sens des stries.



ÉTAPE 5
Votre plaque de faux onyx est prête à l'emploi. Découpez-y des formes ou utilisez-la pour recouvrir des perles et des cabochons. Faites cuire vos pièces. Quand, comme ici, la pâte contient du translucide, plongez-la dans de l'eau froide à la sortie du four pour accroître la transparence des teintes. Vous pouvez revêtir vos pièces en faux onyx de vernis brillant, mais vous obtiendrez un résultat plus réaliste en les ponçant, en les polissant, puis en les lustrant.

Malachite
Roulez des colombins de vert turquoise, de malachite foncée et de malachite claire. En procédant comme pour l'onyx, marbrez-les ensemble jusqu'à obtenir des stries fines de largeurs irrégulières.



Collier réalisé avec des lamelles de fausse agate.

Méthode de la superposition : agate

L'agate est une pierre semi-translucide qui forme des nodules au cœur de certaines roches tendres. Elle peut présenter des couleurs diverses. La recette de la page ci-contre correspond à de l'agate bleue, mais vous pouvez la décliner en brun, crème, rouge ou gris.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de blanc, ½ tablette de translucide, un peu de bleu outremer
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Couteau de table
- Matériel pour poncer, polir et lustrer



ÉTAPE 1
Préparez du bleu agate translucide. Abaissez des plaques de cette couleur ainsi que des blanches et des translucides, toutes de 1,5 mm d'épaisseur. Déchirez-les grossièrement en carrés mesurant environ 75 mm de côté. En commençant par un blanc, empilez les carrés sans chercher à les aligner parfaitement. Pour varier l'épaisseur des strates, affinez certains carrés au rouleau, et placez-en d'autres par deux de la même couleur.



ÉTAPE 2
Placez un petit rouleau ou le manche du couteau au centre de la pile, et repliez les carrés dessus de façon à former une coupe. Retirez l'objet et remplacez-le par un colombin translucide de 15 mm de diamètre.



ÉTAPE 3
Pratiquez des cannelures profondes avec le dos du couteau tout autour de la pâte. Affinez-la en l'étirant. Débitez des lamelles et faites-les cuire. Plongez-les dans de l'eau froide dès leur sortie du four. Poncez-les, puis polissez-les.

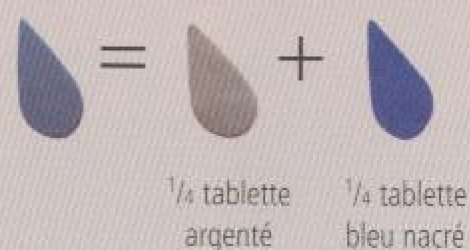
RECETTES DE COULEURS

■ BRUN ACAJOU



1 part d'ombre brûlée + 1 part d'alizarine cramoisie

■ ORMEAU BLEU ARGENTÉ



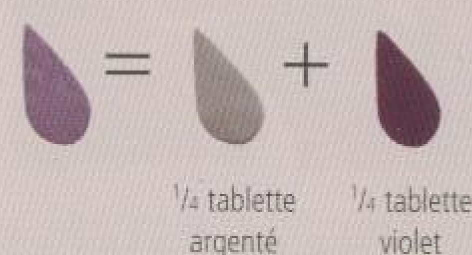
1/4 tablette argenté + 1/4 tablette bleu nacré

■ ORMEAU VERT ARGENTÉ



1/4 tablette argenté + 1/4 tablette vert nacré

■ ORMEAU VIOLET ARGENTÉ



1/4 tablette argenté + 1/4 tablette violet

Bois

La pâte polymère permet d'obtenir des imitations de bois d'un grand réalisme, très utiles pour réaliser des bijoux de style naturel, des objets quotidiens ou encore des miniatures de maisons de poupées. Appliquez la méthode des marbrures (voir pages 110-111) avec les recettes de couleurs données ci-dessous. Avant d'abaisser le colombin, taillez ses extrémités et intégrez-les à la plaque afin de figurer des nodosités.



Miniatures de coucou et de boîte de peinture en faux bois.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : couleurs selon l'essence choisie
- Couteau ou lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Machine à pâtes ou rouleau



Acajou
1/4 tablette d'ombre brûlée, de brun acajou, de noir et de doré



Teck
1/4 tablette de terre de Sienne naturelle, d'ocre et de doré, 1/16 tablette d'ombre brûlée



Pin raboté
1/4 tablette d'écru, 1/16 tablette de translucide et de doré



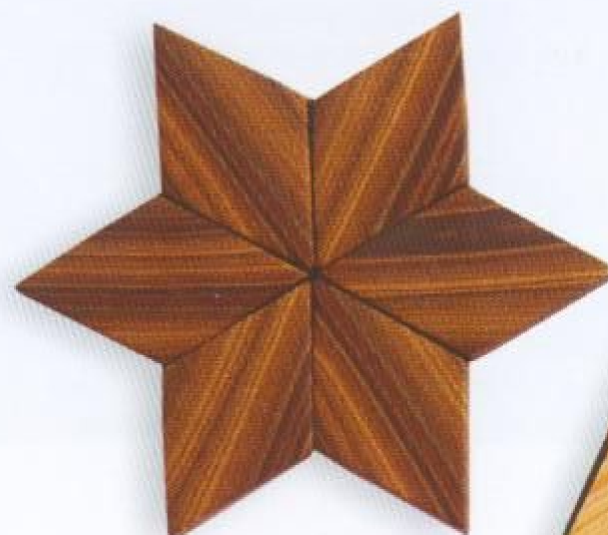
Chêne
1/4 tablette de terre de Sienne naturelle, d'ombre brûlée et d'ocre



Vieux pin
1/4 tablette d'écru et d'ocre, 1/16 tablette d'ombre brûlée et de blanc



Ces perles en forme de poupées russes ont été façonnées dans du faux pin raboté, peintes, puis revêtues de vernis brillant.





Utilisez des emporte-pièces en forme de losanges pour découper vos plaques de faux bois afin de composer des motifs de marqueterie.



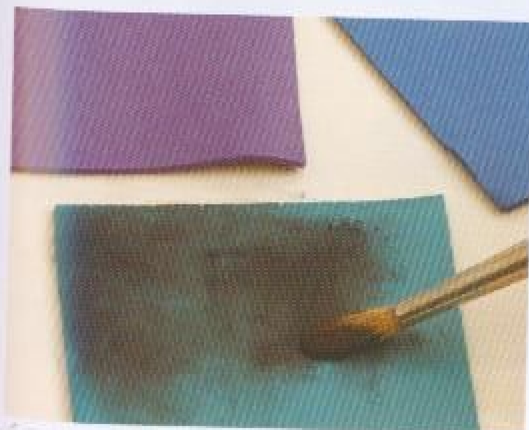
Plaque de faux ormeau clair sertie dans une monture en pâte d'argent. (Pour obtenir de l'ormeau clair, ajoutez deux parts de blanc nacré à une part de l'une ou l'autre des recettes de la page ci-contre.)

Ormeau

Les coquilles d'ormeau présentent de profondes couleurs nacrées, qui varient du bleu au violet en passant par le vert.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette d'argenté, 1/4 tablette de bleu nacré et de vert nacré, 1/16 tablette de violet
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm
- Couteau et lame ondulée (*ripple blade*)
- Pastel tendre noir et pinceau
- Matériel pour poncer, polir et lustrer



ÉTAPE 1

Préparez les trois teintes d'ormeau de la page ci-contre. Abaissez des plaques carrées de 1,5 mm d'épaisseur et de 75 mm de côté. Frottez le pastel pour recueillir sa poudre (voir page 91) et appliquez-en sur chaque plaque.



ÉTAPE 2

Coupez chaque plaque en quatre carrés. Empilez les carrés en disposant les couleurs au hasard ; terminez par un carré sans poudre de pastel. Pressez fermement le bloc obtenu de façon à le comprimer tout en affinant un peu les strates.



ÉTAPE 3

Dressez le bloc sur l'une de ses tranches. En l'incurvant légèrement, pressez-le contre le plan de travail pour qu'il y adhère bien. Avec la lame ondulée, débitez-le en lamelle en commençant par la face exempte de poudre. Variez l'angle de coupe afin d'obtenir différents motifs. Aplatissez les lamelles au rouleau. Après cuisson, poncez-les, puis polissez-les.

Ivoire et os



Ces deux matériaux sont très similaires, bien que les stries de l'ivoire soient souvent presque invisibles. La préparation expliquée ici crée des effets particulièrement réussis quand on la moule afin d'imiter l'ivoire ou l'os sculptés. Pour donner une patine vieillie aux pièces, il suffit de remplir les creux de peinture acrylique brun foncé. Le résultat est d'autant plus réaliste que les motifs sont détaillés.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1/4 tablette de translucide, 1/8 tablette de blanc et d'écru
- Rouleau
- Couteau ou lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Alcool
- Peinture acrylique brun foncé
- Pinceau
- Papier abrasif

ÉTAPE 1

Roulez des colombins de chacune des trois couleurs. En procédant comme pour l'onyx (voir pages 110-111), marbrez-les ensemble jusqu'à obtenir des stries très fines. Après cuisson, poncez, polissez, puis lustrez.





ÉTAPE 2

Patine vieillie. Dégraissez la pièce à l'alcool. Appliquez de la peinture acrylique brun foncé sur toute sa surface, en insistant dans les creux. Laissez sécher.



ÉTAPE 3

Poncez la pièce de façon à retirer la peinture sur les reliefs.


Ces perles présentent six amalgames différents.

43 Amalgames et inclusions

Il est possible d'intégrer divers éléments à la pâte polymère. On obtient de superbes décors avec les couleurs translucides surtout si, après la cuisson, on vernit ou polit les pièces afin d'accroître leur transparence. Avec les couleurs opaques, les amalgames servent avant tout à imiter des textures, en particulier pour créer des miniatures. Notez que la pâte liquide peut elle aussi recevoir des inclusions.


Miniature de pain texturée avec de la fécule de maïs et teintée à l'aide de poudre de pastels.

LES MATÉRIAUX À AMALGAMER

- **Pour les perles et les bijoux:** poudres à embosser, sable coloré, paillettes, fibres finement hachées, fleurs et fines herbes séchées, épices moulues, poudres nacrées ou métallisées, fragments de feuilles de métal, pâte polymère cuite puis râpée.
- **Pour les miniatures d'aliments:** fécule de maïs, semoule, riz moulu, graines de pavot pour figurer des grains de raisin, graines de sésame pour figurer des amandes.
- **Pour les miniatures de céramiques:** épices moulues, poussière de thé en sachet.
- **Matériaux à proscrire:** tout ce qui peut pourrir, comme les végétaux frais; les substances hygroscopiques, comme le sel et le sucre, car elles deviennent collantes avec le temps.


Pot en miniature texturé avec de la poussière de thé.

Amalgamer

La démonstration ci-dessous est exécutée avec des paillettes, mais le principe est identique quel que soit le matériau amalgamé.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ¼ tablette de translucide
- Machine à pâtes ou rouleau
- Paillettes
- Assiette



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque de pâte (si vous travaillez à la machine, réglez-la sur un calibrage moyen). Versez environ une cuillerée à café de paillettes dans l'assiette et étalez-les. Pressez la plaque sur l'assiette de façon à la recouvrir d'un maximum de paillettes sur l'une de ses faces.



ÉTAPE 2

Pliez la plaque en deux en plaçant la face avec les paillettes à l'intérieur, puis abaissez-la de nouveau au rouleau ou à la machine. Continuez à la plier et à l'abaisser alternativement tout en la réenduisant de paillettes de temps en temps. Selon l'effet recherché, le mélange peut être plus ou moins dense et homogène.



ÉTAPE 3

Votre plaque est prête à l'emploi. Ici, on l'a utilisée pour rouler un colombin avec lequel on a façonné des perles.



ÉTAPE 4

Après cuisson (échantillon de droite), la pâte devient plus transparente et le matériau amalgamé, plus visible. Vous pouvez accroître cet effet en lustrant la pièce ou en la polissant.



Mokumé gane

Cette technique cherchait à l'origine à imiter un certain type d'orfèvrerie japonaise, mais elle s'est libérée de son modèle pour exploiter toute la richesse des propriétés de la pâte translucide. La démonstration est exécutée avec de la pâte incolore. Vous pouvez la teinter ou utiliser une couleur translucide prête à l'emploi, tout comme vous êtes libre de choisir une autre couleur de métal.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 tablette de translucide
- Machine à pâtes ou rouleau
- Feuille de métal 150 mm x 150 mm
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Crayon
- Carreau de céramique
- Matériel pour poncer et polir
- Vernis et pinceau

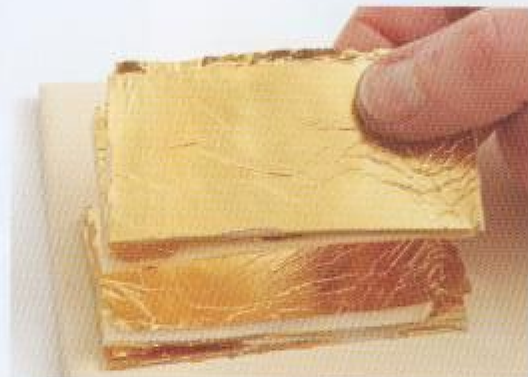


ÉTAPE 1

Abaissez une plaque de pâte la plus fine possible : 1 mm d'épaisseur voire moins. Étalez-la sur la feuille de métal (l'inverse est plus difficile sans froisser la feuille). Retournez l'ensemble. Ôtez le papier de protection de la feuille. Retaillez la plaque au ras du métal.

Bracelet composé de carrés de *mokumé gane* sertis dans des montures en pâte cordelée.





ÉTAPE 2

Coupez la plaque en deux, superposez les moitiés, coupez la pile en deux et superposez les moitiés. Répétez l'opération jusqu'à obtenir un bloc de huit couches. Terminez par une fine plaque translucide sans métal.



ÉTAPE 3

À l'aide du crayon, creusez des trous dans le bloc jusqu'aux deux tiers de sa hauteur. Placez une bille de pâte translucide dans chacun. Retournez le bloc sur le carreau de céramique et pressez-le afin qu'il y adhère bien. Avec les doigts, enfoncez les zones situées entre les billes de pâte de façon à accentuer les bosses.



ÉTAPE 4

Avec la lame rectangulaire, découpez des lamelles dans les bosses : vous obtenez de délicats motifs de métal inclus dans la pâte. Découpez d'autres fines lamelles au hasard à la surface du bloc. N'essayez pas de prélever de gros morceaux, car les motifs risquent d'être moins jolis.



ÉTAPE 5

Disposez les lamelles sur une très fine plaque de pâte translucide en les y enfonçant fermement au fur et à mesure. Comblez les interstices avec des chutes afin d'obtenir une surface continue. Votre *mokumé gane* est prêt à l'emploi. Après cuisson, plongez tout de suite les pièces dans de l'eau froide pour accroître leur transparence. Poncez, polissez, puis vernissez afin d'empêcher le métal de ternir.

Idées à explorer

Feuille de métal

Noix de muscade râpée dans de la pâte beige opaque

Fibres de rayonne hachées

Fibres holographiques

Paprika

Graines d'oignon séchées

Fines herbes séchées

Paillettes multicolores

44

La mosaïque classique

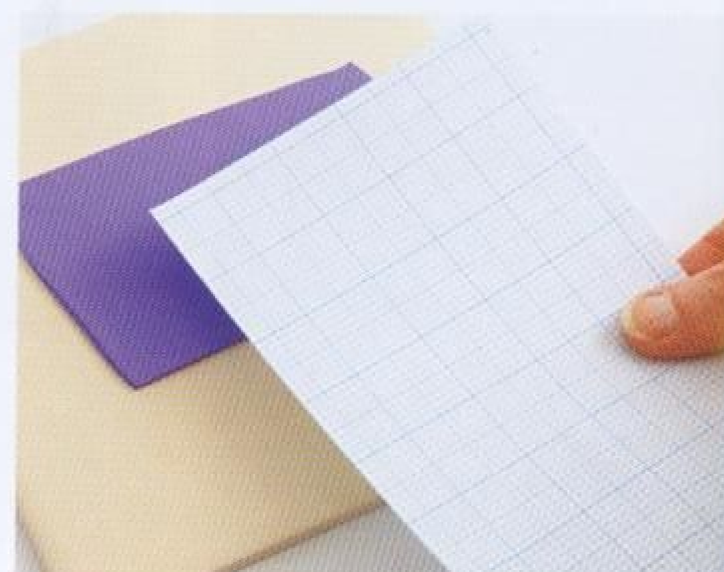
La pâte polymère constitue un matériau idéal pour réaliser des mosaïques de tous styles. Elle est en effet capable de simuler la céramique aussi bien que la pâte de verre, et offre une palette de teintes quasiment illimitée. Textures et décors de surfaces peuvent aussi venir enrichir les compositions. Les techniques expliquées ici reprennent celles de la mosaïque classique pratiquée depuis l'Antiquité. Le principe consiste à découper des carreaux – appelés tesselles – dans des plaques de pâte, à les faire cuire, puis à les coller sur un support. Notez que les réalisations ne doivent pas rester exposées à l'extérieur car, malgré sa robustesse, la pâte polymère risque d'être endommagée par les ultraviolets du soleil ou le gel.

MATÉRIEL

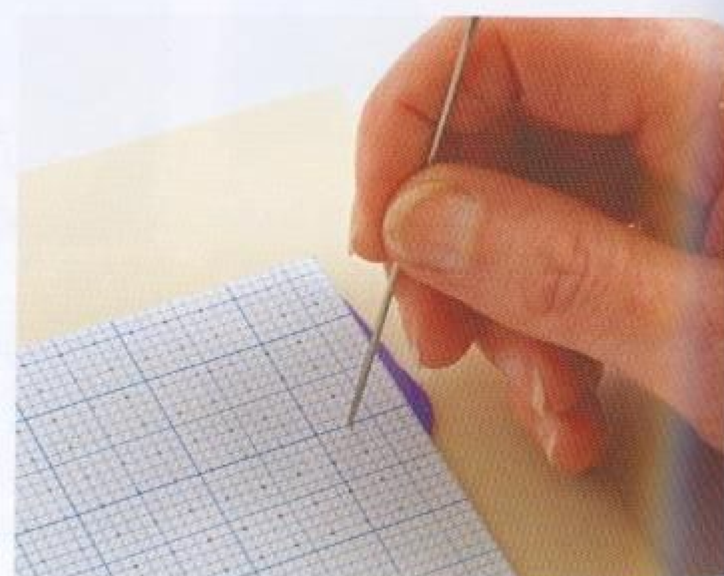
- Pâte polymère
- Machine à pâtes,
ou rouleau et calibres d'épaisseur 2 mm
- Carreau de céramique
- Papier millimétré
- Aiguille à bout pointu
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Talc ou fécule de maïs

Fabriquer des tesselles

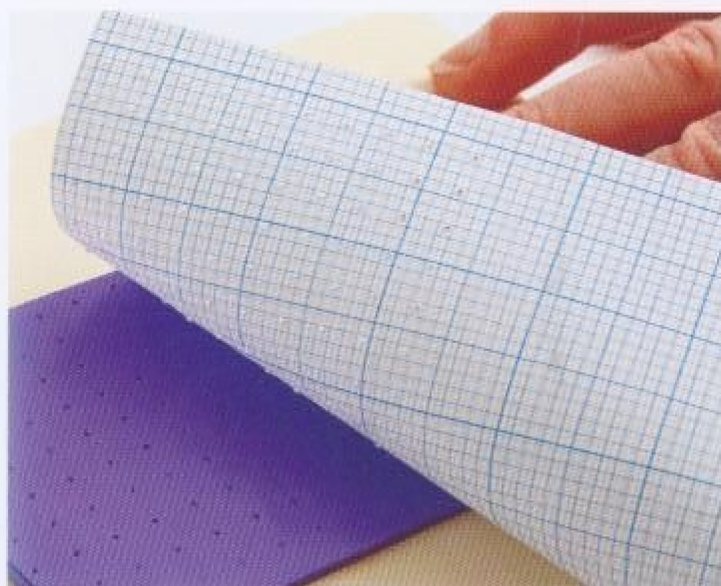
La pâte polymère est plus tendre que les matériaux traditionnellement employés en mosaïque, qu'il s'agisse de verre, de pierre ou de céramique. Le travail de découpe s'avère donc plus facile. Pour être certain d'obtenir une surface régulière, abaissez toutes couleurs nécessaires sur le même calibrage de la machine à pâte, ou à l'aide des mêmes calibres d'épaisseur si vous procédez au rouleau.

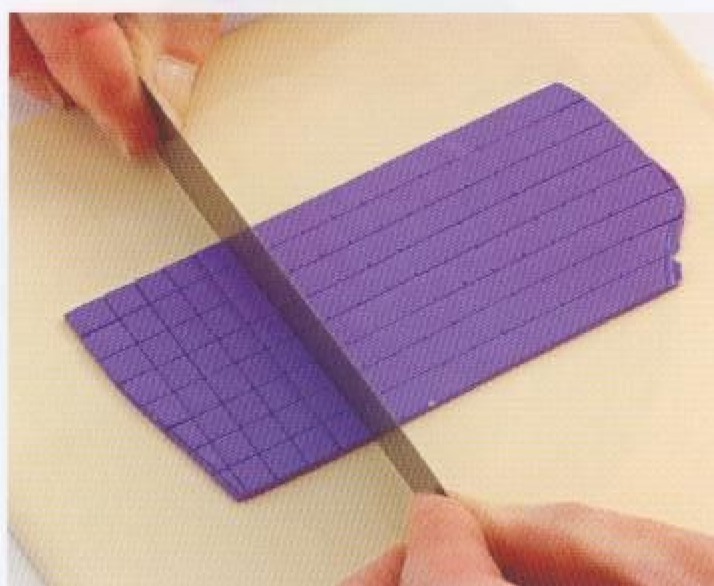


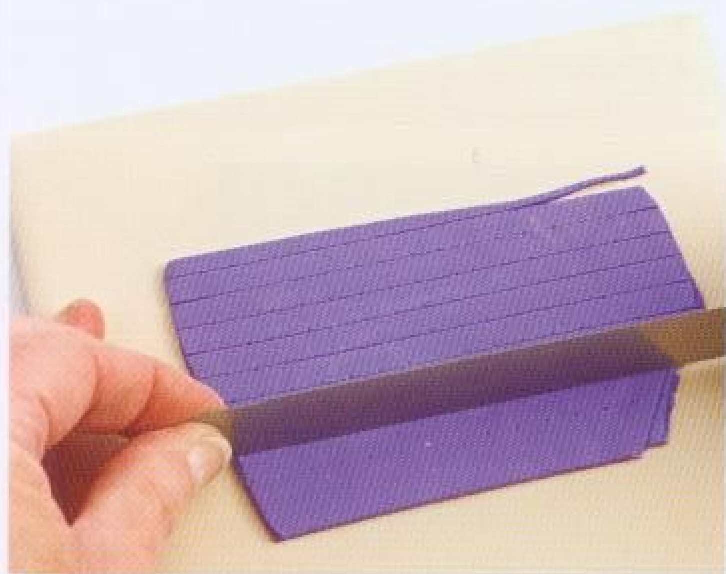
ÉTAPE 1
Abaissez une plaque de pâte mesurant 2 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Placez une feuille de papier millimétré dessus.

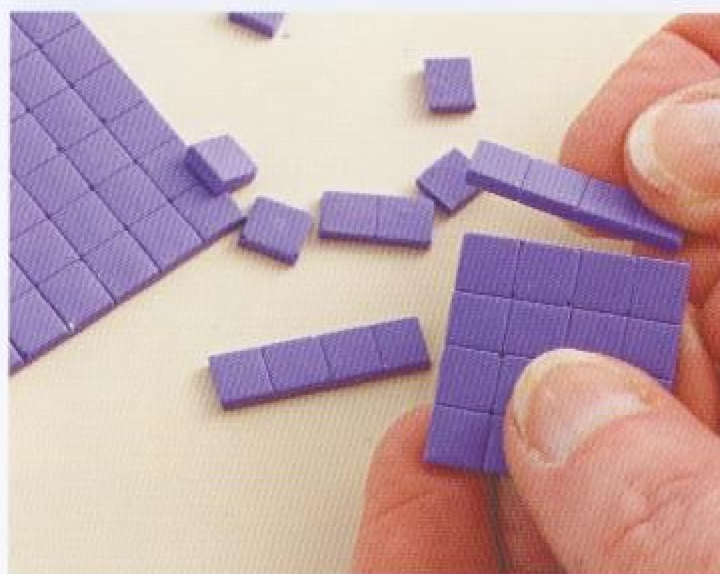


ÉTAPE 2
Avec l'aiguille, piquez la pâte à travers le papier à intervalles réguliers de façon à composer un quadrillage de points. Des carrés de 5 mm de côté sont parfaits pour une mosaïque classique.


ÉTAPE 3
Vous pouvez réutiliser le papier pour reporter le quadrillage sur d'autres plaques. Il n'est plus utile de le percer : lissez-le simplement contre la pâte afin d'y imprimer les trous.


ÉTAPE 5
En procédant de la même façon, incisez les lignes verticales du quadrillage. Afin qu'elles ne restent pas collées l'une à l'autre, vous pouvez enduire la pâte ou la lame de talc ou de fécule de maïs. N'essayez pas de déplacer la plaque à ce stade. Contentez-vous de retirer les carreaux incomplets en périphérie.


ÉTAPE 4
Incisez des lignes horizontales en alignant la lame rectangulaire sur les points. Enfoncez-la à la verticale, puis faites-la légèrement basculer d'avant en arrière pour élargir l'incision.


ÉTAPE 6
Faites cuire la plaque directement sur le carreau. Lorsqu'elle a refroidi, pliez-la le long des incisions afin de libérer les carreaux.



Idées à explorer


Pierre. Utilisez de la pâte marbrée qui imite la pierre.


Pâte nacrée

Tesselles rondes. Découpez-les avec un emporte-pièce de 5 mm de diamètre. Vous pouvez les associer à des carreaux sur une même composition.


Feuilles de métal. Étalez une feuille de métal sur la plaque avant d'inciser le quadrillage, et vernissez avant de libérer les carreaux. Ici, on a posé une feuille dorée sur de la pâte rouge.


Décors de surface. Appliquez des poudres, réalisez des craquelures à l'encre, etc.



Millefiori. Agrémentez vos mosaïques de murrines.

Dessous-de-verre

Vous pouvez composer vos mosaïques sur toutes sortes de supports : pots de fleurs, cadres, boîtes, accessoires de salles de bains, bijoux, meubles... En exemple, voici expliquée la réalisation d'un petit dessous-de-verre rond dont le support est un disque de pâte polymère cuit. Notez que le nombre de tesselles nécessaires n'est donné qu'à titre indicatif.



MATÉRIEL

- Cercle de pâte polymère de couleur neutre, cuit, mesurant environ 3 mm d'épaisseur et 100 mm de diamètre
- Tesselles carrées en pâte polymère cuite, 5 mm de côté : 80 bleu marine, 15 brun foncé, 20 vert feuille, 15 vert feuille clair, 10 rouge brique, 10 orange, 10 blanches, 10 jaune d'or
- Pâte polymère : ¼ tablette de bleu marine
- Modèle dessiné sur du papier calque
- Crayon
- Colle vinylique
- Spatule
- Couteau
- Machine à pâtes ou rouleau
- Ciment joint blanc pour carrelage
- Peinture acrylique noire
- Produit lustrant
- Chiffons



ÉTAPE 1

Placez le papier calque sur le disque de pâte cuite, la face dessinée au-dessous. Repassez fermement les tracés au crayon. Retirez le papier. Si le motif n'est pas assez visible, précisez-le en travaillant toujours au crayon.



ÉTAPE 2

Avec la spatule, appliquez de la colle vinylique sur la périphérie du fruit. Posez des tesselles rouge brique en suivant la courbe et en ménageant un léger espace entre elles.



ÉTAPE 3

Avec le couteau, retaillez les tesselles des extrémités en suivant le tracé.



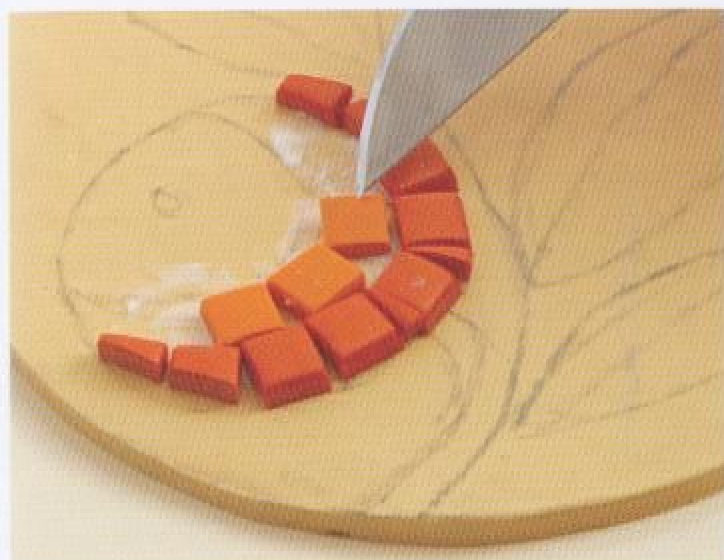
ÉTAPE 4

Ajoutez des fragments de tesselles pour combler les espaces trop importants.

MODÈLE

À photocopier en agrandissant à 200 %.





ÉTAPE 5

En procédant comme aux étapes 2 à 4, continuez à traiter le motif zone par zone. Lorsque vous avez terminé le fruit, les feuilles et la tige, recouvrez le fond. Travaillez du centre vers le bord en suivant les courbes des tesselles précédemment placées. Vous obtenez ainsi des courbes dynamiques qui donnent de la vie à la composition. Sur la dernière rangée, retaillez les tesselles au ras du disque.



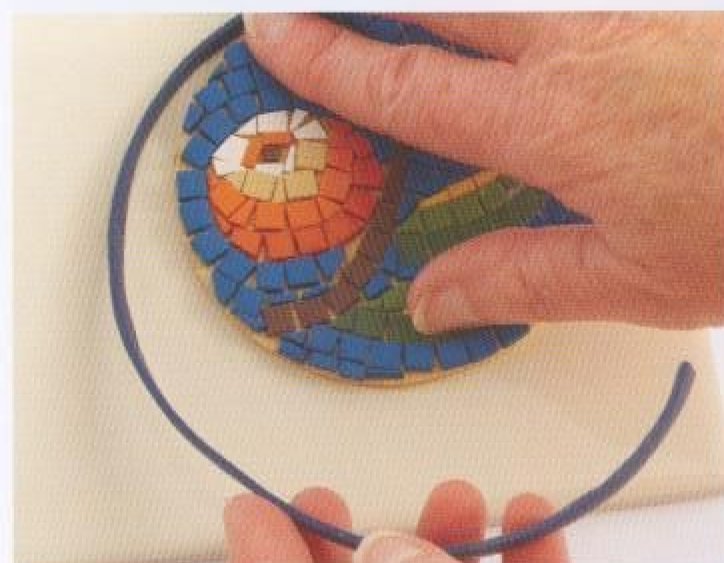
ÉTAPE 7

Additionnez le ciment joint d'un peu de peinture acrylique noire de façon à obtenir un gris moyen. Avec la spatule, appliquez le ciment sur toute la surface du dessous-de-plat, en veillant à bien le faire pénétrer entre les tesselles.



ÉTAPE 8

Essuyez l'excédent de ciment avec un chiffon humide. Laissez sécher une douzaine d'heures, puis lustrez pour donner de l'éclat à votre réalisation.



ÉTAPE 6

Abaissez une plaque de pâte bleu marine, puis découpez-y une longue bande. Enroulez-la autour du cercle de façon à ce qu'elle soit au même niveau que la mosaïque. Fixez-la avec de la colle vinylique. Ajustez ses extrémités l'une contre l'autre et lissez le joint. Faites cuire l'ensemble.



Patère à clefs en bois décorée d'une mosaïque en pâte polymère qui associe des carreaux, des tesselles irrégulières et des murrines millefiori.



Sur ce plateau en bois, on a composé une mosaïque présentant un motif classique de grappe de raisin. La moulure a été dorée à la cire.

45

La micromosaïque

Les artisans de l'Empire romain maîtrisaient déjà l'art de composer de minuscules mosaïques en pierres fines, serties de métal précieux. Ce style d'ouvrages fut remis à la mode dans l'Italie des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Bijoux, petits coffrets et tabatières étaient ainsi revêtus de décors incroyablement détaillés. Avec la pâte polymère, vous retrouverez tout le charme délicat de ces réalisations... mais en y consacrant beaucoup moins de temps !



Cet adorable château de conte de fées est serti dans une monture en pâte d'argent munie d'un anneau.



Le couvercle de cette boîte est décoré d'un paysage montrant un temple grec au bord de la mer. La mosaïque est entourée de murrines millefiori « cible ».

Colombe de la Paix

Le principe consiste à travailler de la pâte crue sur fond cru, en découpant puis en plaçant les éléments avec une lame incurvée, comme dans le cas des applications (voir pages 46-47). Pour le fond, adaptez la forme des tesselles en fonction des courbes du motif principal de façon à obtenir une composition dynamique.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : 1 noix de beige, de blanc et de doré ; petites quantités de vert feuille, de jaune et de noir
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur
- Carreau de céramique
- Emporte-pièce circulaire diamètre 30 mm
- Modèle dessiné sur du papier calque
- Aiguille à bout pointu
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Couteau avec lame incurvée



ÉTAPE 1

Abaissez une plaque beige de 1,5 mm d'épaisseur. Étalez-la sur le carreau de céramique. Découpez-y un cercle à l'aide de l'emporte-pièce. Retirez les chutes. Placez le modèle en papier calque sur la pâte et, à l'aide de l'aiguille, tracez le motif en perforant le tracé à petits intervalles réguliers.



ÉTAPE 2
Abaissez toutes les couleurs restantes en plaques mesurant 1 mm d'épaisseur. Découpez une bande de 3 mm de largeur dans la plaque blanche. Placez-la devant vous en l'orientant de façon à pouvoir visualiser les découpes. En procédant comme pour une application, découpez une par une d'étroites tesselles rectangulaires et déposez-les sur le fond en les faisant légèrement chevaucher pour suggérer la profondeur du plumage.



ÉTAPE 3
Vous devez découper chaque tesselle de façon à ce que, lorsque vous soulevez le couteau, elle dépasse à peine de la pointe de la lame. Il suffit ensuite de l'orienter convenablement pour obtenir un placement précis à l'endroit voulu. Continuez à travailler de cette façon pour poser les longues plumes de la queue et des ailes.



ÉTAPE 4
Recouvrez le corps et la tête comme précédemment, mais avec des tesselles plus courtes. Inclinez-les afin de suivre les courbes de la colombe.



ÉTAPE 5
Découpez une bande de 1 mm de largeur dans la plaque noire, débitez-la en minuscules tesselles, et posez-les pour figurer l'œil et le bec. Réalisez le rameau d'olivier en procédant de la même façon, avec des tesselles vert feuille ; ajoutez quelques tesselles jaunes pour rehausser les feuilles.

MODÈLE À TAILLE RÉELLE





ÉTAPE 6
Débitez la plaque dorée en carreaux de 1 mm de côté. Appliquez-les en progressant du contour de la colombe vers l'extérieur. Pour terminer, posez une rangée circulaire de tesselles au ras du bord.



ÉTAPE 7
Tapotez délicatement la mosaïque du bout du doigt pour vous assurer que toutes les tesselles adhèrent au fond. Faites cuire directement sur le carreau. Votre micromosaïque est prête à être sertie dans une monture ou fixée sur un objet.

Pour créer un plateau en miniature, la micromosaïque a été sertie dans une monture cordelée à anses.



46

Pietra dura

L'art de la *pietra dura* vit le jour à Florence, au XVIe siècle. Il consistait à composer des décors en lames de pierre aussi élégants et élaborés que les marqueteries, en jouant sur les veines des roches comme sur celles du bois. Ici aussi, la pâte polymère possède la capacité d'imiter ces ouvrages raffinés. Les résultats présentent une facture proche de la peinture à l'huile, mais avec un éclat minéral particulier. Utilisez cette technique pour créer des bijoux d'une exceptionnelle qualité mais aussi, à plus grande échelle, des panneaux muraux ou des plateaux de table.



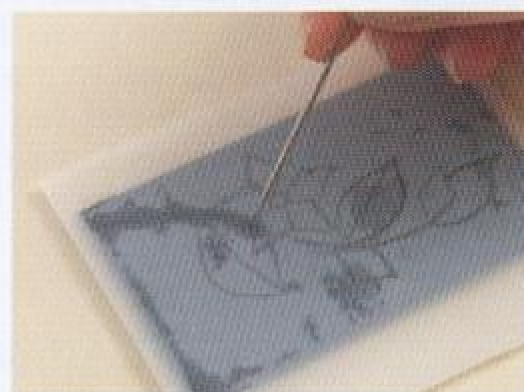
Cette technique autorise tous les styles de motifs. Cette plaque serait parfaite pour décorer un couvercle de boîte.

Motif floral

Très simple, la technique expliquée ici repose en grande partie sur l'emploi de couleurs dégradées (voir pages 26-27). L'emporte-pièce facilite les découpes mais, si vous avez le geste sûr, vous pouvez travailler à main levée. Toutes les plaques ont 2 mm d'épaisseur.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : une petite quantité de noir, de blanc, de violet, de vert feuille et de jaune d'or
- Machine à pâtes, ou rouleau et calibres d'épaisseur 2 mm
- Carreau de céramique
- Lame rectangulaire (*tissue blade*)
- Modèle dessiné sur du papier calque
- Aiguille à bout pointu, aiguille à bout rond
- Couteau avec lame incurvée
- Talc ou fécule de maïs
- Emporte-pièce en forme de losange, longueur 10 mm
- Matériel pour poncer et polir

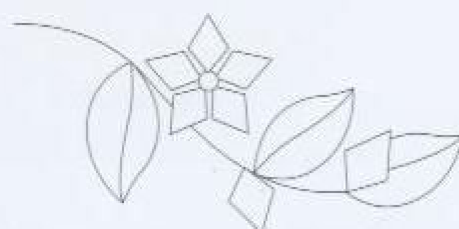


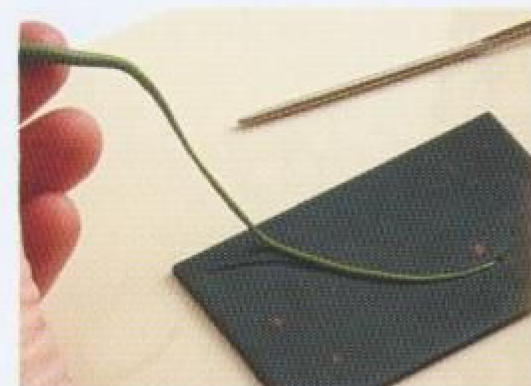
ÉTAPE 1

Abaissez un plaque noire pour le fond. Étalez-la sur le carreau de céramique. Retaillez-la pour obtenir un rectangle mesurant 70 mm x 45 mm. Retirez les chutes. Placez le modèle en papier calque sur le fond. Reportez le motif en le repassant avec l'aiguille à bout pointu. Ôtez le papier.

MODÈLE

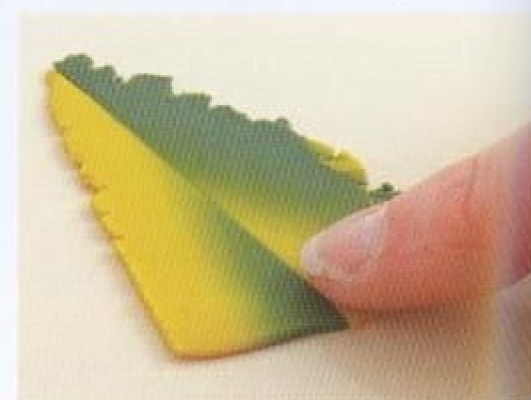
À photocopier en agrandissant à 170 %.





ÉTAPE 2

Avec l'aiguille à bout rond, creusez le tracé de la tige sur environ 1,5 mm de profondeur. Roulez ou filez un colombin vert feuille mesurant 1 mm de diamètre. Mettez-le en place dans la ligne creusée, puis lissez-le du bout du doigt.



ÉTAPE 3

Préparez une plaque avec un dégradé allant du jaune d'or au vert feuille. Coupez-la en deux, en biais, puis retournez l'une des moitiés pour figurer les lobes d'une feuille de part et d'autre d'une nervure centrale.



ÉTAPE 4
Sur le fond, découpez la feuille située à l'extrémité de la tige. Retirez-la sans l'endommager en vous aidant au besoin d'une aiguille. Veillez à ne pas déformer le fond durant l'opération.



ÉTAPE 7
Préparez une plaque avec un dégradé allant du blanc au violet. Sur le fond, évidez les boutons de fleurs à l'aide de l'emporte-pièce (pour celui du haut, découpez à cheval sur la feuille).



ÉTAPE 9
En travaillant toujours de la même façon, avec l'emporte-pièce, incrustez les cinq pétales blanc/violet de la fleur. Mettez en place chaque pétale avant d'évider le suivant afin de ne pas déformer le fond.



ÉTAPE 5
Saupoudrez un peu de talc ou de fécule de maïs sur la plaque préparée à l'étape 3. Placez la feuille découpée sur la ligne centrale, puis découpez la plaque tout autour.



ÉTAPE 8
Avec l'emporte-pièce, découpez deux boutons dans la plaque blanc/violet, en orientant le dégradé de manière plaisante. Mettez-les en place sur le fond en procédant comme pour les feuilles à l'étape 6.



ÉTAPE 10
Évidez le centre de la fleur, placez dans le trou un fragment de pâte jaune d'or et lissez-le.



ÉTAPE 6
Insérez délicatement la feuille dans le fond. Lissez-la pour bien l'ajuster et combler les interstices. Placez les autres feuilles de la même façon.

ÉTAPE 11
Pour lisser et homogéniser la mosaïque, lissez-la en frottant dessus une feuille de papier calque. Faites cuire la pièce directement sur le carreau. Laissez-la refroidir. Poncez-la, puis polissez-la jusqu'à ce que sa surface soit brillante et parfaitement lisse.



Idées à explorer

Village côtier. Variez les teintes des bâtiments afin de figurer les jeux de lumière. Pour le fond, associez des couleurs dégradées et marbrées.



Montagnes. Ici, les effets marbrés sont exploités au maximum.



Voilier. Jouez sur les marbrures pour restituer le ciel nuageux, le mouvement des vagues, la texture de la coque en bois.



CHAPITRE 5

LE MODELAGE

À l'origine, la pâte polymère a été élaborée à l'attention d'une fabricante de poupées. Il est donc naturel qu'elle se prête aisément au modelage, la facette peut-être la plus passionnante de son répertoire. Ce chapitre montre comment créer des sujets aussi amusants que faciles à réaliser, par exemple des animaux fantaisie.
Il traite également de techniques plus complexes comme le rendu des visages ou l'emploi d'armatures.







47 Les animaux



Dès que l'on façonne de la pâte, les formes arrondies qui naissent naturellement sous les doigts suggèrent d'amusants petits animaux. Il est très facile d'en modeler, et même les enfants sont capables de s'approprier le principe de base afin de créer leurs propres modèles. Pour les sujets plus complexes, vous trouverez des informations utiles pages 136-137.



Modifiez la forme des yeux selon l'animal représenté : des billes pour un ours ou un cochon, des ovales pour un chat.



MATÉRIEL

- Pâte polymère de différentes couleurs
- Carreau de céramique
- Couteau
- Petits outils de modelage : aiguille à bout rond, pointe conique...
- Vernis brillant et pinceau

Modeler les détails

Lorsque vous avez besoin d'éléments identiques (pour les yeux, les oreilles, les pattes...), roulez un colombin et débitez-le en tronçons de même longueur.



Pour un mammifère

ÉTAPE 1

Oreilles. Roulez un petit colombin. Coupez-y deux tronçons égaux. Roulez-les en balle, puis façonnez-les à votre guise. Ici, pour un cochon, on a choisi une forme de goutte d'eau.



ÉTAPE 2

Appliquez les oreilles sur la tête de l'animal. Sur le devant, creusez une cavité à la base de chacune ; cette opération détaille l'animal tout en soudant davantage les oreilles à la tête.



ÉTAPE 3

Yeux. Creusez sur le devant de la tête deux trous assez profonds pour y loger les yeux. Utilisez pour ce faire une pointe conique (un stylo à bille vide est parfait). Les légers reliefs créés ainsi autour des orbites commencent à donner de l'expression à l'animal.



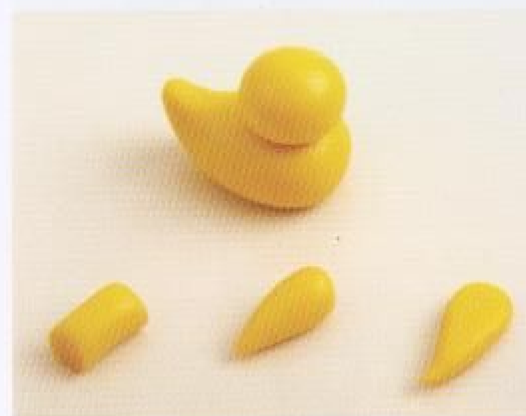
ÉTAPE 4

Roulez deux petits billes noires de même grosseur et placez-les dans les orbites. Après cuisson, appliquez du vernis brillant sur les yeux pour les faire pétiller.



PATTES

Façonnez des gouttes d'eau de grosseur égale. Pressez-les contre le plan de travail afin de les aplatir, en plaçant la partie pointue à l'arrière. À l'avant, sur la partie la plus large, gravez au couteau des lignes figurant les doigts. Détachez les pattes du plan de travail. Selon l'attitude que vous voulez donner à l'animal, vous pouvez lui écarter les doigts ou les recourber.



Pour un oiseau

ÉTAPE 1

Ailes. Façonnez deux gouttes d'eau de même taille. Aplatissez-les en les recourbant légèrement. Appliquez-les de part et d'autre du corps.





ÉTAPE 2

Utilisez le chas d'une grosse aiguille pour estamper des plumes sur les ailes. Cette opération permet aussi de mieux souder les ailes au corps.



ÉTAPE 3

Bec. Façonnez un cône. Appliquez-le sur le devant de la tête. À l'aide d'une aiguille à bout rond, creusez deux narines en haut du bec tout en le repoussant contre la tête pour mieux l'y fixer.



Ordre de construction

Les petits animaux de ce genre sont plus amusants quand on les représente assis ou dressés sur leurs pattes arrière plutôt qu'à quatre pattes. Le secret de la réussite consiste à les construire de bas en haut.



ÉTAPE 1

Façonnez quatre pattes à partir de balles marron mesurant 6 mm de diamètre. Disposez-en deux sur le carreau de céramique, un peu écartées, pour figurer les pattes arrière. Roulez une balle marron de 20 mm de diamètre. Appliquez dessus un disque de pâte blanche. Donnez une forme ovale à l'ensemble, puis dressez-le sur les pattes arrière, en plaçant le blanc du ventre devant.



ÉTAPE 2

Pour la tête, posez au sommet du corps une balle marron de 13 mm de diamètre. Façonnez deux oreilles en goutte d'eau à partir de balles marron de 3 mm de diamètre, puis appliquez-les sur la tête. Creusez les orbites et placez une bille noire dans chacune. Ajoutez une petite lamelle noire pour la truffe.



ÉTAPE 3

Pour la queue, marbrez ensemble de la pâte marron et de la pâte blanche. Roulez un colombin mesurant 30 mm de longueur. Appliquez-le à la base du dos et derrière la tête. Courbez un peu son extrémité tout en l'affinant. Recourbez les doigts des deux pattes restantes, puis appliquez ces dernières sur le devant du corps. Percez un petit trou sous chaque œil. Faites cuire sur le carreau. Vernissez les yeux.







48 Les visages

Le modelage de visages en pâte polymère relève de techniques relativement complexes, mais que l'on parvient à maîtriser par la pratique. Les résultats sont alors très gratifiants. Les procédés sont identiques pour les visages montés en bijoux ou en objets décoratifs et pour ceux destinés à des poupées ou des figurines. Comme il est bien plus difficile de réussir un visage jeune et lisse qu'un faciès caricatural, il est normal que vos premiers essais ressemblent à des gobelins... Profitez-en pour créer quelques bijoux fantastiques !



Au lieu de le peindre, on a revêtu ce visage d'elfe de poudre couleur bronze.

Une écharpe en pâte nacrée encadre ce visage d'un mouvement plein de vie.

ASTUCES

- Utilisez des photographies comme modèles de façon à respecter les différentes proportions du visage.
- Une fois que vous avez réalisé un visage qui vous plaît une fois cuit, faites-en un moulage qui vous servira de base pour d'autres créations.
- Si vous trouvez les techniques de modelage vraiment trop complexes, vous pouvez vous procurer dans le commerce des moules de visages.

Modeler un visage

Les dimensions indiquées dans la démonstration ci-dessous correspondent à un visage mesurant 30 mm de longueur. N'hésitez pas à les adapter dès que vous aurez acquis un peu d'assurance.

MATÉRIEL

- Pâte polymère ferme : couleur chair, marron clair pour la chevelure
- Carreau de céramique
- Outils de modelage : crayon, aiguilles à bout rond et à bout pointu, boule à repousser, couteau...
- Rouleau et calibres d'épaisseur 1,5 mm



ÉTAPE 1

Roulez une balle de pâte de 25 mm de diamètre. Donnez-lui une forme d'œuf. Placez-la sur le carreau de céramique et appuyez un peu dessus pour aplatir son dos. Avec un crayon rond ou un autre outil de ce genre, creusez une marque horizontale au centre du visage.



ÉTAPE 2

Pour le nez, roulez une balle de pâte de 5 mm de diamètre. Façonnez-la en goutte d'eau. Appliquez-la au milieu du creux, la pointe vers le haut. Avec une aiguille à bout rond, lissez les ailes du nez vers l'extérieur jusqu'à ce que les joints soient invisibles. Pincez le nez pour en améliorer la forme, en vérifiant également le résultat obtenu de profil.



ÉTAPE 3

Avec l'aiguille à bout rond, creusez de part et d'autre du nez une ligne s'étirant en biais jusqu'au menton. Pour la bouche, gravez une ligne horizontale environ 3 mm au-dessous du nez.



Ce sont les détails, comme un petit accroche-cœur, qui donnent de la vie au visage.



ÉTAPE 4

Pour délimiter l'épaisseur de la lèvre supérieure, gravez un sillon central vertical au-dessus de la bouche, jusqu'au nez. Pour esquisser la lèvre inférieure, creusez une ligne incurvée sous la bouche. Sur toute cette zone, lissez la pâte entre les différentes marques afin de donner une forme plaisante à la bouche.



ÉTAPE 5

Étirez un peu le menton vers le bas pour l'accentuer. Pincez les flancs du visage afin de galber les joues. Lissez les orbites avec une boule à repousser. À ce stade, si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer le visage sur un support en pâte crue. Dans tous les cas, faites-le cuire avant d'ajouter les cheveux et autres détails de façon à ne pas l'endommager.



ÉTAPE 6

Cheveux. (Pour poser des cheveux en fibres, reportez-vous page 133.) Avec la pâte destinée à la chevelure, abaissez une plaque mesurant 1,5 mm d'épaisseur. Découpez-y des bandes aux courbes souples, avec des pointes arrondies aux extrémités. Appliquez-les sur la tête.



ÉTAPE 7

Détaillez la chevelure à l'aide d'une aiguille en séparant les mèches dans des directions différentes de façon à donner du mouvement à la coiffure. Ajoutez les détails de votre choix, par exemple un chapeau ou une écharpe. Faites cuire de nouveau.

Peindre un visage

Travaillez avec un pinceau pour beaux-arts de bonne qualité, à bout pointu, n° 0 ou 00.

MATÉRIEL

- Peinture acrylique : marron, noir, blanc, bleu, carmin
- Pinceaux et pot d'eau
- Alcool
- Vernis mat
- Crayon



ÉTAPE 1

Dégraissez la pièce avec un pinceau imbibé d'alcool. Laissez sécher puis, pour empêcher que la peinture ne se diffuse dans la pâte au fil du temps, appliquez une couche de vernis mat. Laissez sécher, dégraissez encore une fois afin de favoriser l'accroche de la peinture, et laissez de nouveau sécher. Tracez légèrement l'arc supérieur des yeux au crayon pour vous guider. Peignez-le en marron, ainsi que les sourcils. Laissez sécher.



ÉTAPE 2

Pour les iris, peignez deux cercles bleus. Laissez sécher. Sur chaque œil, ajoutez la pupille en noir et, d'un côté, une petite touche triangulaire de blanc afin de donner de l'éclat au regard. Laissez sécher. Ajoutez une fine ligne marron sous chaque œil, et quelques traits noirs en haut pour les cils.

ÉTAPE 3

Posez un léger lavis carmin sur les lèvres. Laissez sécher au moins une douzaine d'heures avant d'appliquer une dernière couche de vernis mat pour protéger la peinture.



49 Poupées et figurines



L'emploi astucieux de cure-pipes fait que la poupée est entièrement articulée. Ainsi peut-on l'asseoir ou la poser debout.

Grâce aux produits d'excellente qualité spécialement conçus pour les modeler, on parvient à créer des personnages en pâte polymère d'une remarquable facture. Les couleurs chair sont d'un réalisme saisissant. Les vêtements peuvent eux aussi être réalisés en pâte, mais également en tissu. Le principe de base du modelage demeure semblable que le corps soit articulé ou fixe. Dans le second cas, vous pouvez ajouter une armature (voir pages 134-135). Les explications correspondent à un personnage au 1/12e, une échelle courante pour les maisons de poupées.



MATÉRIEL

- Pâte polymère ferme couleur chair
- Outils de modelage (voir page 14), dont une aiguille à bout rond diamètre 3 mm
- Couteau
- Papier paraffiné
- 2 cure-pipes blancs ou couleur chair
- Pinces coupantes
- Colle cyanoacrylate
- Peintures acryliques et pinceau
- Colle vinylique
- Tissu, ruban, dentelle et nécessaire de couture
- Cheveux de poupée en laine ou en viscose
- Aiguille à tricoter fine

Modelage des éléments

Durant tout le travail, reportez-vous au gabarit de la page 132 afin de respecter l'échelle et les proportions de chaque élément. Veillez à ce que tous les trous soient assez larges pour y glisser un cure-pipe, qu'il soit enfilé de part en part comme dans les bras et les cuisses, ou collé comme dans les avant-bras et les mollets. Une aiguille à tapisserie (c'est-à-dire à bout rond) de 3 mm de diamètre est parfaite pour cette opération.



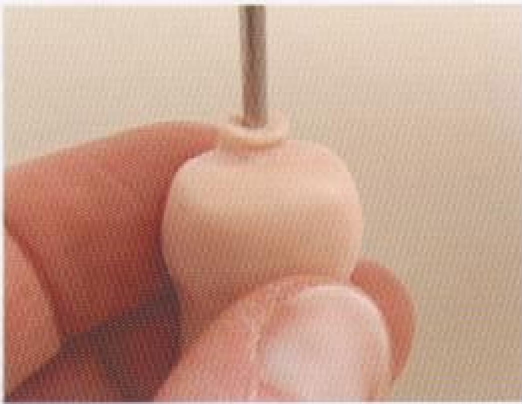
ÉTAPE 1

Tête. Roulez une balle de pâte de 15 mm de diamètre. Modelez le visage (voir pages 128-129). Pour les oreilles, coupez deux lamelles dans un colombin de 5 mm de diamètre. Appliquez-les de part et d'autre de la tête en plaçant leur sommet au niveau de celui des yeux. Lissez-les vers le visage pour effacer le joint. Creusez le centre avec un outil arrondi, puis détaillez le lobe à l'aide de l'aiguille à bout rond.

ÉTAPE 2

Avec l'aiguille, percez à la base de la tête un trou d'environ 5 mm de profondeur.





ÉTAPE 3

Tronc. Roulez une balle de 18 mm de diamètre. Donnez-lui une forme ovale. Couchez-la sur le plan de travail en aplatissant son dos. Façonnez-la comme sur le gabarit. Pour le cou, découpez dans un colombin un disque de 5 mm de diamètre et d'épaisseur. Appliquez-le au sommet du tronc et lissez le joint. Si besoin est, retouchez sa longueur selon le gabarit. Mettez la tête en place, appuyez légèrement dessus pour bien l'ajuster, puis ôtez-la. Percez le cou sur l'empreinte laissée par celui de la tête.



ÉTAPE 4

Percez le tronc de part en part au niveau des épaules. Pour les cuisses, pratiquez sur chaque hanche un trou borgne incliné vers l'extérieur.



ÉTAPE 5

Avant-bras. Roulez un colombin de 5 mm de diamètre. Découpez-y deux tronçons de 15 mm de longueur. Sur chacun, arrondissez l'une des extrémités, puis roulez-la entre vos index de façon à marquer le poignet. Pour former la main, aplatissez l'extrémité arrondie. Découpez un triangle de pâte afin de détacher le pouce puis, sans oublier de les inverser d'une main à l'autre, incisez les autres doigts.



ÉTAPE 6

Précisez la forme et la longueur des doigts. Estampez les ongles avec le chas de l'aiguille appuyé à plat. Courbez un peu les paumes dans une attitude réaliste. Égalisez le haut des avant-bras et percez-y un trou borgne.



ÉTAPE 7

Bras. Dans le même colombin qui a servi aux avant-bras, découpez deux tronçons de 20 mm de longueur. Percez-les de part en part. Biaisez l'une des extrémités de façon à ce qu'elle s'ajuste au tronc au niveau de l'épaule. Aplatissez un peu l'autre sur le devant pour l'intérieur du coude.



ÉTAPE 8

Cuisses. Roulez un colombin de 6 mm de diamètre. Découpez-y deux tronçons de 23 mm de longueur. Percez-les de part en part. Biaisez l'une des extrémités de façon à ce qu'elle s'ajuste au tronc au niveau de la hanche. Biaisez l'arrière de l'autre extrémité pour le creux du genou.



ÉTAPE 9

Mollets et pieds. Dans le même colombin qui a servi aux cuisses, découpez deux tronçons de 30 mm de longueur. Sur chacun, arrondissez l'une des extrémités, puis pliez la pâte 10 mm au-dessus pour former le pied tout en étirant un peu le talon vers l'arrière. Dressez la jambe à la verticale, pressez le pied contre le plan de travail et précisez sa forme. Affinez la cheville en la roulant entre les index. Assurez-vous que les pieds sont à angle droit des mollets car, sinon, la poupée ne tiendra pas debout. Égalisez le haut des mollets et percez-y un trou borgne. Faites cuire tous les éléments. Pour ce faire, placez-les sur du papier parrafiné afin que le support d'enfournement ne laisse pas de taches brillantes sur la pâte.



Le même gabarit peut servir à réaliser des personnages masculins et féminins. Ce sont avant tout la coiffure, les trait du visage et les vêtements qui marquent la différence.

Assembage

Avant de coller les éléments, procédez à un assemblage complet « à blanc » afin de vérifier les ajustements et la longueur des cure-pipes.



ÉTAPE 1

Enfoncez l'extrémité d'un cure-pipe dans l'avant-bras droit. Prenez l'autre extrémité et transpercez le bras droit, les épaules et le bras gauche. Coupez-la à quelques millimètres de ce dernier, puis enfoncez-la dans l'avant-bras gauche. Veillez à espacer les éléments afin de pouvoir articuler la poupée.



ÉTAPE 2

Enfoncez l'extrémité du second cure-pipe dans le mollet gauche, enfilez-la dans la jambe gauche, coupez-la à 10 mm de cette dernière et enfoncez-la dans la hanche gauche. Assemblez la jambe droite de la même façon avec le reste de cure-pipe.



ÉTAPE 3

Enfoncez un bout de cure-pipe dans le cou. Ajustez sa longueur : vous devez y enfiler la tête de façon à ce qu'elle s'ajuste directement sur le cou.

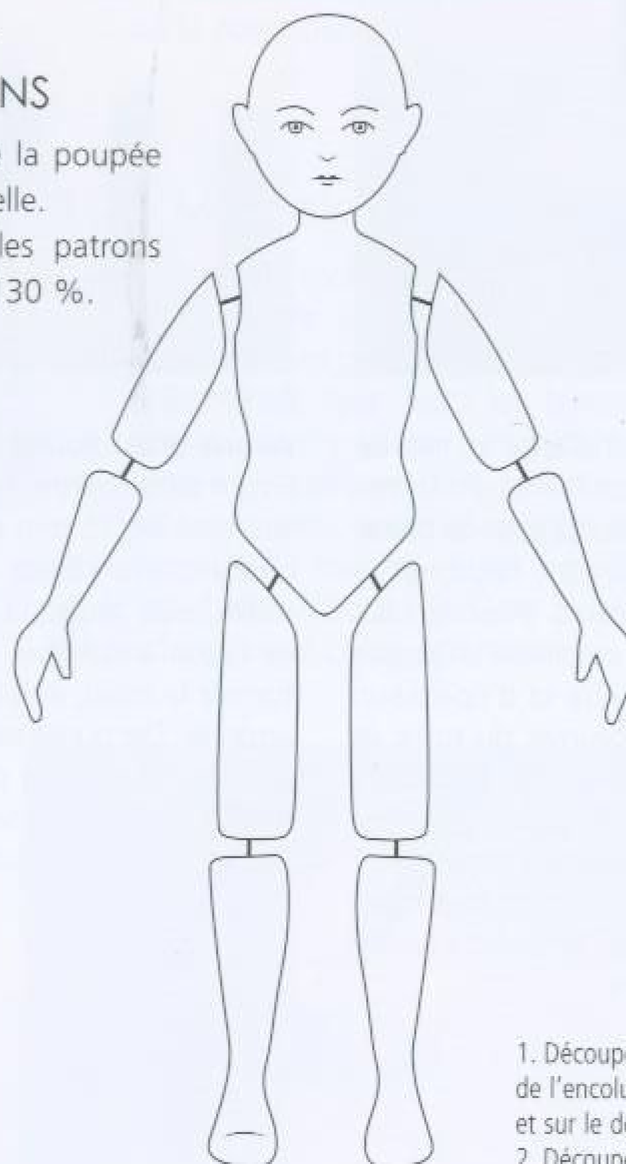
ÉTAPE 4

Faites pivoter les membres sur les cure-pipes de façon à leur donner une position naturelle. Si besoin est, retouchez-les au couteau ou en les ponçant afin qu'ils ne gênent pas les articulations. Lorsque l'assemblage vous satisfait, fixez les cure-pipes avec de la colle cyanoacrylate.



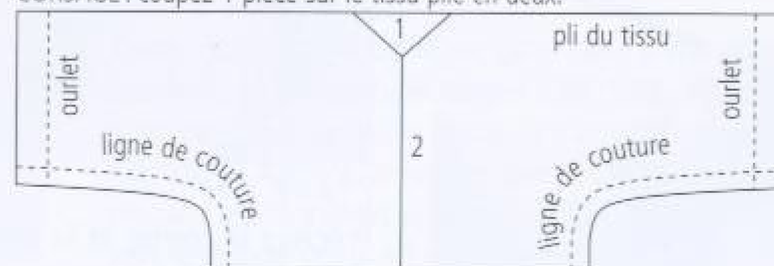
GABARIT ET PATRONS

Le gabarit de la poupée est à taille réelle. Agrandissez les patrons de la robe à 130 %.

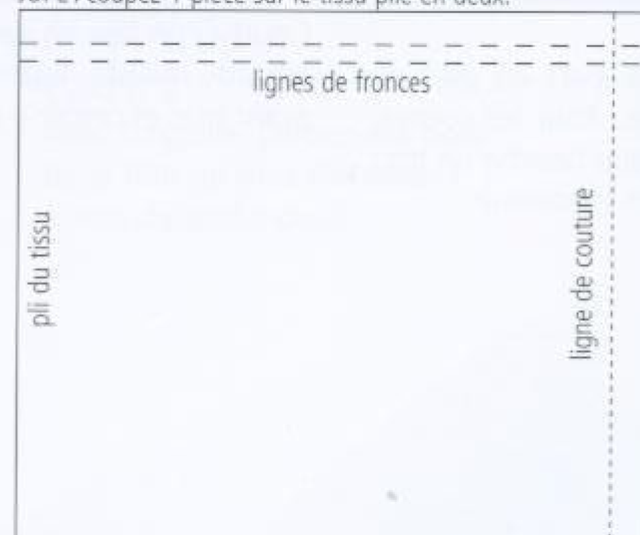


1. Découpez le triangle de l'encolure sur le devant et sur le dos.
2. Découpez la fente centrale uniquement sur le dos.

CORSAGE : coupez 1 pièce sur le tissu plié en deux.



JUPE : coupez 1 pièce sur le tissu plié en deux.



Finitions

Peignez le visage en suivant les instructions de la page 129. Utilisez pour ce faire un pinceau très fin. Vous pouvez laisser les pieds nus, ou bien y peindre des socquettes et des souliers. Il est préférable d'habiller la poupée avant de fixer les cheveux.



ÉTAPE 1

Vêtements. Pour le sous-vêtement, collez de la dentelle autour des hanches. Pour les vêtements, choisissez un tissu fin, par exemple de l'étamine de coton, avec de tout petits motifs. Coupez le corsage et la robe à l'aide des patrons de la page ci-contre.



ÉTAPE 2

Assemblez les côtés du corsage. Repliez le bord des manches, puis ourlez-le ou fixez-le avec de la colle vinylique. Fermez la couture du dos de la jupe. Autour du bord supérieur, passez deux fils de fronces espacés de 3 mm.



ÉTAPE 3

Enfilez la jupe sur la poupée. Tirez les fils de fronces de façon à l'ajuster au buste, puis arrêtez-les. Enfilez le corsage en plaçant la fente dans le dos. Fermez cette dernière. Repliez le bord inférieur et cousez-le sur la jupe.



ÉTAPE 4

Bordez la base de la jupe et l'encolure avec du ruban ou de la dentelle, cousus ou collés. Nouez un ruban autour du buste pour dissimuler la couture entre le corsage et la jupe.



ÉTAPE 5

Cheveux. Prenez une longue touffe de cheveux mesurant environ 3 mm d'épaisseur. Humidifiez-la, enroulez-la autour de l'aiguille à tricoter et fixez ses extrémités avec de chutes de cure-pipe. Laissez-la sécher une douzaine d'heures, ou accélérez le processus au sèche-cheveux. Libérez les cheveux de l'aiguille. Découpez-les en mèches de 15 mm de longueur pour les anglaises. Prévoyez une mèche plus longue pour le dessus du crâne.



ÉTAPE 6

Placez la poupée debout dans un petit pot afin de ne pas avoir à la maintenir. Enduisez son crâne de colle vinylique. Fixez les anglaises à l'arrière de la tête.



ÉTAPE 7

Déroulez les boucles au centre de la mèche restante afin de déployer les cheveux. Fixez-la au sommet du crâne en veillant à dissimuler le haut des anglaises. Laissez sécher, puis égalisez la coiffure si besoin est.

Cette poupée possède une robe plus élaborée et de longs pantalons de dessous. Sa coiffure ne comporte qu'une seule large mèche terminée par des tresses.



50 Âmes et armatures

Elles sont communément employées dans de nombreuses techniques classiques de sculpture et de modelage. Les qualités robustes de pâte polymère n'exigent aucune armature tant que la forme est simple et n'excède pas 150 mm de hauteur. En revanche les pièces plus grandes ou qui comportent de longs éléments sans supports doivent être armées de l'intérieur. On peut utiliser pour ce faire différents matériaux, l'essentiel étant qu'ils supportent la température de cuisson et qu'ils ne se déforment pas au fil du temps.



Ces deux poules ont été modelées autour d'une âme en papier d'aluminium.

AVANTAGES DES ÂMES ET ARMATURES

- Une âme diminue la quantité de pâte nécessaire.
- Une âme rend la pièce plus légère que si elle était entièrement constituée de pâte polymère.
- Une armature soutient la pièce durant la cuisson, l'empêchant de se déformer avant qu'elle n'ait eu le temps de durcir.
- Au-delà de 25 mm d'épaisseur, la pâte polymère peut se fendre durant la cuisson. La présence d'une âme diminue ce risque.

Armature simple

La figurine de fée qui sert à cette démonstration a été modelée sur le principe expliqué pages 130 à 132, mais sans aucune articulation. Sa position est donc entièrement fixe. Elle est destinée à être assise sur le bord d'une étagère ou d'un objet quelconque.



ÉTAPE 1

Modelez les jambes. Donnez-leur la position voulue en les plaçant sur un plat à four retourné et recouvert de papier d'aluminium. Ajoutez le buste, les bras, puis le cou. Piquez un fil métallique dans ce dernier et enfilez la tête dessus. Notez que les mains reposent sur le support.

ÉTAPE 2

Ajoutez des vêtements découpés dans des plaques de pâte. Faites cuire la figurine sur son support. Lorsqu'elle a refroidi, réalisez la chevelure (voir page 129) et appliquez les autres détails de votre choix. Faites cuire de nouveau. Les ailes ont été découpées dans de fines plaques enduites de poudre de pastel. Une fois cuites, on les a fixées à la figurine avec de la colle cyanoacrylate.



Une fois cuite, la figurine n'a plus besoin de support pour conserver sa position.

Âme en papier d'aluminium

Ce procédé est intéressant même dans le cas d'un petit sujet qui n'exige pas d'armature ni de support, car il présente l'avantage d'en réduire le poids et d'économiser la pâte.



ÉTAPE 1
Froissez le papier de façon à lui donner approximativement la forme voulue (à titre indicatif, un carré de 300 mm de côté permet d'obtenir une boule de 50 mm de diamètre). Roulez fermement cette âme sur le plan de travail. Si besoin est, ajoutez des couches de papier jusqu'à ce qu'elle présente la taille requise. Tapotez-la avec un petit marteau afin de la rendre compacte et de lisser sa surface.



ÉTAPE 2
Enveloppez l'âme dans une plaque de pâte. Ajoutez les détails. Avec une aiguille, transpercez la pâte et le papier d'aluminium en plusieurs points discrets. Ainsi, l'air emprisonné dans le papier s'échappe durant la cuisson sans boursoufler la pâte.



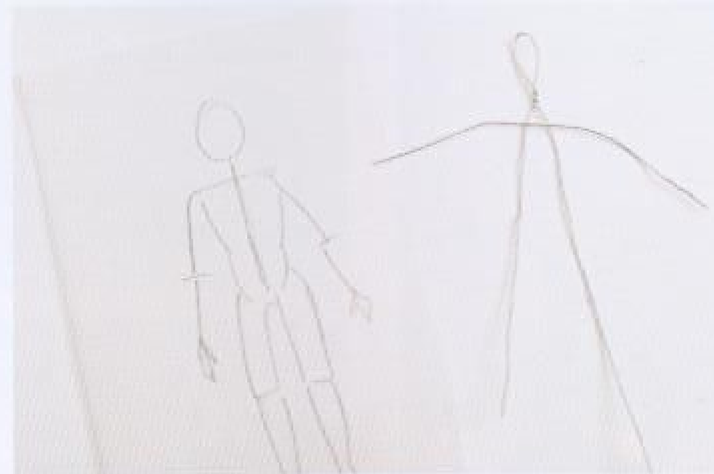


Âme en pâte

Utilisez de la pâte légère (par exemple *Sculpey UltraLight*). Par rapport au papier d'aluminium, il est plus facile d'obtenir une forme précise, et le résultat est plus lisse. Faites cuire, laissez refroidir puis, éventuellement retouchez au couteau ou en ponçant. L'âme est alors prête à être habillée.

Association d'une armature et d'une âme

Cette méthode est idéale pour les personnages, quel que soit leur style et leur forme. Utilisez uniquement du fil de fer galvanisé ou enduit afin qu'il ne rouille pas à l'intérieur de la pâte. Pour les pièces mesurant moins de 150 mm de hauteur, du fil de 1,5 mm de diamètre de bijouterie fantaisie est suffisant. Au-delà, adaptez la grosseur du fil à la taille de la réalisation. Vous pouvez aussi récupérer du fil de fer galvanisé ou enduit sur des cintres.



ÉTAPE 1
Esquissez le sujet sur du papier. Ici, le but est de modeler un personnage qui tiendra debout. En vous basant sur ce dessin, réalisez un squelette en fil de fer. Laissez un excédent de 50 mm à l'extrémité de l'une des jambes afin de pouvoir fixer la pièce sur un socle.



ÉTAPE 2
Enroulez des bandes de papier d'aluminium autour du squelette. Comprimez-les au fur et à mesure afin de maintenir fermement le fil de fer.

ÉTAPE 3
Façonnez le personnage autour de l'âme armée. Vous pouvez modeler les détails directement sur la pièce. N'hésitez pas à procéder à des cuissons intermédiaires, afin de poursuivre le travail sans déformer ce dont vous êtes satisfait.



51 Les sujets fantastiques

Très populaires, les figurines fantastiques sont parfaites pour débuter et, dans tous les cas, pour libérer son imagination. En effet, qui sait exactement à quoi ressemble un dragon ou un gobelin ?



À partir d'un modèle de ce genre, il est facile de varier la position des pattes, celle de la queue, d'ajouter des ailes...



La tête et les mains de cette marionnette merveilleusement expressive sont en pâte polymère modelée puis peinte. Le costume en tissu noir et la chevelure en longues fibres rousses finissent de camper le personnage.

Le dragon

Parmi tous les sujets fantatiques, c'est probablement le plus légendaire... et le plus amusant à modeler ! Cette démonstration montre comment travailler à partir d'une âme en pâte.

MATÉRIEL

- Pâte polymère pour armatures : 1 tablette
- Pâte polymère : 1 tablette de doré ; chutes de rouge, de blanc et de noir
- Couteau
- Rouleau
- Emporte-pièce rond diamètre 5 mm (ou capuchon de pinceau)
- Carreau de céramique
- Poudres métallisées : doré, cuivré, bronze
- Vernis et pinceau



ÉTAPE 1

Roulez la pâte pour armatures en un colombin de 25 mm de diamètre. Affinez-le aux extrémités. Sa longueur doit être environ de 150 mm.



ÉTAPE 2

Courbez le colombin en forme de S. Coupez le bout de la queue, car l'âme gênerait le modelage de la forme définitive. Faites cuire en suivant les instructions du fabricant.



ÉTAPE 3

Abaissez une plaque dorée mesurant 1,5 mm d'épaisseur. Enveloppez-en entièrement l'âme en la retaillant pour lui faire épouser la forme. Lissez les joints. Vous obtenez la forme de base du dragon.



ÉTAPE 4
Façonnez une queue dorée, pointue à un bout. Appliquez-la à l'extrémité du corps et enroulez-la sur elle-même.



ÉTAPE 5
Avec l'emporte-pièce ou le capuchon de pinceau, estampez des écailles sur toute la surface des flancs du dragon et de sa queue.



ÉTAPE 6
Appliquez deux disques de pâte dorée sur le front, et un au bout du museau. Ajoutez une lamelle sous ce dernier pour figurer la mâchoire inférieure. Lissez les nouveaux éléments de façon à les fondre dans la base. Gravez des stries horizontales sur le ventre.



ÉTAPE 7
Roulez un colombin doré mesurant 10 mm de diamètre et 75 mm de longueur. Aplatissez-le sur le plan de travail. Découpez des pointes sur l'un des grands côtés. Appliquez cette crête sur la tête et le dos du dragon.



ÉTAPE 8
Avec une balle dorée de 13 mm de diamètre, façonnez un cylindre pointu aux extrémités. Coupez-le en deux dans le sens de la longueur, sur les deux tiers de celle-ci, et écartez les pointes. Appliquez la fourche ainsi réalisée au bout de la queue.



ÉTAPE 9
Roulez deux balles dorées de 10 mm de diamètre, façonnez-les en gouttes d'eau, puis aplatissez-les sur le plan de travail. Incisez cinq doigts dans la partie la plus large et recourbez-les comme des griffes. Pour les pattes, roulez des colombins de 13 mm de diamètre, affinez-les à une extrémité, pliez-les en deux, puis appliquez-les sur les pattes. Fixez l'ensemble sur les flancs du dragon.



ÉTAPE 10
Pour les pattes avant, roulez deux colombins dorés mesurant 6 mm de diamètre et 50 mm de longueur. Sur chacun, arrondissez une extrémité, puis aplatissez-la sur le plan de travail. Incisez les doigts et recourbez-les comme précédemment. Repliez les pattes pour former les coudes, puis appliquez-les sur les flancs.

Écailles en relief
Pour figurer les écailles, vous pouvez découper des lamelles dans des colombins ou, comme ici, dans des baguettes millefiori « spirale » préalablement épointées à un bout.



ÉTAPE 11
Creusez les orbites et placez-y des billes de pâte noire pour les yeux (voir page 126). Creusez aussi deux narines. Avec des petits colombins dorés pointus aux extrémités, ajoutez les sourcils, ainsi que deux moustaches fixées au-dessus des narines ; incurvez ces éléments vers l'arrière de façon à suggérer un mouvement féroce. Fixez une langue fourchue rouge dans la gueule puis, sous les narines, deux crocs blancs. Décorez le dragon en appliquant des touches de poudres métallisées. Enfournez-le sur le carreau de céramique. Faites-le cuire 30 à 40 minutes puis, quand il a refroidi, vernissez-le pour protéger les poudres.



53

Les miniatures





Utilisez de la poudre de pastel tendre pour teinter avec réalisme gâteaux et poulets rôtis.

Il y a encore quelques décennies, on devait se contenter de plâtre ou de pâte à modeler ordinaire, qui durcissait à l'air, pour fabriquer des miniatures d'aliments et d'objets de maisons de poupées. La pâte polymère a complètement révolutionné cette activité en ouvrant de nouvelles possibilités prodigieuses quant à la rapidité d'exécution, à la finesse du rendu, à la qualité des imitations obtenues. En effet, dans le cas d'objets, on obtient souvent des résultats bien plus réalistes qu'en utilisant les véritables matériaux, parce que l'on peut restituer les détails de la texture à l'échelle, notamment pour la céramique et le bois. Pour illustrer la richesse de ces techniques, voici comment modeler le repas et la vaisselle d'un goûter d'anniversaire pour une table de 100 mm de diamètre.



Parfait pour une maison de poupées, cet assortiment de gâteaux et de vaisselle pourrait également constituer un cadeau d'anniversaire aussi charmant qu'original. L'ensemble est à l'échelle 1/12e, c'est-à-dire que 1 cm représente 12 cm dans la réalité.

Service à thé

Une vaisselle en porcelaine blanc et bleu met bien les aliments de fête en valeur.

MATÉRIEL

- Pâte polymère : ½ tablette de blanc
- Carreau de céramique
- Couteau
- Aiguille à bout rond
- Pinceaux fins
- Colle vinylique
- Emporte-pièces ronds : 20 mm, 13 mm, 10 mm
- Outils ronds pour estamper le centre des assiettes (crayon rond, capuchon...) : 13 mm, 6 mm
- Bille diamètre 10 mm
- Alcool
- Peinture acrylique bleue
- Vernis brillant



ÉTAPE 1

Tasses. Roulez un colombin de 6 mm de diamètre. Débitez-le en tronçons de 6 mm de longueur. Façonnez-les en procédant comme pour un pot (voir page 69), en utilisant l'aiguille puis un manche de pinceau. Les tasses doivent mesurer 5 mm de hauteur. Enfournez-les sur le carreau de céramique. Faites cuire 20 minutes.



ÉTAPE 2
Pour les anses, découpez des tronçons de 10 mm de longueur dans un colombin de 1 mm de diamètre. Posez un point de colle juste sous le bord de la tasse. Appliquez-y l'une des extrémités de l'anse. Courbez cette dernière vers le bas et collez l'autre extrémité. Enfournez sur le carreau et faites cuire 20 minutes.



ÉTAPE 3
Soucoupes, assiettes et sucrier. Procédez comme cela est expliqué page 68. Utilisez l'emporte-pièce de 10 mm pour les soucoupes, celui de 20 mm pour les assiettes et celui de 13 mm pour le sucrier. Façonnez ce dernier à l'aide de la bille.



ÉTAPE 4
Pot à lait. Roulez une balle de 10 mm de diamètre. Façonnez-la en goutte d'eau. Coupez la pointe. Enfoncez l'aiguille dans la pâte et faites-la pivoter pour évider le pot.



ÉTAPE 5
Avec l'aiguille, étirez le bord pour former un bec. En procédant comme pour les tasses, faites cuire puis ajoutez une anse.



ÉTAPE 6
Théière. Roulez une balle de 20 mm de diamètre. En guise de pied, placez-la sur un disque de 6 mm de diamètre découpé dans une fine plaque. Avec l'outil rond de 6 mm, estampez un cercle figurant le couvercle.

ASTUCES

- Réalisez toujours vos miniatures avec de la pâte ferme afin que la chaleur de vos doigts n'amollisse pas exagérement les minuscules pièces.
- Veillez à conserver vos mains propres, ainsi que l'espace de travail : des poussières ou des petits bouts de fibres suffisent à gâcher une miniature.



ÉTAPE 7
Pour le bec, roulez une balle de 6 mm de diamètre, façonnez-la en goutte d'eau, coupez la base en biais, puis coupez la pointe à angle droit. Appliquez la partie biaisée sur le ventre de la théière, puis incurvez un peu l'ensemble du bec vers le haut.



ÉTAPE 9
Peinture. Dégraissez toutes les pièces avec un pinceau imbibé d'alcool. Laissez sécher. Composez le motif en posant de petits touches de peinture bleue. Laissez sécher, puis appliquez du vernis brillant.



ÉTAPE 8
Ajoutez une anse un peu plus grosse que sur les tasses. Appliquez une toute petit bille de pâte au centre du couvercle. Enfournez sur le carreau. Faites cuire 20 minutes.



Variez les couleurs et les motifs selon les décors que vous souhaitez composer. Cette dînette en fausse porcelaine est décorée de petits lapins gambadant.

Galerie

La pâte polymère est rapidement devenue un medium artistique de plein droit, aujourd'hui utilisé par de nombreux créateurs, depuis des bijoutiers et des sculpteurs jusqu'à des illustrateurs et des réalisateurs de films d'animation. À mesure qu'ils travaillent avec ce matériau, la gamme déjà vaste des techniques continue à se développer. L'un des meilleurs moyens de découvrir le potentiel de la pâte polymère et d'enrichir votre inspiration consiste à observer les réalisations des autres artistes et amateurs.



Valerie Aharoni
Médaillon
Sur cette lentille creuse de 60 mm de diamètre, le décor finement texturé a été réalisé avec des tampons en caoutchouc. Il a ensuite été appliqué sur un simple dégradé Skinner. Cette technique rappelle un style coréen de poterie à engobes incrustés appelé *mishima*.



Pamela Annesley
Couverture de carnet
Ces décors colorés et pleins de vie ont été sérigraphiés sur des feuilles cuites de pâte liquide, enrichis de détails peints, puis doublés d'une épaisse plaque de pâte.





Pat Bolgar

Colier de feuilles *(à gauche)*

Ce surprenant bijou associe des murrines de millefiori en pâte polymère, des feuilles d'or et de la pâte d'argent.

Bracelet à fermoir d'argent *(à droite)*

Un fermoir en pâte d'argent parachève le charme de cette pièce composée de murrines en pâte polymère et de perles de péridot.





Helen Bradley

Bracelet texturé *(ci-dessus)*

On a estampé une superposition de fines couches de pâte verte, rouge et blanche. Après cuisson, on a poncé la pièce afin de révéler les motifs sous-jacents. Les anneaux rouges extrudés ont été ajoutés par la suite.

Boîte à couvercle *(à gauche)*

Il s'agit d'une boîte en papier mâché recouverte de faux jade en pâte polymère que l'on a décoré au tampon avec de l'encre noire.



Christel Brenner

Yannick *(gauche)*

Ce poupon mesure 520 mm de hauteur. Sa tête, ses mains et ses pieds sont en pâte polymère. Son corps en toile de coton est rempli de granules. Des yeux en verre et des vrais cheveux ajoutent à son réalisme.

Annika *(à droite)*

Cette poupée a été réalisée sur le même principe que Yannick, mais elle est plus grande (720 mm). Bras et jambes sont presque entièrement en pâte polymère, car une jolie robe cousue sur mesure les laisse visibles.



Kevin Buntin

Damé Kamayahoo, l'Esprit du Pin *(à droite)*

Sur cette figurine particulièrement imaginative, la tête, les mains et les pieds sont en pâte polymère. Le corps en tissu est articulé grâce à une armature en fil de fer. Cousu à la main, le costume est rehaussé de petits éléments naturels tels que fibres et graines.

Nervous Jitters, le farfadet des pins *(à l'extrême droite)*

Comme la précédente, cette figurine associe la pâte polymère à d'autres matériaux.







Jeanette Canyon

Les paresseux

Cette scène merveilleusement détaillée est extraite d'un livre pour enfants. Elle fait appel à de nombreuses techniques de traitement de la pâte polymère, dont le modelage, l'extrusion, les dégradés de couleurs et les marbrures.





Scot Connor

Gilbertimus, la sauterelle gladiateur

Cette amusante figurine mesure 90 mm de hauteur. La pâte polymère a été modelée sur une âme constituée de papier d'aluminium et de mastic époxy, avec une armature en fil de cuivre soudé. Les couleurs acryliques ont été appliquées à l'aérographe.



Gera Scott Chandler

La femme saumon

Modelée autour d'une armature, cette pièce superbe de créativité a été décorée à l'aide de plusieurs techniques : effets texturés, poudres, pâte liquide, amalgames, peinture.

Elizabeth Cooper

La fée du miel *(à droite)*

Cette figurine de 100 mm de hauteur a été modelée avec de la pâte couleur chair autour d'une âme en papier d'aluminium armée de fil de fer. Les ailes sont de véritables plumes. On a utilisé des perles de verre pour les yeux et, pour les cheveux, de la laine rousse nouée par un ruban en soie. Joues et chaussures ont été colorées avec de la peinture acrylique. Fixée au bout d'un fil de fer, l'abeille est elle aussi en pâte polymère.

Mimi la souris Whisperer *(à l'extrême droite)*

Malgré la petitesse de la pièce (100 mm de hauteur), l'artiste a su saisir une pose réaliste tout à fait charmante. La réalisation est semblable à celle de la la figurine précédente, mais Mimi est coiffée d'une fleur en pâte. La souris a été peinte à l'acrylique.







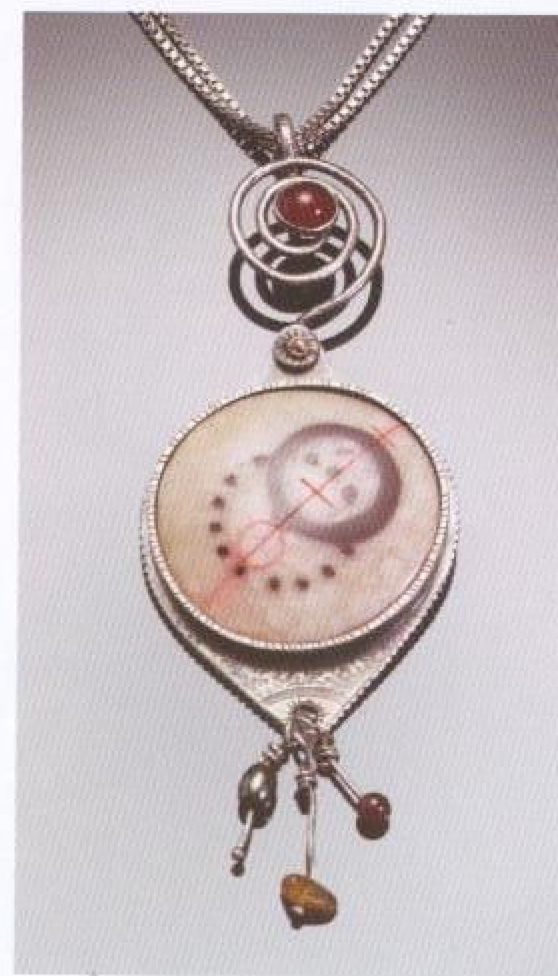
Robert Dancik

Broche *(à gauche)*

Sur cette pièce sophistiquée, la pâte polymère se marie à d'autres matériaux : une monture en argent fin, un bouton ancien, un cabochon de cornaline.

Pile au nord *(à droite)*

Ici, un cercle de pâte polymère est incrusté dans une monture en argent fin guillochée à la graveuse électrique. Un cabochon de cornaline est enchâssé dans la spirale du haut. Une perle noir, une perle d'ambre et une de cornaline agrémentent la base.







Meredith Dittmar

Laissez-nous tranquilles *(à gauche)*

Cet original panneau mural en pâte polymère est monté sur une plaque de plexiglas mesurant 380 mm x 450 mm décorée de motifs au pochoirs avec de la peinture acrylique. Modelés essentiellement avec les doigts sans guère d'outils, les sujets sont en pâte flexible armée par endroits de fil de fer.

Je sais *(à l'extrême gauche)*

Ce panneau a été réalisé sur le même principe que le précédent, mais des couleurs vibrantes ont remplacé la palette pastel.



Dayle Doroshow

La tente du voyageur *(à gauche)*

Avec une plaque de faux ivoire, on a construit une pyramide aux arêtes ouvertes, puis on l'a décorée de transferts au toner et de motifs gravés. Quand on retire l'anneau modelé du haut, les parois s'abattent révélant l'intérieur où repose un livre mystique.

Floraison de perles *(à droite)*

Ces perles aux couleurs vives dégradées mesurent 50 mm de diamètre. Elles sont décorées de murrines de millefiori et de fils d'argent.





Annette Duburg

Inro *(en haut)*

Pour cette imitation de boîte traditionnelle japonaise, on a réalisé un placage dans des tons bleus et dorés en abaissant des murrines millefiori « spirale ». Des perles assorties enfilées sur un cordon en soie complètent la pièce.

Broche asiatique *(en bas)*

Les motifs ont été estampés au tampon puis remplis de peinture acrylique dorée.

Celie Fago

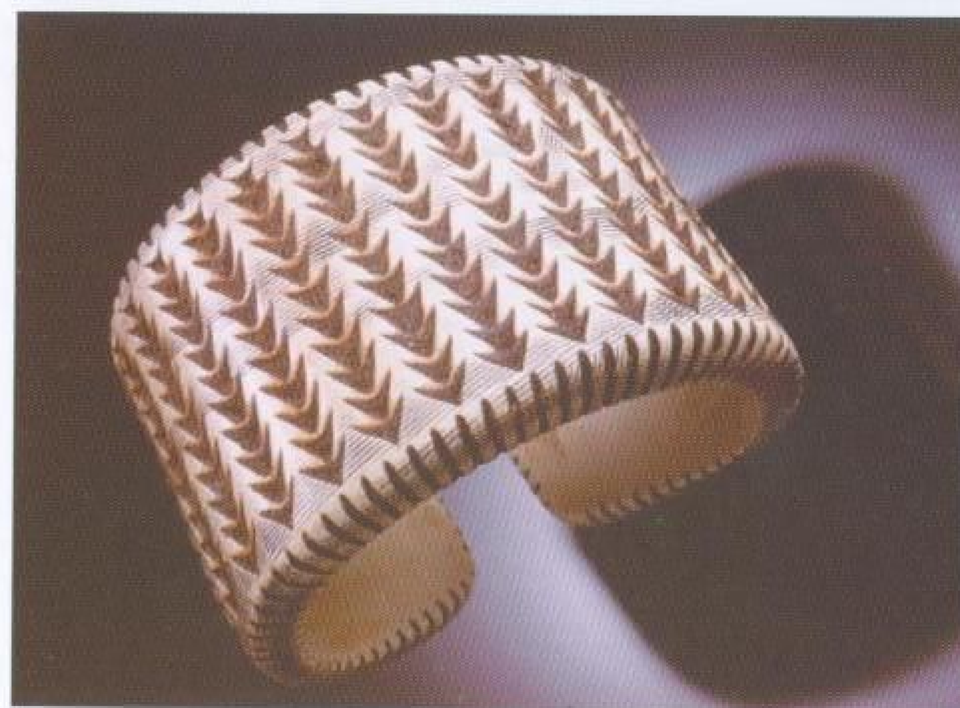
Étui à aiguilles *(ci-dessous)*

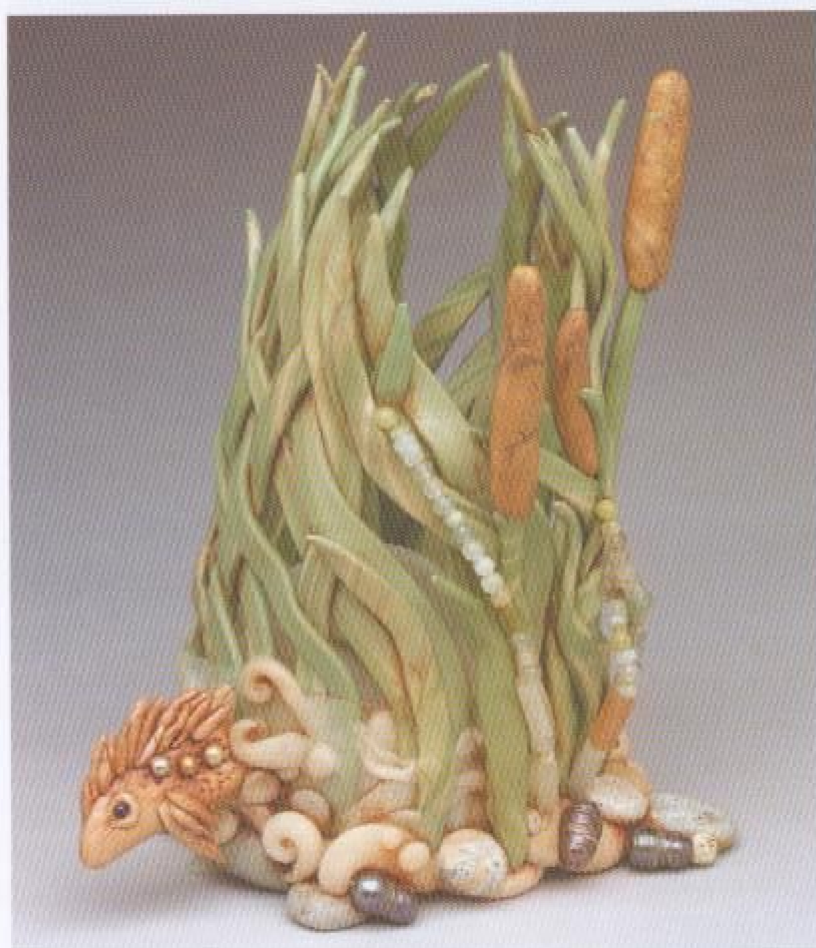
Cet étui gravé et peint se ferme grâce à un filetage cuit dans la pâte – une technique développée par l'artiste.

Bracelet en faux ivoire *(en bas)*

La plaque de faux ivoire qui a servi à façonner ce bracelet a été estampée de motifs et de textures. Après cuisson, on a frotté le décor avec de la peinture afin de le vieillir.









Christi Friesen

Au fil de l'eau *(à gauche)*

Cette pièce à la grâce fluide suggère bien le mouvement de l'eau. Elle a été vieillie avec de la peinture acrylique, puis agrémentée de perles.

Ah, le printemps ! *(à droite)*

Ce superbe collier asymétrique associe de la pâte aux teintes subtilement dégradées ou patinées, des feuilles d'or véritable et des perles.

Doreen Gay-Kassel

Couple de poulets flamboyants

Ces figurines bourrées d'humour présentent tout un éventail de techniques. Elles ont été élaborées autour d'une âme en papier de soie et d'une armature en fil de fer. Le plumage est constitué de murrines de millefiori.





June Hunter

Pendentifs de Granville Island

Les décors abstraits aériens de ces pièces ont été réalisés en transférant des photographies sur la pâte polymère. Ils sont protégés par un vitrificateur acrylique.

Suzanne Ivester
Les flamants *(ci-dessous, à gauche)*
et Le Café Bossanova *(en bas)*

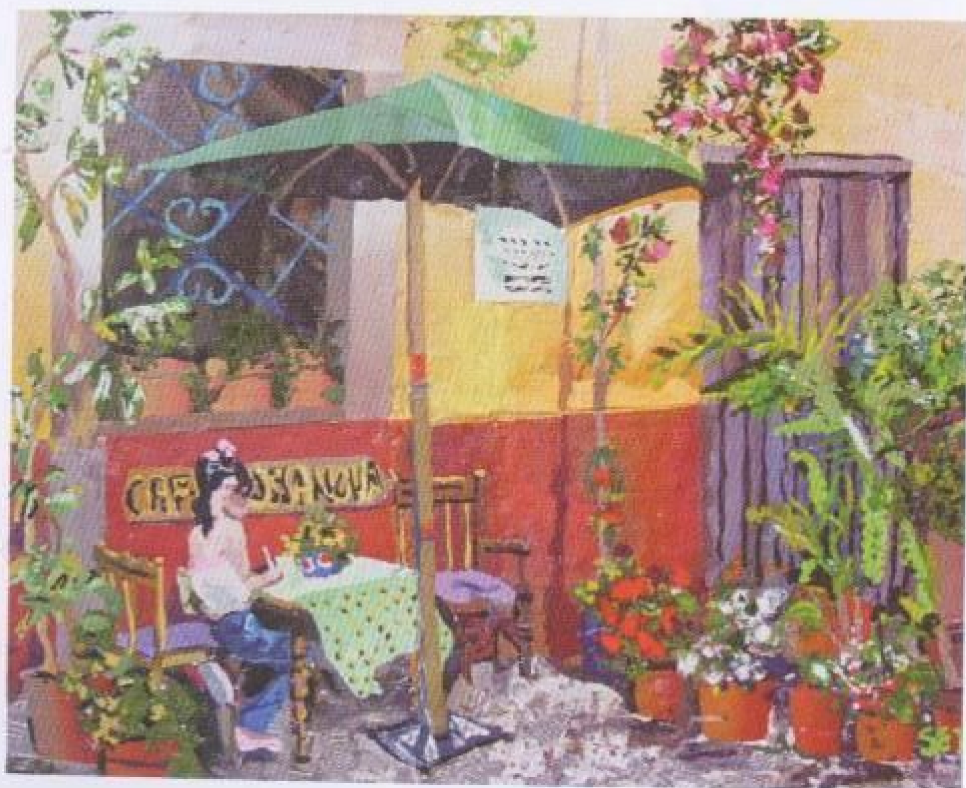
Ces tableaux ont été composés avec de petites pièces de pâte polymère colorée abaissées en un fin placage. L'ensemble a été texturé, cuit, puis fixé sur une planche.

Toits de Londres *(ci-dessous, à droite)*

Élaboré sur le même principe que les précédents, ce tableau est rehaussé de murrines millefiori. Les briques et le fer forgé ont été estampés au tampon, puis soulignés avec de la peinture acrylique.









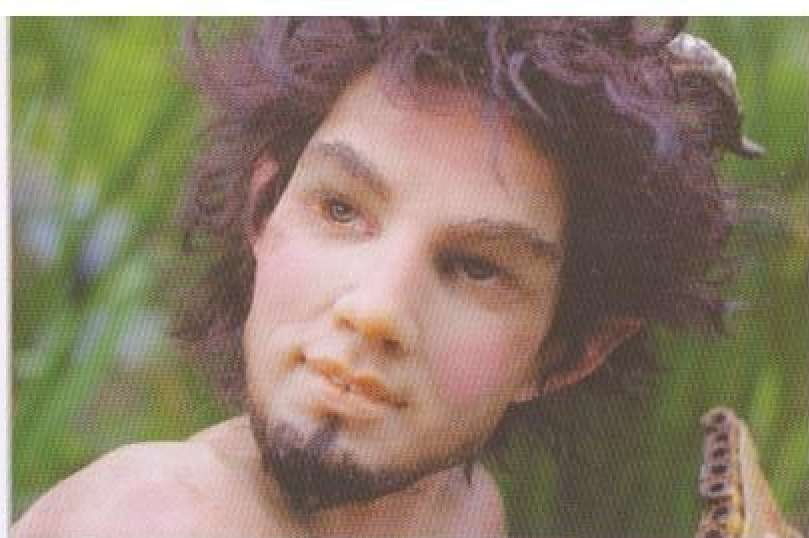
Judy Kuskin
Ode à Pele

Sur cette étonnante pièce de bijouterie, la pâte est sertie dans des montures en métal forgées. Les pendants ainsi réalisés sont enfilés sur un collier de perles africaines *heishi*.



Loretta Lam
Raisins d'automne

Ces perles au superbe fini ont des âmes en papier d'aluminium. Elles ont été décorées, entre autres, d'effets métallisés divers et de murrines millefiori.







Julie Mansergh

Pan *(ci-dessus et à droite)*

Cette créature mythique d'un remarquable réalisme mesurerait 20 mm si elle était debout. Elle été élaborée sur une robuste armature constituée de fil de fer ainsi que de baguettes et de tiges en cuivre. Elle peut être dissociée de son support. La chevelure est en laine d'agneau du Tibet. Les yeux ont été incrustés dans la pâte.

Féérie d'automne *(à l'extrême droite)*

Réalisée sur le même principe que Pan, cette figurine mesurerait debout 190 mm. À part pour les joues et les taches de rousseur, on a laissé à la pâte de la chair sa teinte d'origine. La robe est en voilage bordé de perles.





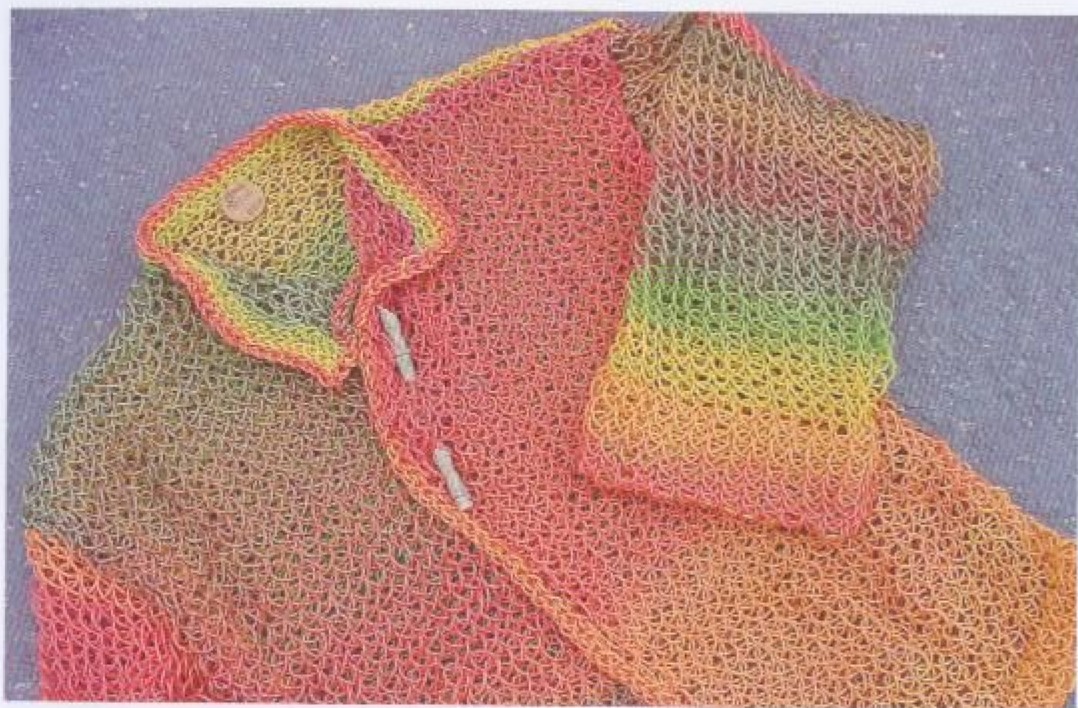
Lisa Pavelka

Pendentif asiatique *(à gauche)*

Un carré de 25 mm de côté a été décoré avec des images transférées, des tampons, des murrines millefiori et des petits éléments rapportés. Serti dans une monture en argent fin, il est enfilé sur un collier de perles.

Étui à cartes de visite *(à droite)*

Un étui en métal mesurant 60 mm x 90 mm a été recouvert de pâte polymère. Il présente une imitation de collage ancien, réalisé avec des images transférées, des murrines millefiori et des petites incrustations.



Marie Segal

Cotte de pâte asiatique

Cette veste qui évoque une cotte de mailles a demandé cent heures de travail. Elle a été réalisée avec un mélange à parts égales de pâte ordinaire et de pâte flexible, extrudé en longs fils que l'on a cuits puis tricotés sur un métier.





Kenshiro Suzuki

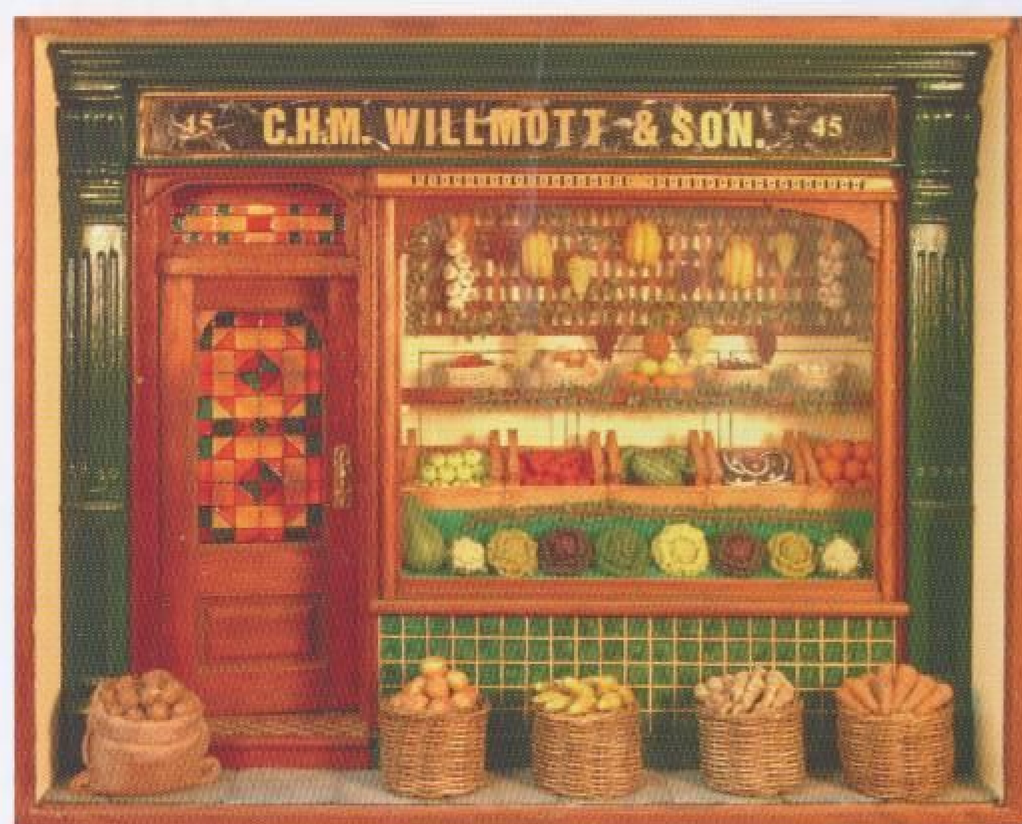
Neko Ryu *(ci-dessus)*

Ce grand dragon (730 mm) extrêment détaillé a été modelé sur une armature en métal galvanisé reliée par des tiges en cuivre. Après cuisson, il a été rehaussé de couleurs acryliques.

Minotaure, le Seigneur du labyrinthe *(à droite)*

Cette figurine mesure 580 mm de hauteur. Son casque est amovible. On a utilisé de vrais cheveux pour réaliser sa fourrure.





Martin et Charlotte Willmott

L'épicerie *(à gauche)*

Cette miniature de magasin est à l'échelle 1/12e. Elle offre un incroyable assortiment de fruits et légumes en pâte polymère. La devanture est en bois, avec des petits éléments rapportés.

Saladier de petits pois *(ci-dessus)*

Il est à la même échelle que l'épicerie de gauche. Un mélange judicieux de couleurs est essentiel pour créer des miniatures d'aliments réalistes.





Elise Winters

Broche pentala rose *(ci-dessus)*

Cette broche compacte a été élaborée sur une âme en tôle. Elle est constituée d'une superposition de feuilles de pâte amalgamée à du mica puis peinte.

Broche Skinner *(à droite)*

Des feuilles de pâte peinte ont été enroulées autour d'âmes en pâte présentant un dégradé Skinner. Les pièces ont été taillées aux extrémités pour révéler les teintes des âmes. Le cœur est constitué de minuscules perles de verre.

Pâte polymère l'art et la manière

Sue Heaser



Finesse du grain, richesse des couleurs, durcissement définitif par cuisson au four ménager, la pâte polymère séduit par sa facilité de manipulation et son extraordinaire polyvalence. Artistes, professionnels et amateurs l'ont adoptée dans toutes sortes de domaines : bijouterie, sculpture, création de poupées, figurines dans les films d'animation...

Pâte polymère, l'art et la manière étudie avec précision les procédés fondamentaux qui ont fait la preuve de leur efficacité, puis propose des approches plus originales. Véritable bible du travail de la pâte polymère, cet ouvrage propose la réalisation de toutes sortes d'objets : perles, cabochons, boutons, appliqués, effets textiles, tissage et crochetage de fin lacets, moulages, petits personnages, boîtes, transparences...

Abondamment illustré d'œuvres d'artistes contemporains, il couvre tous les aspects du travail de cette pâte miracle.

Pâte polymère, l'art et la manière est l'œuvre d'une créatrice inventive. Laissez-la vous prendre par la main et faites confiance à votre talent.

Conception : Nord-Compo

Code éditeur : G12237
ISBN : 978-2-212-12237-4



www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif | Distribution Sodis

25 €